

<<老年大学统编教材.楷书教程>>

图书基本信息

书名：<<老年大学统编教材.楷书教程>>

13位ISBN编号：9787532873289

10位ISBN编号：7532873285

出版时间：2012-8

出版时间：山东教育出版社

作者：于明诠 编

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老年大学统编教材.楷书教程>>

内容概要

一、
《楷书教程》第一章为全套书法教材的总绪论，其中对书法艺术相关的基本问题作出讨论的同时，也对老年朋友学习书法艺术提出了指导性的意见和建议。

二、对古代经典碑帖的介绍力求全面完整，以便于老年朋友更好地根据自己的基础、喜好选择取舍。教师在使用本教材时，也可以根据实际教学情况的需要灵活选用。

三、技法临摹部分是本套教材的重点，编写中尽量详细、直观，力求对学习有较强的指导帮助作用。但考虑到老年朋友一般都有多年的实际书写经验，容易形成属于自己的某些用笔习惯和特点，故尽量不做统一的、呆板的规定。因此，我们在教材中提出的临摹方法，不是一成不变的金科玉律，而是为学习者提供一般意义的指导和参考。

四、关于各种书体的演变发展、历代书论、书法的艺术本质及其审美等理论性较强的内容，建议高年级教学时采用为宜，或由教师根据学员的具体水平及教学实际灵活选用。

书籍目录

- 第一章 总论
- 第一节 书法艺术的属性与概念
- 第二节 书法史的分期及书体演变
- 第三节 书写姿势与临摹的基本方法
- 第二章 楷书概说
- 第三章 楷书艺术的发展历史
- 第四章 楷书临摹（一）
- 第五章 楷书临摹（二）
- 第六章 楷书临摹（三）
- 第七章 楷书创作
- 第八章 历代楷书书论选读
- 佳作欣赏

章节摘录

第二节 书法史的分期及书体演变 中国书法史的分期，总的来看可以唐代作为一个分界点，以前称作“书体沿革时期”，以后称作“风格流变时期”。

书体沿革时期，书法的发展以实用为基础，整体趋势表现为字体由繁至简，各种书体相继成熟。这一阶段书法家艺术风格的形成往往与书体演变同步，传说行书由刘德升创造，楷书由钟繇创造，实际上他们只是做了重要的整理和提炼工作，真正的创造者应该是名不见经传的人民大众。

进入风格流变期后，各种书体都已经完备，无须再创一种新的书体，书法家只需在这些已经成熟的书体基础上充分发挥自己的想象力和才华，使其展现丰富多样的美感。

书体演变虽然在唐代就已经结束，书体风格的变化却无穷无尽，如宋代的尚意书风、清代的碑学运动等。

这些足以说明各种书体在展示书法艺术魅力方面拥有极为广阔的空间。

从古籍记载来看，中国书法（或文字）的字体种类很多，但归纳起来主要有篆书、隶书、草书、行书、楷书五种书体。

这五种书体的演变过程，便是中国书法艺术产生、形成和发展的过程。

一、篆书 篆书的种类较多，有甲骨文、金文、籀文、小篆等，也可通俗地分为大篆和小篆。甲骨文、金文、籀文等都属于广义大篆的范畴，狭义的大篆专指东周时通行于秦国的大篆系统文字，学界多从狭义。

为避免混淆，本文中的“大篆”也从狭义。

甲骨文主要产生应用于殷商时期，是殷商王室占卜的记录，大多直接用刀刻在龟甲或牛骨上，也有的先书而后契刻。

由于工具相对简单，其用笔方折，线条瘦硬劲健，结体窄长多变，章法因势而成。

在字形上保留着极强的象形特征，可以窥见先民“近取诸身，远取诸物”的思维特点。

甲骨文的书刻者虽然没有“创作”的观念，但对形式美规律的应用相当自如，如疏密、对称、均匀等，展示了杰出的艺术思维能力。

甲骨文时代越早，图形化越明显，时代越晚，线条化则越显著。

到殷商晚期，便孕育了大篆的产生。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>