

<<契诃夫短篇小说精选>>

图书基本信息

书名：<<契诃夫短篇小说精选>>

13位ISBN编号：9787532927661

10位ISBN编号：7532927660

出版时间：2008-6

出版时间：山东文艺出版社

作者：契诃夫

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;契诃夫短篇小说精选&gt;&gt;

## 前言

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。

为了全面提高中小学生的语文素质，教育部先后于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。

“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了52种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段20种，高中阶段32种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小學生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。

该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色： 一、书目经典，涵盖面广。

本丛书有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。

这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小學生的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小學生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。

本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。

尤其是在外国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小學生。

三、重点突出，实用性强。

本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。

大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。

思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小學生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。

通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。

本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。

在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小學生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小學生阅读，希望它能得到广大學生、家长、老师的喜爱，对中小學素质教育有所裨益。

## <<契诃夫短篇小说精选>>

### 内容概要

语文新课标必读丛书。

中短篇小说是契诃夫创作的主要成就。

从题材上看，契诃夫的小说创作主要涉及以下四种：一、小市民生活题材。

代表作品主要有《醋栗》、《约内奇》、《挂在脖子上的安娜》和《带阁楼的房子》等。

二、下层平民生活题材。

主要代表作品有《苦恼》、《哀伤》和《万卡》等。

三、“公众社会”政治题材。

主要代表作品有《小官员之死》、《变色龙》、《普里西希耶夫》和《套中人》等。

四、“资本化”社会题材。

主要代表作品有《磨房外》、《农民》和《出诊》等。

此外，还有一些作品可以说是介于二、三两种题材之间，如名篇《第六病室》等。

《契诃夫短篇小说精选(名家导读版)》是名家导读版契诃夫短篇小说精选，收录了《嫁妆》《凶犯》《苦恼》《歌女》《万卡》等作品。

<<契诃夫短篇小说精选>>

作者简介

安东·巴甫洛维奇·契诃夫（英语：Anton Chekhov）（1860-1904）俄国小说家、戏剧家、十九世纪末期俄国批判现实主义作家、短篇小说艺术大师。

1860年1月29日生于罗斯托夫省塔甘罗格市。

但契诃夫只身留在塔甘罗格，靠担任家庭教师以维持生计和继续求学。

1879年进莫斯科大学医学系。

1884年毕业后在兹威尼哥罗德等地行医，广泛接触平民和了解生活，这对他的文学创作有良好影响。

1904年6月，契诃夫因肺炎病情恶化，前往德国的温泉疗养地黑森林的巴登维勒治疗，7月15日逝世。

他和法国的莫泊桑，美国的欧·亨利齐名为三大短篇小说巨匠。

<<契诃夫短篇小说精选>>

书籍目录

导读小官员之死嫁妆胖子和瘦子变色龙凶犯厨娘娶亲普里希别耶夫中士哀伤苦恼风波爱情巫婆歌女丈夫磨房外万卡第六病室带阁楼的房子套中人

## &lt;&lt;契诃夫短篇小说精选&gt;&gt;

## 章节摘录

小官员之死 在一个美好的夜晚，庶务官伊凡·德米特利·切尔维亚科夫带着如这夜色一样美好的心情坐在剧院第二排，拿着望远镜观看歌剧《克尔聂维里的钟声》。

他看着演出，觉得浑身上下惬意极了。

可突然……这个“突然”我们倒是经常可以在小说中碰到，小说的作者们确实没错：生活中的意外事件就是这样随处可见！

可突然间，庶务官的脸紧绷着，眼珠上翻，呼吸停止，他赶紧取下望远镜，头一低，啊且！

您瞧，他打了个喷嚏(tì)。

不论是谁，不论在何处，打喷嚏总是没办法禁止的。

农民、警察局局长都要打喷嚏，就是三等文官有时也免不了要打喷嚏。

没有从来不打喷嚏的人。

切尔维亚科夫一点儿也不觉得难为情，于是使用手绢擦擦脸，礼貌地环顾了一下四周，看自己的喷嚏是否影响了别人？

可就在这时，他不得不觉得有些不好意思，因为他看到，坐在第一排的一个老头正在用手套使劲地擦着自己的秃顶和脖子，嘴里似乎还在嘟哝着什么。

切尔维亚科夫认识这老头，他是将军级文官布利茨扎洛夫，在交通部工作。

“我的唾沫溅到他了！”

”切尔维亚科夫心里想。

“尽管他不是我的上司，管不着我，可终究是我不对，应该要向他道声对不起才是。”

”切尔维亚科夫清了清嗓子，探过身去，在将军的耳旁低声说：“对不起，大……大人，我的唾沫星子溅到您身上了，我是无意的。”

…” “没关系，没关系……” “看在上帝的面上，请您原谅。”

要知道我，我可不是故意的。”

” “哎呀，您坐下吧！”

