

<<每个女孩都是公主>>

图书基本信息

书名：<<每个女孩都是公主>>

13位ISBN编号：9787532934621

10位ISBN编号：7532934624

出版时间：2011-4

出版时间：山东文艺出版社

作者：郁雨君

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<每个女孩都是公主>>

前言

像个印第安公主（代前言） 读者印象·辫子姐姐的笑 辫子姐姐的笑很有特色，很开心，从眼睛一直到身体都在笑，嘴巴咧得很大，可以看到八颗牙齿。在她的感染下，我们不再抿着嘴巴笑，也哈哈大笑着……要是笑声是一个物体的话，那天开讲座的教室，笑声一定把我们都淹没了。

而且在我们看来，郁雨君的名字取得一点也不贴切。又是“郁”又是“雨”的，也许叫她“大晴天”才符合实际！“我是一个单纯的大人。

”听着她说话，我们脑海中突然浮现出这样一个念头——她有着十多岁的心灵，二十多岁的容貌，以及三十多岁的履历……总的说来，她就是这样一个人最个性的大人，最特别的孩子吧！

——厦门莲花中学初二柯奕昕卢陈伟 同事印象·像个印第安公主 辫子对美好的事物有强烈追求，处世方面有些迷糊有些马大哈。辫子打扮起来花样无极限，但基本是很忠实地围绕着同一种风格的，也就是说，在大方向上，她始终是非常专一的！

所以很久以来她的写作都是认认真真在一条道上走的，不管是冷清还是热闹，只要自己喜欢，就要做到最好。

辫子看起来像个印第安公主，有点野，有点神秘，但又很阳光，很灿烂……这是一个给人第一印象非常强烈的人，从外貌到性格，都是热烈的，就像她写的文字，也有发自内心的温暖。

辫子性格爽气、做人爽气、花钱爽气，同时吃东西也异常爽气！

凭这些，朋友们就都很爱她啦。

嘿嘿，要是她写文章也再爽气一些就好了，以后我要帮助她争取做一个德智体美和写作全面爽气的好作家！

——《少女》杂志编辑秋秋 朋友印象·围绕着辫子打转 雨君好像一直年轻甚至孩子气，除了可爱的脸形和有味道打扮，更重要的原因是她的心里住着一个永远的女生，愉快，活泼，善良并且纯挚。

