

<<事死如事生>>

图书基本信息

书名：<<事死如事生>>

13位ISBN编号：9787532930098

10位ISBN编号：7532930092

出版时间：2009-4

出版时间：山东文艺出版社

作者：王良，孙丽娜 著

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<事死如事生>>

### 内容概要

悠久的历史为曲阜留下了极为丰富的文物古迹：从气势恢宏的地上宫殿，到规模庞大的地下城池；从远古时代的石器、陶器、青铜器，到明清时期工艺精美的服饰、餐具和家具；从浩繁的历代碑刻、古籍、书法、绘画，到完整的孔府档案……在曲阜890平方公里的土地上，分布着300多处文物古迹。然而，在今天人们的眼里，前人留下来的这些“文化符号”，似乎只剩下了“美观”和“装饰”，至于围绕着它们究竟发生过什么？

它们代表着什么，意味着什么，或是象征着什么，已经很少有人知道了。

齐鲁文化地理·曲阜卷系列丛书以现存古迹空间的展开为叙述结构的模式，穿透孔庙、孔林、孔府这些文化古迹的表层存在，重新解读这些符号的深层内涵，讲述这些古迹背后的故事，重现它们由内容到形式的原始积淀过程，从而激活在人们心中远去的历史场景，带领读者和游客进行一次历史与文化的时空穿梭。

本书以现存古迹空间的展开为叙述结构的模式，穿透孔林这一文化古迹的表层存在，重新解读这一符号的深层内涵，讲述这一古迹背后的故事，重现它由内容到形式的原始积淀过程，从而激活在人们心中远去的历史场景，带领读者和游客进行一次历史与文化的时空穿梭。

<<事死如事生>>

书籍目录

壹 死是一个问题 1 人都是要死的 2 墓葬制度的形成 3 棺与槨 4 三年之丧——天下之通丧 5 “义”“利”之辩 6 合葬之始 7 孔子合葬父母 8 荒凉寂寞东海王贰 事死如事生 1 墓地随想 2 生与死的难题 3 我死了会被扔在路上吗？

4 孔子之死 5 像对待父亲那样对待孔子 6 圣人的葬礼与普通人一样 7 马鬣封 8 子贡庐墓 9 心理失衡的弟子们 叁 血脉的另一种延续 1 祖孙三代封三垅 2 林中林——墓园中的墓园 3 石人石兽说端详 4 “思堂院”与“更衣厅” 5 洙水桥与洙水河的传说肆 天下第一林 1 广袤墓园，因一人称圣 2 万古长春至圣林 3 脉络清晰的族谱 4 “孔末乱孔”与“中兴祖”孔仁玉 5 “油篓墓”和它的传说 6 南孔与北孔 7 皇权的影子 8 获罪之人不得入葬祖林 9 追求完美的丧葬礼仪 10 圣公府发丧——没日期伍 墓葬奇观 1 陵坛合一 2 以山为陵后记

## &lt;&lt;事死如事生&gt;&gt;

## 章节摘录

壹 死是一个问题 1 人都是要死的 “上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。”——《韩非子》 无论是古代文献资料，考古发现，还是借助我们的智慧和想象，似乎都不能确切地知道人类在初始阶段的生存状况、思想观念和心理情感活动。

《尚书》说，当洪水暴发时，“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天”。由此我们可以想见原始人恶劣的生存环境，在这种环境中，死亡是频频发生的。当原始人在自然灾害面前，在疾病到来之时，为了生存和猛兽进行搏斗时，身边的同伴倒下去再也不能醒来，他们感到神秘、恐怖、惊慌。

