

<<张炜研究资料>>

图书基本信息

书名：<<张炜研究资料>>

13位ISBN编号：9787532924295

10位ISBN编号：7532924297

出版时间：2006-5

出版时间：山东文艺出版社

作者：黄轶

页数：489

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张炜研究资料>>

内容概要

发端于上世纪七十年代末的中国新时期文学至今已走过了近三十个年头，在这三十年里，中国当代文学的面貌发生了天翻地覆的变化，一大批优秀的作家、作品支撑起了中国文学新的天空，中国文学迅速融入了世界文学的潮流并迎来了它最为辉煌的发展时期。

“中国新时期文学研究资料汇编”（乙种）汇编了中国新时期代表性作家的个人研究资料，全面梳理、呈现和总结中国新时期文学的研究历史和研究脉络，旨在全面系统地展示中国新时期文学研究的成就和中国新时期文学研究的现有水平，为全面客观地评价和认识中国新时期文学提供科学的参照和理论依据。

本书为该套书中的一本，阐述了张炜的生平及创作自述，并收录多篇评论家对于他的研究资料，同时以附录方式展现相关研究成果的整体索引。

张炜是一个保持了神话般创造力、并创造了自己的神话世界的作家。

我们在阅读其作品时，往往被他营造的氛围所笼罩，在其独有的语境下，会不知不觉步入他的世界。在神秘莫测、光怪陆离、如真似幻之中，无论上演什么样的戏剧，是喜是悲，是庄严还是诙谐，你都会觉得合情合理。

本书为“中国新时期文学研究资料汇编”中的一本，集结了关于张炜的生平及创作感悟的文章，同时还收录了文学评论家对于他的最优秀的研究文章。

全书集资料的系统性、学术的科学性、观点的多元性、筛选的权威性于一体，全面展现了张炜的创作思路及叙事风格，可作为高等院校图书馆值得珍藏的大型书籍，也是现当代文学研究者、文科教师、在校学生、社科院、作家协会、现当代文学学会等不可或缺的最有价值最有权威的参考资料。

<<张炜研究资料>>

书籍目录

生平与创作自述 答《青年作家》 为了葡萄园的明天 芦青河之歌 一辈子的寻找 关于《九月寓言》答记者问 童年三忆 写作《柏慧》、《家族》随感——长篇小说创作札记 昨日里程——张炜访谈 龙口访谈 由世纪末中国文学潮流说起 做什么不做什么 《柏慧》与《蘑菇七种》 我跋涉的莽野——我的文学与故地的关系 世界与你的角落——在苏州大学“小说家讲坛”上的讲演研究资料 独特性：葡萄园里的“哈姆雷特”——关于农村题材创作的一封信 诗化和深化了的愤怒：——评《秋天的愤怒》 他在默默地挖掘——关于张炜和他的小说 人的觉醒与反封建主题的推衍——《葬礼》《思索》《愤怒》比较谈 从希望之歌到忧患之歌——张炜创作发展的一个脉络 古老土地上的痛苦选择——论张炜《古船》的文化意蕴 思想的雕像：论《古船》的主题结构 俯瞰和参与——《古船》和《浮躁》比较 悲悯与慨叹——重读《古船》与初读《九月寓言》 还原与激情——读张炜的《九月寓言》 “意识形态”与“大地”的二元转化——略说张炜的《古船》和《九月寓言》 论张炜创作中的乡土“情结”及诗性回归 大地乌托邦的守望者——从《柏慧》看张炜的艺术理想 面对苦难的现身说法——论张炜的三部长篇小说 张炜小说的价值取向 两个俗物，一对雅人 王朔 贾平凹 张承志 张炜合论 《柏慧》：当代知识分子的处境与选择 王蒙、张炜们的文体革命 历史的坚冷岩壁和它燃烧着激情的回声——读张炜的《家族》 生命与理性之间——关于人文精神讨论之我见 对自然的歌唱与冥想——论张炜散文 形而上悲怆与文化操守——从张炜小说看小说作为一种精神形式的价值 灵魂搏斗的抛物线——张炜小说的编年史研究 弑父的恐惧与家族血脉的纠结——张炜小说叙境的存在性悖论 否定中的溃退与背离：八十年代精神之一种嬗变 守望中的自我确认——张炜小说论 另一种浮躁——从《能不忆蜀葵》略谈张炜的小说写作 张炜的精神立场及其呈现方式——以九十年代长篇小说为例 张炜的诗、音乐和神话 欲望：时代与人性的另一面——试论张炜小说中的恶魔性因素 穿越当代“经典”——《心灵史》和《九月寓言》局限评述 展现生命诗意和大地浪漫的文学——关于张炜创作的回眸与述评附录 作品年表 研究资料索引