丰富的肢体语言，仰起头放声大笑的姿态，漂亮面孔上的明朗表情……让雨君变成了不会老的美女。

麻花辫子是雨君的另一个名字，辫子赋予她崭新、朝气，清新、灵巧。

它们仿佛是一对翅膀，让她变得轻盈、优美。

它们又很像钥匙，开启了在她身体里那个瞌睡已久的春天。

透明又明媚的雨君在上海这座城市里目光闪闪，淘来各种各样的漂亮东东，围绕着辫子幸福打转。

和她见面N次，居然从来没有见她穿过重复的。

——Summer 编辑印象·美丽的坚守 在我的二十多年的编辑生涯中，和辫子的合作，是十分难忘也特别值得欣慰和自豪的经历。

辫子的与众不同，在于她一直心无旁骛地坚持了纯粹的儿童文学写作。

辫子的写作，一直秉持经典的小说创作原则，从未动摇。

这一点，我觉得十分可贵。

我一直坚信，儿童文学最关键的两个要素，一是故事，二是想象。

这两点，在辫子的长篇小说里，都得到了很好的体现。

辫子沉浸在她想象的世界里，沉浸在她虚构的艺术世界里，编织美丽的故事。

于是，“辫子姐姐心灵花园”系列适时诞生了。

这是她的艺术创造力与想象力的一次美丽无羁的飞翔。

所有的故事，几乎都不可能在现实世界里发生，然而在她笔下，却被描述得如此真实。

她的文字，就像是“黄金在天空中的舞蹈”，自由自在。

我在想，除了天赋，促使辫子在儿童文学这条光荣的荆棘之路上奋勇跋涉的动力，应该

<<每个女孩都是公主>>

是—份热爱。

热爱母语，热爱幻想，热爱童真，还有，热爱命运。

这些爱，让辫子在把目光不断投向自己内心的同时，也投向更加高远的天际，投向童心诗意的大美，投向悲天悯人的大爱。

对于辫子，这是一份美丽的坚守；对于我，那是一份美丽的期待。

——“辫子姐姐心灵花园”责任编辑烟斗雅皮先生 家长老师印象·通身的灿烂 雨天，需要看一些亮色的东西，来抵消暗伏的低沉。

照片上的这个女子，是我刚借来给女儿看的《我的雀斑会跳舞》作者郁雨君，儿童作家，又叫“辫子姐姐”。

看见她，便觉豁然开朗，那通身的灿烂和异域的气息，让人怀疑，她是从童话书里走出来的。

特别是那两条大辫子，很有味道，是一种远离城市的纯美和归真，又写着某种独特的艺术之气。

——小读者妈妈语之天天 感觉辫子姐姐人美，语言美，童心美。

如果她是一位老师，肯定是—位非常出色非常受学生欢迎的老师，因为她注重细节，因为她善于走进孩子的心灵，因为她巧于点拨孩子的困惑。

有什么样的阅历才能锻造出如此诗性而不失理性，浪漫而不失现实的心灵来呢？

实在很是羡慕与欣赏，好奇与期待。

她已然是我心中一个美丽的向往。

——慈溪语文老师李文秀 文字印象·都有一种纯洁的情感 认识你的时候，是《少女》刚刚起步的时候，那个时候的书页都不是彩色的，但是简朴得可爱。

它一直陪伴着我度过了我的少女时光（其实现在我也没有长大）。

那个时候看到你的照片，麻花辫子，清朗的笑容。

高中三年，我的语文笔记的扉页上一直记着你的邮箱地址，还有要坚持到底之类的自我激励的话。

那个时候似乎每天看一眼，就得到了无穷的动力。

后来又在《男生女生》上看到你的专栏，女生散文。

男生小说，一只脚散步，一只脚舞蹈。

现在我仍然可以背出里面的很多句子。

也不记得什么时候知道了花衣裳，真正关注起你的书来，我发现就像你说的，你是以一寸一寸速度写作的人，可是每次去新华书店我还是迫不及待地搜寻你的新书。

我自己不知道为什么喜欢你的东西，清新的感觉让我沉在其中了。

看到你的麻花辫子的照片，总是会不自觉想起三毛。

——Sunny13148 如果用颜色来比喻，你写的书，就是蓝色、粉色、白色，都有一种纯洁的情感，也有一种淡淡的孩子气和忧伤。

——小读者毛绒小熊 很喜欢你清新的文字，优雅的叙述，更喜欢你大度的个性（小说里能流露出来的）。

希望你继续加油，写出更多美丽动人，催人深思，让人怀念的经典作品！

我不知道以后能不能像现在这样纯真，真的不想长大！

——蓝色天使 姐姐喜欢写作吧，开心就够了。

请不要把写作当成一种职业，请把它当做一种乐趣。

偶尔停下笔，不要在主人公的情感里迷失了自己。

（呵呵，明白我的意思了吧，姐姐还要更厉害，不要让主人公牵着你的鼻子走，要你牵着她们的鼻子走。

总之，要做一流的作家！

）——大小菲

<<每个女孩都是公主>>

内容概要

散文女生是雨君写作的开始。
这个女生最初是她自己，后来渐渐变成环绕着她宛如氧气层的这些、那些或这时、那时的女孩。
她用她的散文女生，柔柔梳理成长，暖暖拥抱心灵。
透过这些文字，能够清晰地看到书中雨君的所有表情，她的难过，她的微笑，她的得意，她的领悟。
简单快乐，喜怒形于色，对于女孩来说，如此珍贵与美丽。
雨君最想告诉我们的是，爱是一个慢慢长大的孩子。
快乐的时候看，伤心的时候看，寂寞的日寸候看，从她的文字里感受一种清澈又温暖的东西，汲取一种可以快乐飞扬起来的力量吧。

散步在字字句句里，雨君姐姐和你一起微笑，一起疼痛。

起伏在段段落落间，雨君姐姐陪你一起拔节，一起成长。

本书是郁雨君编写《每个女孩都是公主》，是辫子姐姐纯情经典系列丛书之一。

<<每个女孩都是公主>>

书籍目录

像个印第安公主(代前言)

