

<<世界名家素描>>

图书基本信息

书名：<<世界名家素描>>

13位ISBN编号：9787533003081

10位ISBN编号：753300308X

出版时间：1990

出版时间：山东美术出版社

作者：高宗英 编,许国庆 编

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界名家素描>>

内容概要

素描，作为造型艺术的基础，在不同程度上影响着绘画、雕塑以及工艺美术的发展。

在这领域中，西方有着雄厚的历史遗产和光辉的成就。

我国尽管在两千多年前就有“绘事后素，素以为绚”这一素描基础观点，但今天我国的素描教学方法和观念，则源于西方素描技法的引入。

这种引入，使我们的造型观念出现革命性的变化，中国美术从三千余年大体上是单一化发展的趋势中走向多样化，并与世界美术作横向的汇合。

从移植开始，尔后逐渐演变为具有个性的面貌，这是发展之必然，无论是过去、现在或将来都是必需的。

我们从七千余幅国外名家素描作品中，经过反复推敲，选编了包括“头像”、“肖像”、“人体”、“景物”，四个分册的画集。

选编的前提是作品的可读性、可学性，具有借鉴、吸收和观赏的价值。

其中有意大利文艺复兴前后时期的、古典画派的、印象派前后时期的、俄罗斯巡回展览画派前后时期的和表现主义前后时期的等一系列各国古代和现代大师的素描作品。

严格与严谨，在学习素描过程中，特别在初级阶段是必须提倡的。

这里尽量选择了一些大师在学生时期和青年时代所画的课堂习作和练习。

从中不难看出，正是由于他们长期的严格素描训练，严谨认真的写实功夫，以及刻苦的钻研精神，才为他们开辟了走向成功之路。

各国家、各民族有着不同的民情、民俗和性格，有着不同的文化渊源和传统，从而形成了他们各自独特的绘画风格。

素描往往是形成各种画风的基础，什么样式的素描，产生什么样式的绘画和雕塑。

艺术的生命力在于不断创新，在素描发展的不同阶段上，产生了不同时期的不同流派。

就一位大师而言，他的早期、中期和晚期的作品，在形式与风格上也会有不同程度的变异。

从十五世纪到二十世纪，变化是巨大的。

这种变化，来自画家们不断探索和不断创新的精神。

这种精神，成为素描艺术不衰的动力。

由于人体解剖学和透视学在美术领域。

的被揭示，使得十五世纪的达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、丢勒、荷尔拜因等一批西欧的大师，把素描艺术推向高峰，在造型的精确、对解剖的精通等方面，达到无可挑剔的地步，以至使后人都难以超越。

随着光影、体积、空间、色调等领域的开拓，对各种虚实、强弱变化着的节奏感和质感、量感的追求，从十七、十八世纪开始，又把素描引入了一个新的时期，并成为学院对未来画家训练的多元化的课题。

在东方艺术对西方产生影响，照相技术又逐渐完善之后，画家们在素描中开始追求线条的表现力。

形体、光影的单纯化，表现意识的增强，强调自我感受的非写实化，这些倾向使得素描在严格训练的基础上，向着表现手法的多样化方面，大步地发展了。

这就是为什么在十九世纪之后，会涌现出一大批新的先驱者，并形成了新的繁荣趋势的原因。

这一时期的作品我们选得比较多。

<<世界名家素描>>

作者简介

高宗英，（1932.11—），1932年生于北京。
擅长油画、壁画。
1949年9月毕业于华北大学三部美术科，1961年毕业于中央美术学院油画系。
（1951年1月毕业于中央美术学院美术干部训练班）。
1951年2月赴朝鲜历任部队美术创作员，中央美术学院副教授。
作品有油画《朝鲜人民的支援》，壁画《花果山》、《波的旋律》、《天坛晨晓》、《古榕迎宾》、《净月映潭》等。
在中国人民志愿军政治部文化部任美术创作员，后在《志愿军报》报社任美术编辑。
1957年7月复员归国，在中央美术学院油画系读本科。
1961年7月毕业后留校，先后在该院油画系和壁画系任教。
1992年离休，时任中央美术学院教授。
离休后，除了为进修班上些课外，创作了许多油画作品，出版了十二本有关美术教育方面的著作，努力发挥余热。
出版专著有《谈绘画构图》、《画好素描的关键》、《世界名家素描》、《世界大师素描技法》。