他们还没有足够的智慧和能力理解、解释死是怎么一回事。

一个活生生的人突然之间停止了一切活动，那么，他的生命到哪里去了呢？

这个死亡了的生命是否变成了另外一种东西，以一种别的形式继续存在呢？

是谁把这个生命接走了呢？

…… 这些疑问和困惑，随着死亡的频繁发生来到我们远古祖先面前。

死是一个问题，神秘而恐怖，同时又不容回避。

当这个问题萦绕于远古祖先脑际的时候，他们开始意识到“死”这个残酷的事实，总有一天会发生在自己身上。

当“人都是会死的”这个观念，被远古祖先普遍接受的时候，怎样处理死者的尸体就成为一件大事。

北京周口店山顶洞人埋葬的发现，说明在旧石器时代晚期，我们的祖先已经按一定的方式埋葬死者了。

。

生从何来，死往何方？

这已经成为一个严峻的问题。

它既是神秘的，又令人敬畏和好奇。

到新石器时代，墓葬已经有了一定的制度。

墓圪一般是长方形或方形的竖穴式土坑。

在氏族的公共墓地中，数以百计的墓坑排列有序。

西安半坡遗址的尸骨上有用朱砂涂染的痕迹，新石器时代墓葬中随葬的陶器、骨珠等，似乎都说明远古祖先已经有了“死后世界”和“灵魂不死”的思想。

这也说明，他们在如何处置死亡了的同伴时，所抱持的敬畏和谨慎的态度。

他们在小心翼翼地摸索一种对待死亡的规则。

李泽厚先生说：“丧礼极为重要，是远古先民诸氏族的共同特征。

征之于世界人类文献，俱然。

现代人类学家说，当人们知道埋葬死者，或给死者以某种丧葬形式（如山顶洞人撒红粉于死者身旁或身上），即人的族类自觉的开始，亦即人的文化心理的开始。

动物一般就没有。

这即是说，丧葬礼仪给予混沌难分的原动物性的理知、情感诸心理因素以特定的社会族类的方向和意义，以确认自己属于此族类的存在，此即人的最早的‘类’的‘自我意识’。

追怀死者的丧葬仪式，都具有此种情感兼理智的重要功能。

” 当远古祖先开始自觉地埋葬死者，并举行简单而庄重的仪式时，他们已经把自己同走兽飞鸟区别开来了。

他们对死去的长辈和同伴有了情感上的认同和追悼。

2 墓葬制度的形成 丧葬礼仪是远古祖先生活中的一件大事，究竟应该怎样处置死者才妥当，一直困扰着我们的祖先，延续到有文字记载的历史时期，并在“礼崩乐坏”的春秋战国时期引起思想精英们激烈的争论。