主打美文

当时的月亮

快乐一把抓

当时实在年纪小

每个女孩都是公主

QQ女生四重奏

像我这样的女生

再见，短发男生

我爱阿宝

捧读左传

?白日梦里滑翔

摘下满天星

和影子说话

与卫央抱成一团的日子

没事偷着乐

就做一棵树吧

我们都是爱浪漫的人

狂欢的小孩

快乐超短篇

皮皮一个人住

我是间谍

呼啸而来

渴睡

再见，小青蛇

哪里都有玩的天堂

女孩花园

给梦想造型

蜡染的水乡

糖纸姑娘

压箱底的老布

我的一堵墙

熨平女儿心

一天的厨房主角

针线小魔法

简单生活

三分钟超短演艺生涯

爸爸妈妈的故事

天天一样的啊

“叮叮咚咚”开始啦

一间自己的房子

一个短短的夏天

妈妈春天嫁给爸爸

可以住在一起了

然后我们就来了

<<每个女孩都是公主>>

四年会很快的

<<每个女孩都是公主>>

章节摘录

快乐不用去找。

很多时候，它就在身边，触手可及的地方，那些属于女孩子的细碎的、真实的却又无处不在的快乐，随手一抓，满满一大把。

快乐随缘 念大学时，有闲没有钱。

月底，碰上一个没课的下午，小皮夹的每一个夹层都翻过了，只剩下一个一块钱的硬币。

逛街去喽，怀揣一张月票，走遍整个市区都没有问题。

高雅淮海路上，一路走走看看，浏览浏览橱窗，消消停停，根本不存一丝购买和占有的心。

欣赏者的目光，旁观者的清醒和超然，比比那些翻翻标牌无可奈何又恋恋不舍的人，只有一块钱的女孩坦然得轻松与自在。

脚走酸了，饱览了一遍形形色色的流行风景。

八毛钱在哈尔滨食品店买瓶脱脂酸奶，满满一玻璃瓶，分量很足。

倚在玻璃门边，看看满街缤纷比起我来似乎都是大富大贵的男男女女，旁若无人，一小口一小口慢慢吞吞嚼尽。

上一次街，体重机不可以错过的。

两毛钱买了一块牌子。

投进孔里，笔笔挺站直了，吐出一块硬牌子。

哈，不高不矮，不胖不瘦，心情、身材、体重，在一个无心无事自得其乐的下午。

都显得恰如其分、正正好好。

不骗你，一张月票加一块钱，女孩在淮海路上，既饱了眼福。

又饱了口福。

时间是在1992年，有六元钱一张的学生月票，一块钱差不多抵得上现在的三块或者四块。

我的意思是你不必死抠那些细节。

快乐就是随缘、坦然，适度的自我控制，换一种角度看待你暂时还不能拥有的东西。

果珍的“女儿阁” “果珍”的爸爸和妈妈工作在遥远的新疆。

“果珍”一个人到上海来读书，还好，外婆去世前给她留下一间窄窄的阁楼，十八岁的女孩从此几乎一个人生活，因为难以和舅舅一家亲近起来。

刚刚到来的那些晚上。

对面华联商厦的广告牌在她头顶的小窗外一闪一闪，令女孩在缤纷迷离之外，有了一种乡愁般的忧伤。

她真想回到新疆的农场里，找一份简单的工作，拥有足够宽敞的空间。

工资肯定很少，可是心境肯定会比在这儿平静。

想归想，她到底不能放弃做一个上海女孩，“就把这种日子当做童话里的灰姑娘故事的前半段好了。

” 为自己再取了一个“果珍”的名字，因为果珍闻起来芳香、看起来美丽、喝起来由酸入甜。

想的就是要做这样一个自冲自饮、自得其乐，开心、美丽并且有情趣的有点卡通的女孩。

第一步。

快乐生活，从美丽家居开始——小小的阁楼改造了，床架拆了。

床底下唠唠叨叨的那些物事旧套鞋旧搪瓷脸盆十几副棉线手套等等全部清除（外婆在的时候，什么都舍不得扔）。

床的位置，单单放一个单人席梦思，阁楼一下就变高了，坐着的时候再不用半低着头像检讨一样的姿势。

和斜顶相交的墙角，扔了几个花布垫子，朋友来了，就是喝茶聊天的好地方了。

暗橱和抽屉式的脸盆架，把那些和居室格调不太吻合的日常用品藏在触手可及又不碍眼的隐蔽地方。

其实，房间里采用的最多的“装饰材料”是花棉布和画报纸，“果珍”的女

<<每个女孩都是公主>>

儿阁偏重的是贴切朴素的“软装潢”。

卧室区、换衣角还有床罩、桌布、台布，采用的是清丽的米白、粉红、天蓝三种单色的布料。

一个人设计、动手和布置。

从确定色调、安排空间、选购材料（主要是布料），规模不大的改造叫“果珍”；动足了脑筋，花足了心思、才智还有灵感。

“女儿阁”第一天全新开放，“果珍”走上又窄又暗的楼梯，只觉顶上一片光明。

进了门，在米白的换衣区里脱下外套，蹬掉皮鞋，从暗橱里“变”出一双软拖鞋，拉开抽屉取出脸盆下楼漱洗干净，然后浑身清香上了楼。

那天，在黄昏的美丽光线里，“果珍”把随身听插在小音箱上，为自己泡了一杯立顿红茶，坐在花布坐垫上，倚在墙角上。

听听音乐，有一口没一口地啜着红茶，眼光一遍又一遍地抚摸着米白天蓝粉红的“女儿阁”。

“果珍”真的开始自冲自饮，自得其乐喽。

……

<<每个女孩都是公主>>

编辑推荐

郁雨君的《辫子姐姐纯情经典：每个女孩都是公主》是一个有魔力的成长故事，让人嗅到了纯真的香气友爱的香气亲情的香气，仿佛薄荷的清凉柚子的甘甜……这个有光芒的成长故事里藏着梦想、快乐；藏着善良、勇敢；藏着浪漫、执著；藏着幸福、单纯。它像一双双隐形的翅膀，给孤单徘徊的孩子力量，让你们带着希望，飞过绝望，直到所有梦想都开花……它告诉读者：当我们处于最不像公主的境况时，就越需要自己感觉是个公主！

<<每个女孩都是公主>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>