<<世界名家素描>>

书籍目录

切萨雷·达·塞斯托彼得·保罗·鲁本斯两台农家推车村舍小径伦勃朗·哈尔门茨·凡·赖恩河边的农家向北眺望保尔教堂的风景列南市莱依恩门雅各布·凡·鲁伊斯达尔石桥边的风景克劳德·洛兰树的习作罗马上游的迪拜列河吉安·巴蒂斯塔·皮拉内西宫殿写生约翰·康斯太布尔布拉依东海岸边的运煤船斯图尔风光于贝尔·罗伯特运河边的柱廊让·奥古斯特·多未尼克·安格尔维拉·美第奇的宫殿远眺瓦迪卡诺宫殿让·巴蒂斯特·柯罗张开各种各样窗户的村落孔皮埃纽森林习作树与湖畔风景眺望索拉库德山山路上的骑马人德姆附近的风景秋景林中小道上的骑马人霍诺雷·维克图瓦·杜米埃读书的人皮埃尔·艾蒂安·泰奥多雷·卢梭农夫小屋旁的风景让-弗朗索瓦·米勒田边的路积雪的牛栅门旧磨坊被风暴吹歪的大树冬季风景树之屏幕夏尔·弗朗索瓦·杜比尼河边风光卡米耶·毕沙罗远眺拉·瓦连纳苹果园阿尔弗雷德·西斯莱香槟地区平坦的农庄风光克劳德·莫奈瓦伦吉维尔教堂鲁昂风光远眺乔治·修拉大树广场上的雪和黄昏出租马车保罗·塞尚有树的风景(两幅)奥迪隆·雷东森林里的树干朱塞佩·德·尼蒂斯水中的白杨树费利克斯·瓦洛通达克斯的桥皮埃尔·勃纳尔戛纳港湾艾伯特·马尔凯巴黎郊区安德烈·迪努瓦耶·德·塞贡扎克克列希村的入口处约翰-巴托尔德·容金德风车文森特·凡高阿鲁尔的桥远眺阿鲁尔村柳村与牧羊人圣玛丽岛的渔船草地中的树达拉斯空亥地区的道路普罗旺斯的果园从蒙马久尔看到的风景运河与洗衣妇石凳和爬山虎——圣雷米风景圣雷米医院花园中的喷泉皮特·蒙德里安截枝柳树奥埃尔的森林农家院落中的牛和柳树暮色中的羊舍西开浦尔的灯塔多姆博格的教堂树的习作 号树 号和 号阿道夫·冯·门采尔透过树木看埃尔福特大教堂透过树林看玛林堡的最新式宫殿旧城的某条小巷狭窄小院里的木匠波兹坦维尔德河岸的古老草地波兹坦普尔曼申家的院子积雪的山峰工厂里浓烟滚滚的烟囱菜昂内尔·法宁格岸边的景色马科斯·恩斯特栗子树约瑟夫·玛丽亚·奥尔布里希空想的建筑(两幅)埃贡·席勒老房的窗户克里斯蒂安·马利拉纳地区的山路菩提树下的街头长椅安东·布赖特岸边的小船阿列克谢·萨夫拉索夫水中树的倒影伊万·希什金林间小径树林中之路林中溪流屋旁的丛花大松林通向基瓦奇路边的白桦林瓦西里·波列诺夫小沼泽地伊里亚·列宾伏尔加河谷村庄农舍费奥多尔·瓦西里耶夫旧榨油场附近风光米哈伊尔·符鲁贝尔冬天的院落栅栏里的树伊萨克·列维坦春天的时光一远飞的鹤洪水伏尔加河——岸边有船的风景速写秋村落——早春时光树干秋之光日落时光——在森林的边缘森林边的树瓦连京·谢洛夫风景写生维克多·鲍里索夫一穆萨托夫在夏季别墅米哈伊尔·拉里奥诺夫春天里的花园阿纳托里·科科林马斯洛夫卡大街在克罗明斯克战争年代的莫斯科1942年冬季的莫斯科萨拉霍夫海滩劳拉·奈特康瓦尔郊外亨利·摩尔英格兰史前巨石柱相互攀援的树有云的风景保罗·荷加斯克拉科：圣玛丽教堂茨莱姆巴克地区农村詹姆斯·惠斯勒罗瑟海滨旧巴特西桥路易斯·M·艾尔希米厄斯古老的木材工场爱德华·霍珀帆船查尔斯·席勒帕克斯郡库房内部托马斯·哈特·本顿生机勃勃的橡树约瑟夫·艾伯斯斯塔特隆科隆大教堂房屋速写空旷的尽头街灯与房屋绍尔兰山的松树林弗兰兹·克兰无题杰克·比尔肥沃的土地克里斯托象被捆起来的大厦保罗·塞尚盆花奥迪隆·雷东蓝色瓶中的花卉日本花瓶中繁盛的花朵日本花瓶中的花朵在长颈瓶中的野花皮埃尔·勃纳尔窗口壁炉上的瓶花亨利·马蒂斯画室有帽子的静物画静物(两幅)文森特·凡·高瓶花速写两幅藤椅高枝花皮特·蒙德里安菊花(两幅)巴勃罗·毕加索瓶花阳台——桌上的静物静物弗朗西丝·霍奇金斯鱼米哈伊尔·符鲁贝尔床亚力山大·库普林有蜡烛的静物伊·伊·尼万斯基窗台上的花朵安宁阔夫一张桌子和一把椅子埃贡·席勒有木桨的小船费尔南多·博泰罗柜橱无名氏桌上的帽子莱奥纳多·达·芬奇马与骑手博纳罗蒂·米开朗基罗马的习作阿尔布雷希特·丢勒幼鹿的头兔子雅各布·德·戈因四匹马的头弗兰斯·斯奈德斯猪头习作(两幅)安东尼·凡·代克马的头部与骑马男子习作彼得·保罗·鲁本斯狮子的习作伦勃朗·哈尔门茨·凡·赖恩卧狮横卧的狮子雄狮保罗斯·波特两头猪公牛习作弗朗索瓦·布歇雄鸡的习作欧仁·德拉克洛瓦狮子的头部狮子习作虎的习作埃德加·德加站立的马(两幅)马上骑手,左侧图两匹正在小跑的马行进中的马克劳德·莫奈牛的习作亨利·德·吐鲁斯一劳特累克苏格兰场的警犬赛马骑手约翰·麦卡伦·斯旺两头豹安东·布赖特牛圈速写之牛车山羊麦尔松犬亚历山大·卡尔德狗与母牛文森特·凡·高马的速写两幅皮特·蒙德里安牛棚中的牛瓦连京·谢洛夫雄狮雄狮狐狸尼古拉·格里高莱斯库小牛驴公牛列奥那多·巴斯金鹭小林古径鹤劳拉·奈特斑马矮马与母象亨利·摩尔林边的母羊和羊羔路德维希·海因里希·荣格尼凯尔山猫赫尔曼·帕尔默大山猫约瑟夫·艾伯斯四只鹅猫头鹰习作之二两只猫头鹰

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>