

<<写意人物画技法>>

图书基本信息

书名：<<写意人物画技法>>

13位ISBN编号：9787533000455

10位ISBN编号：7533000455

出版时间：1986

出版时间：山东美术出版社

作者：吴山明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意人物画技法>>

内容概要

中国的写意人物画，可以说大的发展是从南宋梁楷开始的。

梁楷的功绩是在人物画领域中创造性地扩大了用笔、用墨的概念，并且进行了更加意象地、高度概地表现对象的尝试，其在作品中所取得的艺术效果是成功的……

笔法主要包括勾、勒、点、乱、皴、擦、染、波等形式。

其中勾勒是通过中锋、侧锋、卧锋、逆锋等用笔方法来完成的。

中锋是竖着……

<<写意人物画技法>>

作者简介

吴山明，男，著名国画家，民进成员，中国美术学院国画系教授、博导，为民进浙江省副主委，中国美协理事，浙江省九届、十届人大常委，浙江省美协副主席，杭州美协主席，西泠画院院长，浙江省人大常委会、浙江省人民政府参事，浙江省中国人物画研究会会长。

1941年11月生于浙江省浦江县前吴村。

1955年考入中央美术学院华东分院附中学习。

1957年《天津画报》发表连环画《两个公差》（合作）。

1959年附中毕业，考入浙江美术学院中国画系人物画本科专业学习，1964年毕业于浙江美术学院中国画系，留校任教。

1965年《美术》发表毕业创作连环画《茶农苦难史》选页（合），全国艺术院校毕业作品展出“援越抗美”画展展出《阮文追》、《烽火姐妹》等大型中国画；晋升助教职称。

1967年 参与筹办、编辑《工农兵画报》。

1977年国画《星星之火 - 毛泽东赴古田途中》（合作）入选全国建军50周年美展。

浙江人民美术出版社出版《李震坚、杨之光、吴山明中国意笔人物画技法》。

1979年晋升讲师职称；任中国画系人物画教研组长。

撰写《中国画系教学大纲》之《意笔人物画大纲》；水墨连环画《秋瑾》（合作）获中国首届连环画展二等奖。

1983年—1996年任中国画系副主任、主任。

现为中国美院中国画系主任，造型学院主任，杭州美协主席，西泠书画院院长、浙江省美协副主席、浙江中国人物画研究会会长、八届全国人大代表等。

作品《秋瑾》、《星星之火》、《生机》、《孺子牛》、《延安五老》、《恽代英》等入选全国美展；《潘天寿》等被中国美术馆收藏。

出版有《吴山明画集》、《意笔人物画选》、《意笔人物画教材》。

现为中国美术家协会理事。

<<写意人物画技法>>

书籍目录

- 一、 写意人物画的发展简述
- 二、 笔法、墨法和用水的技巧
- 三、 写生
- 四、 五官及手的不同画法
- 五、 人物小品画
- 六、 指头画

<<写意人物画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>