

<<中国画>>

图书基本信息

书名：<<中国画>>

13位ISBN编号：9787533012960

10位ISBN编号：7533012968

出版时间：1999-9

出版时间：山东美术出版社

作者：高师中国画教材编写组 编

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

### 内容概要

《中国画：花鸟》介绍了花鸟画的发展及传统技法沿革，花鸟画的题材及寓意，花鸟画的美学特点，花鸟画的绘法程式体例，并对花鸟画的笔法、墨法、以及艺术表现等进行了介绍。

## 书籍目录

第一单元 概 论第一章 花鸟画的发展及传统技法沿革第一节 原始社会至秦汉花鸟动植物在绘画中的形态第二节 魏晋南北朝至隋唐花鸟画发展的早期状况第三节 五代两宋花鸟画发展的兴盛时期第四节 元明清写意花鸟画的发展第五节 民国至解放以后花鸟画发展概况第二章 花鸟画的题材及寓意第一节 花鸟画的题材领域第二节 花鸟画内容的寓意第三节 传统花鸟画品类寓意例举第三章 花鸟画的美学特点第一节 表现生生不息的宇宙精神是中国花鸟画的美学思想内核第二节 以情感人是中國花鸟画的美学精神实质第三节 妙在神似是中國花鸟画的美学表现主旨第四节 笔情墨趣是中國花鸟画的美学形式精髓第五节 意在笔先、画尽意在是中國花鸟画的美学创作准则第六节 书法入画法是形成中國花鸟画书卷气的独特的技法要领第七节 置陈布势是中國花鸟画的美学格局定理第四章 花鸟画的绘法程式体例第一节 工笔花鸟画第二节 写意花鸟画第五章 临摹是学习花鸟画的有效方法第一节 择画第二节 读画第三节 对临第四节 背临第五节 意临第二单元 花卉鸟类的基本常识第一章 花类第一节 花的基本构造与艺术表现第二节 叶的组织规律与艺术表现第三节 枝干的形态特点与艺术表现第二章 鸟类第一节 鸟的类系与种性第二节 鸟的骨骼与各部位名称第三节 鸟的动态规律及艺术表现第三单元 花鸟画的笔法、墨法、水法、色法第一章 笔法第一节 执笔第二节 运笔第二章 墨法与水法第一节 墨分“五色”、“六彩”第二节 墨法的特性及效能第三章 色法第一节 工笔画用色和写意画用色第二节 色法的特性及效能第四单元 花鸟画的构图规律与艺术表现第一章 简赅的构图法则与基本规律第一节 两线构图法第二节 三线构图法第三节 八位出枝构图法第四节 几种常见的传统构图程式第二章 构图的艺术表现方法述要第一节 植柱构梁第二节 定主安宾第三节 奇取均衡第四节 布实设虚第五节 伸直展曲第六节 聚散穿插第七节 开合呼应第五单元 工笔花鸟画技法程序第一章 双勾白描及墨染技法步骤第一节 双勾花卉法第二节 双勾墨染第二章 双勾设色技法步骤第一节 花卉设色法第二节 禽鸟与景物组合设色法第六单元 写意花鸟画的技法程序第一章 梅兰竹菊绘画中的笔墨程式第一节 梅花画法及其要点第二节 兰花画法及其要点第三节 画竹法及其要点第四节 菊花画法及其要点第二章 写意花果画法与画石、画水、画草法例第一节 木本花果类第二节 藤本花果类第三节 草本花卉蔬果第四节 阔叶花卉第五节 画石法与画水、画草法例第三章 写意禽鸟、鳞介、草虫画法第一节 写意禽鸟的基本画法第二节 写意鳞介的基本画法第三节 写意草虫的基本画法第四章 写意动物画法第七单元 花鸟画的写生与创作第一章 花鸟画素材的写生第一节 写生的意义第二节 写生的方法第二章 花鸟画的创作第一节 培养写意思维增强创造意识第二节 生活第三节 构思第四节 构图第五节 放稿第六节 落墨第七节 收拾第三章 题款和钤印第一节 中国画题款、钤印浅说第二节 题款、画题、款式、款项、款书、款位第三节 钤印及印的分类与应用后记

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>