

<<秋灯史影>>

图书基本信息

书名：<<秋灯史影>>

13位ISBN编号：9787532932757

10位ISBN编号：7532932753

出版时间：2010-4

出版时间：山东文艺出版社

作者：王充闾

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;秋灯史影&gt;&gt;

## 前言

说到历史文化散文，几年前我在黄裳先生散文研讨会上陈述过这样一种意见：作为一种文体正式提出来，确是为时不久；但其创辟并非始于今日，起码可以追溯到上世纪二三十年代。

鲁迅先生的《魏晋风度及文章与药及酒之关系》、《题未定草》等，都是文化散文的典范作品。

这方面的代表作，还有著名历史学家翦伯赞写于二十世纪六十年代的《内蒙访古》。

而黄裳的分别结集于二十世纪四十、八十年代的《锦帆集》、《锦帆集外》、《花步集》、《金陵杂记》、《晚春的行旅》等，也都是上乘的历史文化散文。

这一看法得到了与会诸君的赞同。

应该说，这一文体在中国文坛的盛行是其来有自的。

且不说，我国有特别发达的史学传统，很早以前，就传下来“文史不分家”和“六经皆史”这样两句话；单就创作规律来考究，读者之所以欢迎，作者之所以热心，起码有下述诸多因由：

一是由于历史人物具有一种“原型属性”，本身就蕴含着诸多魅力，作为客体对象（比如秦始皇、康熙帝、曾国藩），他们具有一般虚构人物所没有的知名度，而且经过时间的反复淘洗、经久检验，头上往往罩着神秘、神奇的光圈；

二是从审美的角度看，历史题材具有一种“间离作用”与“陌生化”效果

。

同现实题材比较起来，历史题材把读者与观众带往陌生的时空，可以更好地进行审美观照。

作家与题材在时间上拉开一定的距离，有利于审美欣赏。

布莱希特说过：“戏剧必须使观众吃惊，要做到这一点，就必须依靠对熟悉事物加以陌生化的技巧。”

朱光潜先生也说，“年代久远常常使最寻常的物体也具有一种美”，“‘从前’这两个字可以立即把我们带到诗和传奇的童话世界”。

是呀，我们小时候，不也常常被老祖母的“从前有一个什么什么”迷得如痴如醉吗？

## <<秋灯史影>>

### 内容概要

“废墟是岁月的年轮留下的轨迹，是历史的读本，是成功后的泯灭，是掩埋着千般悲剧、百代沧桑的文化积存”。

由于古代中国的史籍提供了足够的甚至是过量的信息，即便面对残墟野圻的“旧时月色”，熟悉古代文人传统的作家、诗人，也能以一缕心丝穿透千百年的时光，使已逝的风烟在眼前重现旧日的华彩。

## <<秋灯史影>>

### 作者简介

王充闾，国家一级作家，辽宁省作家协会名誉主席，兼任南开大学中文系教授。出版散文随笔集《淡写流年》、《何处是归程》、《成功者的劫难》、《历史上的三种人》、《千秋叩问》等二十余种，诗词集《鸿爪春泥》、《蘧庐吟草》，学术著作《诗性智慧》等；另有“王充闾作品系列”七种、“王充闾文化散文丛书”三种。散文集《春宽梦窄》获中国作家协会首届“鲁迅文学奖”之后，连续两届被聘任为“鲁迅文学奖·散文杂文”评奖委员会主任。散文集《北方乡梦》译成英文、阿拉伯文；《沧桑无语》、《龙墩上的悖论》分别在台湾尔雅出版社、台湾知本家文化事业有限公司出版。

<<秋灯史影>>

书籍目录

自育“不能忘记老朋友”夕阳山外山守护着灵魂上路孤枕梦寻终古凝眉雪域情缘一夜芳邻断念未了情  
万古丰碑欲望的神话汉高祖还乡忻州说艳赵匡胤下棋天骄无奈死神何用破一生心他这一辈子狮山梵影  
忍把浮名换钓丝叩问沧桑傀儡生涯

## &lt;&lt;秋灯史影&gt;&gt;

## 章节摘录

今天一见到这对情人，德尔弗小姐就快言快语地说：“妥了，一切完备。你们握手吧！”

歌德站在丽莉的对面，伸出手来，丽莉郑重而缓慢地把手放在他的手中。他们深深地呼吸一下之后，便猛然拥抱了。

古谚说“盛极必衰”，这话有很深的意义和根据。

一当某种理想的情事成为现实的时候，一当人们相信这种情事已经告一段落的时候，那么，危机也便开始萌生了。

说来也怪，丽莉仍是丽莉，歌德也还是歌德，关系明确之后，却各自觉得一宿工夫两人都发生了变化，变得懂事了，成熟了，心事复杂了——两个原本无忧无虑的天使，一经“红绳系足”（这是借用东方的一种神话传说），便由过去的充满浪漫气息的天国实拍拍地降落在前路崎岖的大地上。

这样一来，百端杂务，包括两人的日常生计，双方的家庭环境，以及不尽相同的脾性、习惯和生活情趣的磨合，都将不可避免地构成无法规避的现实考验。

爱恋中的信赖意识是很强烈的，但是，当它碰上同它作对的现实的礁石时，难免会产生强大的张力。

显然，双方的家庭环境与地位有着很大的差异。

丽莉一家在法兰克福是数一数二的望族，资财万贯，经常贵客盈门，许多流光溢彩的钱袋拥有者都聚集在她的周围。

歌德每次出入她家时，为使自己与她经常往来的时髦朋友不致相形见绌，总要检点服装，常常是换了又换。

可是，一个家庭几代形成的家风、家规、习尚却与衣物不同，那是难以随俗更换的。

歌德虽然出身于新兴的市民之家，但长久以来，家中却盈溢着一种浓重的复古意味。

父亲是一个收入微薄的帝国法律顾问，性格孤僻，喜欢清静，酷爱书画，这就难免与讲究派头、注重排场的女方家族格格不入。

订婚的下一步就是结婚。

歌德的父母亲现有房舍远不宽敞，需要为新婚子媳加盖一处新的住房；而且，作为娇小姐，丽莉的日常生活已经习惯于奢华侈丽，这也不是一个清寒之家所能应付裕如的。

因此，他父亲自始就不太热衷于攀这门高亲。

他当然也很想有一个儿媳妇，但肯定不是这种终日沉浸在上流社会娱乐圈里的豪族小姐。

即便是歌德本人也已经意识到了，如果可爱的丽莉要稍微延续她做姑娘时的处世派头与生活方式，便会在这不大讲究的新家里感到局促不安，觉得没有展现姿采与风韵的余地。

而更大的障碍，还是两家的宗教信仰不同，丽莉家是加尔文派，属于革新教派；歌德家则是路德教派，彼此是很难调和的。

<<秋灯史影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>