听歌剧！

”切尔维亚科夫觉得难堪极了，傻笑了一声，开始看戏。

他虽然在看演出，但却幸福不再。

一种不安开始折磨着他。

戏间休息时他走到布利茨扎洛夫身边，并在他身旁转了好一阵子，最终才克制恐惧，低声说道：

“我的唾沫溅到您身上了，大……大人。”

请原谅，我可不希望那样。”

” “哎呀，够了，我把这事都忘了，而您却老提起这件事！”

”将军说完，不耐烦地努了努下嘴唇。

“忘了，可他的眼神多么阴险！”

”切尔维亚科夫想，还不时怀疑地看看将军。

“他连话都不愿和我说了，我还是应该向他解释清楚，我根本不希望这样……而且打喷嚏也是自然规律，要不然他会以为，我是故意把唾沫吐在他身上。”

即使他现在不这么认为，事后一定也会这么想！

”回到家后，切尔维亚科夫向妻子说起了自己的冒失，可他似乎觉得，妻子对待这件事情过于草率：刚开始她还有些担心，可后来，当她得知布利茨扎洛夫“不是丈夫的顶头上司”时，便放心了。

“不过你还是得去一趟，道个歉，”她说，“要不他会觉得你在公共场合举止不得体！”

” “问题就在这里！”

我向他道歉，可他让人有点摸不着头脑，他始终没给过我一句客气点的话。

再说也的确没有时间说这些。”

”第二天，切尔维亚科夫穿上新制服，理了发，去向布利茨扎洛夫解释，他一进将军的接待室，

<<契诃夫短篇小说精选>>

看到里面早已聚集了许多求见的人。

而将军本人已经被求见的人团团围住，他已经开始接见来访者了。

在依次询问了几个来访者后，将军刚一抬头，看到了切尔维亚科夫。

“昨天在阿尔卡吉亚剧场，如果您还记得的话，大人，”庶务官开始向将军汇报说，“我打了个不该打的喷嚏……所以无意中溅了您一身唾沫请原……” “这些鸡毛蒜皮的小事，不要提了！您有何贵干？”

”将军转过脸去，对下一名来访者说。

“他连话都不愿和我说了！”

”切尔维亚科夫一想到这儿，脸开始发白。

“这说明他生气了，不行，这事不能这样就完了，我还得要向他解释。

”当将军和最后一名来访者谈完话，转身返回内室时，切尔维亚科夫立即跟上去并小声说道：

“大人！”

如果说我妨碍大人有些冒昧的话，只能说这是我出于内心的后悔！

我真的不是故意的，务必请您了解这一点！”

”将军真是哭笑不得，挥了挥手。

“您简直在开玩笑，先生！”

”将军说完就进到内室去了。

“这怎么是开玩笑呢？”

”切尔维亚科夫想。

“这绝对不是开玩笑！”

亏您还是将军，连这一点都不明白！”

事情到了这个地步，我也没必要给这个好摆架子的人赔不是了！”

见你的鬼去吧！”

我回去后给他写封信，再也不会来这儿了！”

真的，再也不来了！”

”切尔维亚科夫就这么思量着回到了家里。

给将军的信却没有写成。

他想来想去，怎么也没想明白该如何写这封信。

第二天又不得不去向将军本人解释。

“我昨天在这儿打搅了大人您，”他小声地说道，当时将军正以一种疑惑的目光看着他，“我到这儿来，并不是像您所说的那样，是来开玩笑的。

我是因为我打喷嚏时溅着您而来向您道歉的，开玩笑我想都没想过。

我怎么胆敢和您开玩笑呢？”

如果我是开玩笑，那就意味着，我对大人您极不尊敬。

” “滚出去！”

”只听得将军大喝一声，他已经气得脸色发青，浑身颤抖。

“您说什么？”

”切尔维亚科夫怯生生地问道，他吓呆了。

“滚出去！”

”将军双脚顿地，又吼了一声。

切尔维亚科夫感到肚子里好像有什么东西碎了。

什么也看不见，什么也听不见，他退到门边，出了门，慢慢地向家里走去，像木头人似的回到家中，连制服都未脱就倒在沙发上，就这样离开了人世。

1883年

## <<契诃夫短篇小说精选>>

### 编辑推荐

《契诃夫短篇小说精选(名家导读版)》契诃夫的短篇小说以其高度简洁的抒情艺术和文短气长的幽默笔法，在俄国文学史乃至世界文学史上占据着无可替代的地位，被译成一百多种文字出版，至今畅销不衰。

契诃夫的短篇小说是在我国影响最大的外国文学作品之一，鲁迅、赵景深、郑振铎等许多文学大家都曾翻译过他的作品；经典名篇《万卡》、《变色龙》、《套中人》等在我国家喻户晓，并入选学生课本；教育部最新颁布的《普通高中语文课程标准》将其短篇小说指定为学生必读作品。

契诃夫是19世纪末俄国伟大的剧作家和短篇小说家，俄国现实主义文学流派的杰出代表，与莫泊桑、欧·亨利并称为“世界三大短篇小说之王”。

<<契诃夫短篇小说精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>