这种争论在漫长的历史进程中一直延续下来，只不过不再成为一个热点。

即使在今天，墓葬制度的改革也还是与传统的风俗和观念发生着激烈的冲突。

## &lt;&lt;事死如事生&gt;&gt;

在这个看似应该怎样对待死的问题背后，其实是人应该怎样对待生的问题，是人的信仰、生命的价值和伦理道德观念的冲突，并不仅仅是怎样埋葬死者那样简单。

新石器时代的人类生活在一种单纯的亲情之中，那时的氏族社会充满了一种人与人之间的和谐与温馨，死者都埋葬在公共的墓地里。

仰韶文化和大汶口文化采取“二次葬”，所谓“二次葬”就是把原先没有埋葬在氏族墓地的尸骨，再迁移到氏族的公共墓地里来。

人们不能让一个人单独埋葬在氏族墓地之外的地方，表现了母系社会紧密的血缘关系。

这时，人是平等的，只要是一个氏族的人，死后即可埋在一起，即使埋在别处，后人也会把他的尸骨迁到公共墓地去。

仅距曲阜三十华里的兖州市，属于大汶口文化的王因遗址的出土情况，证明了上述特点。

同性合葬及多人二次合葬是王因墓地的突出特点，墓中随葬品的数量不多，这说明当时还没有出现明显的贫富分化。

到了青铜器时代，墓葬中出现了严格的等级差别，统治阶级的陵墓有了宏大的规模。

河南安阳的商王墓，有“亚字形墓”和“中形墓”。

侯家庄的一座最大的亚字形墓，墓室面积约三百三十平方米，加上墓道，总面积达一千八百平方米，深度在十五米以上。

大贵族的墓，面积可达二十余平方米，在安阳小屯发现的商王武丁配偶“妇好”的墓即是如此。

一般小贵族的墓，面积往往不足十平方米。

而平民的墓面积更小，有的甚至不足二平方米。

商王和各级贵族墓的随葬品极其丰富、精美，包括各种青铜器、玉石器、陶器、漆木器、骨角器等。

妇好墓随葬各种青铜器四百六十余件，玉石器七百五十多件，骨角器五百五十余件，另有其他随葬品。

商王和各级贵族的墓，都用木材筑成椁室，敛尸的葬具都是木棺。

西周和春秋时期，棺椁制度有了更加明确和严格的规定，对随葬品的等级、多少，车马坑的大小、数量都有等级分明的限制，视墓主人的身份、地位而定。

虢太子墓的车马坑埋车十辆，马二十匹，两座“五鼎墓”的车马坑埋车五辆，马十匹。

可以想见，在那个时代人们是相信有一个“死后世界”存在着。

他们相信人到了那个“死后世界”，仍然需要他生前所需要的生活用品和与其身份、地位相符合的排场。

在商代的随葬品的生活用具中食器较多，而到了周代生活用具中酒器较多，这似乎说明两个时代的经济生活的质量有了变化。

在随葬品中也透露出古人“灵魂不死”的信仰和观念。

1976年，商代妇好墓中出土了十几件玉琮。

玉琮是一种外方内圆、柱形中宽、饰以动物纹样（有兽面纹或鸟纹）的玉器。

《周礼·大宗伯》中说，“以黄琮礼地”。

葛兆光在《中国思想史》中推测：“玉琮是玉所制，本身十分圣洁，它的外部被雕成方形，与古人心目中的天空相似，它的中间是空的，能够象征天地上下相通，所以可以在祭祀时供奉天地，拥有沟通天地、接引鬼神的神秘力量。”

到了周代我国的墓葬已经有了一套完备的制度，并且把墓葬的过程仪式化。

后来经由孔子的整理，阐释上升为一种理论。

孔子最重要的贡献，是把这些冷冰冰的条条框框，进行了人性化的阐释，使之成为人的行为准则和价值观念。

棺与椁 著名学者王力先生在《中国古代文化常识图典》中说：“人将死时叫做‘属纆’（《礼记·大丧记》）。

属是放置的意思，纆是新累。

新累很轻。

## <<事死如事生>>

据说古人把新絮放在临终的人的口鼻上，试看是否断气。

这不一定成为风俗，至多也只是个别地方的风俗罢了，但是‘属纆’却成为临终的代称。

” 古人刚死的时候，人要爬上屋顶面向北方为死者招魂，这叫做“复”，意思是召唤死者的灵魂回复到身体。

复而不醒，然后办理丧事。

考古学上认为，人类将死者的尸体或尸体的残余按一定的方式放置在特定的场所，称为“葬”。

用以放置尸体或其残余的固定设施，称为“墓”。

二者合称为“墓葬”。

新石器时代的墓坑一般都小而浅，仅能容纳尸体。

新石器时代晚期，有些地方已用木棺作葬具。

到了大汶口文化的后期，少数墓坑甚大，坑内沿四壁用木材垒坑，上面又用木材铺盖，构成了木椁。

所谓椁，即是套在棺材之外的外棺，既是对盛敛尸体的棺的保护，又是一种身份的象征。

中国古代棺椁并称，都属葬具。

在周代时棺椁和随葬品都形成了等级严格的制度，这说明到周代墓葬制度已经相当成熟了。

周代规定：“天子棺椁七重，诸侯五重，大夫三重，士再重。

”随葬品则规定为，天子用九鼎，诸侯用七鼎，大夫用五鼎，士用三鼎或一鼎，墓的规模也依次减小。

西汉中期以后的各种横穴式墓，尤其是东汉的砖室墓和石室墓，墓室本身就起到了椁的作用，又称“砖椁”和“石椁”。

孔子的弟子颜回死时，孔子与颜回的父亲颜路有过一次关于棺椁的争论。

.....

<<事死如事生>>

编辑推荐

我越来越喜欢孔林，它的幽静，它的根深叶中，那累累的坟墓、林立的碑碣已不透露出肃杀之气，它们使人沉静、冥想，使我处终点上，回首眺望漫漫红尘路，似乎能听到文明的脚步。从遥远的历史深处渐次走来。

<<事死如事生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>