

<<后窗>>

图书基本信息

书名：<<后窗>>

13位ISBN编号：9787532929214

10位ISBN编号：7532929213

出版时间：2009-1

出版时间：山东文艺出版社

作者：吴正

页数：324

字数：243000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《后窗》、《姐妹》等五部中篇小说，表现的都是现代历史题材，小说有着明显的上海特色，讲述的是上海人的故事，展示的是上海人的情感和追求，海味十足。

读起来朴实而亲切。

其中《姐妹》中篇小说写的是旧上海汽车修理行老板的三个千金翠珍、翠华、翠媚。

小说的时空跨度很大，通过三个女人的不同的命运，给人以历史的沉思，全篇故事生动，人物个性鲜明，同时再现了当年上海的生活场景。

《风化案》的主人公琴师杨晓海是有原型的，而吴正先生在香港开琴行多年，写这样的人物自然得心应手，他把小说主人公杨晓海放在上世纪50年代和文革以及杨晓海到香港的背景，很自然的就使杨晓海成为一个特殊的人物。

<<后窗>>

书籍目录

爱伦黄
后窗
风化案
姐妹
叙事曲

章节摘录

爱伦黄便是他们之中的一个。

虽然她那条疲惫的人生航船现在是暂泊在我们公司的港湾里，担任一位收入稳定的钢琴师，但谁也说不定的是：她哪一天又会一咬牙一跺脚地将船驶出港湾去重经风浪。

其实，爱伦黄这个名字就有些古怪，这是因为它本身就是一件中西合璧的产物——时代以及姓名的拥有者都在这里留下了他们的性格的痕迹。

爱伦是西洋女子名ELLEN的译音，“黄”当然是姓，却模仿着西洋习惯倒过来念。

然而有一天，公司却收到了一封收件人为“黄凤仙”的信函。

函件寄自香港的一家专打遗产官司的律师行，且还是急件。

正准备退邮，我说：“先问问爱伦黄吧——看看同她有没有关系。”

我如此提议的原因是：大半年前她的第三任丈夫刚刚去世，虽然他是个据说经常犯点精神虐待症的丈夫，但她还是又挂黑纱又戴白花地折腾了好几个礼拜，而让全公司的人都知道，如今她死了丈夫，她很不幸，她很悲伤，同时，她也因此而恢复了自由身。

有时别人一点即通，爱伦黄却仍要执意地演绎了一遍又一遍，直到听者都实在不能再忍耐下去，而终于将她的隐义彻底捅穿，她才肯停止表演。

但有时，她模糊不清地把旁观者的思路都不知引向了哪条死胡同里，却煞有介事地一经声明之后便从此守口如瓶。

比如此回的“黄凤仙”，没人特意去琴房将函件交给她，她是在课隙的时间里出来走动时，才发现那封并不太显眼地摊放在收发柜面上的律师函件。

她随即把抢在手中，并迅速地将信的封面翻了个倒转，周围一阵环视，之后又悄悄地潜回琴房里去了，据说脸色都有些发白。

好就好在这么多年同事，大家对她的性格多少也有些数，再说在香港，谁也不会对她的隐私产生兴趣。

然而，几个时辰之后，她却重新补了妆，再次自琴房中神色淡定地露了面，并趁着有不少同事在场的机会，郑重其事宣布说：黄凤仙不是谁，黄凤仙正是她本人的原名——但那又怎样？那没啥可大惊小怪的！这一天也快到了，你们不要以为我爱伦黄有什么不可告人的隐秘，等时间一到，工会党组一成立，就会有人去告密……告密？告谁？又向谁告？再说，“黄凤仙”与“那天”又有什么关系？“那天”又是指哪天？同事们面面相觑，等她再度回琴房上课后，才捧腹了好一阵。

但对于我，承蒙她总还另眼相看。

这不仅因为我是这里的老板，而且还可能因为我不常笑她，总认定她那性格与举止的背后应该是藏着些什么可靠的理由。

“黄凤仙”信件后的没几天，果然，她又找了个机会来向我当面解释了。

她是个一旦做出了解释的决定后，不管你爱听不爱听，她都要将准备好了的话吐完而后快的人；但于我而言，这只是她曲折的人生故事又增多了一节色彩发黄的伸展部而已。

她说，她是姑苏人，却生在上海。

那是二十年代之初的事了，租界刚成立，人口还很稀少。

她童年的记忆是有一条叫做“四明里”的石库门弄堂，刚造不久，簇新的朱红色砖墙上镶饰着整齐的水泥灰线。

弄堂很宽敞，还有大铁门与看更人。

那时的她大概只有三四岁，净面乌发，伶俐乖巧，十分逗人喜爱，而“凤仙”就是她的乳名。

媒体关注与评论

吴正的叙述不会像快餐式小说那样让人率意阅读，这决定了他的小说具有鲜明的高雅性和耐读性

- - 贺绍俊 吴正的小说有一点奇特，对历史有一份特别的钟情。
 - 杨扬 俞敏华

编辑推荐

《后窗》描写的旧上海，以及十里洋场中被社会挤压、抛弃到边缘的人群，把他们的家仇国恨、人生幻灭，变态追索，用低调、平静的叙事描绘出来。吴正这个系列的作品，悲剧意蕴浓郁，读后令人难于割舍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>