<<张炜研究资料>>

章节摘录

一辈子的寻找 张炜 我觉得我踏上了一条奇怪的道路。
这条路没有尽头。

当明白了是这样的 时候，我回头看着一串脚印，心中怅然。
我发现自己一直在寻找和解释同一 种东西，同一个问题——永远也寻找不到，永远也解释不清，
但偏要把这一 切继续下去。

可以解释的只是某一个阶段的，更具体更浅近的什么问题，它们汇集一 起也不等于我要解决
的那个大问题。

但我相信这样做可以接近它，有意义。

我相信它在远处呆着，像太阳又像狐狸。

——太阳很大，大得不可想象，于是你迎着它走，自觉步步接近，到头 来它还是那么远。
事物大到了一定程度，世上的尺子就不折自废。

但顽强的 人永不放弃自己的尺子，他要寻找崭新的刻度，通往上帝。

——狐狸有一个故事。

它在深夜伪装成一个姑娘哭泣，哀婉动人。

有人 从床上起来，到窗外去寻找哭声。

可他进一步，哭声就远了一步，永远在前 方的黑暗里。

似乎顷刻可至，实则无边无际。

那人明白过来，骂一声狐狸便 上床了。

我想自己苦苦寻找的东西就好比幻化的精灵，它游动跳跃在空中， 可望而不可即。

它是一个存在，以我们无法明了的方式存在着。

它的周围有 一股神秘的力量支撑，变化多端。

比如它的远离，竟然是因为我们的逼近。

这多么让人费解！

难道寻找是错误的吗？

难道人类不该前进吗？

可它又明明 因此而愈加遥远。

我是快乐的吗？

我是痛苦的吗？

都不是。

我不停地往前走，一直走，浑 身汗渍，口干舌燥。

有一只超人的手指像犁子一样划开了一条游戏的通道， 我视沟底为坦途。

人的视野太有限了。

那些极其阔大的曲折，由上帝一手策 划的阴谋，我们望也望不穿。

这就是共同面对的悲哀。

那些我喜欢的、理解的作家们，我明明看到他们一辈子也在寻找一个东 西，解释一个问题。

不过我没有他们的脚力，不能像他们一样走得很远很远 。

但我相信这种消耗是自然而有益的。

作家与作家间寻找的大问题可以是相同的，就是说可以面对共同的太阳 和狐狸；但他接近的
方法却决不相同，好比世上没有两副相同的指纹一样。

为了奔向它，有人可能直走疾步，有人可能踏着之字；有人不歇气地跑，拼 尽力气；有人却
歇歇停停，一路上吃着补药。

作家身上负担着人类中多么伟大的责任。

人类又派出了他们中多么坚韧的儿女。

我的怯懦和小翼翼就是在明白了那么一点点后开始的。

我尽量在别人 倒下的位置上起步，尽量鼓起勇气。

<<张炜研究资料>>

可我最后还是沮丧透顶，因为这种寻找 不像赛跑时的接力，它更多的还靠每个后来者从头干起。这真是苦不堪言。

这种巨大的责任甚至也不能让哲学家来承担。

因为他们过于简单，好像 一下可以说清所有的问题。

世界被他们误解得太多了。

于是 一部分人聪明地 观察起来，小心地描摹，隐隐地接近，用幻想和谜语旁敲侧击。

这样做的结 果是产生了作家，并且果然干得好多了。

我如果不是这样，那么我也会是徒劳的。

1985年4月26日 （原载《文学角》1989年第5期）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>