

<<人情与人心>>

图书基本信息

书名：<<人情与人心>>

13位ISBN编号：9787532867820

10位ISBN编号：753286782X

出版时间：2012-1

出版时间：山东教育出版社

作者：刘穿石 著

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人情与人心>>

内容概要

在博大精深的中国传统文化中，关于情欲心理的思想浩如烟海，其中主要以人情、情欲、性情为主线，将人们内心的感情、情义，欲望、恩惠、宽恕、习俗、孝心、人情世故以及情绪、情感、情趣、情操等包容在人性的主题下，展示出跌宕起伏的中国人的情感世界。

《人情与人心：中国传统情欲心理学思想研究》围绕“中国占代思想家如何理解情感”“什么造就了中国人的情感”等主题进行探索，通过探索可以看到：中国占代情欲心理思想是那个时代馈赠给中国人的巨大精神财富，反思这些仍然留在中国人心灵世界的印痕，可以使读者带着对中华文化热爱的激情和美感的冲动深入地了解中国人。

<<人情与人心>>

作者简介

杨鑫辉，1935年生，江西萍乡市人。
中国心理学家，南京师范大学心理学教授，博士生导师。
曾任江西师范大学教授、系主任、所长，加拿大西安大略大学、武汉大学，中山大学、河海大学等校客座教授，中美精神心理学研究所顾问。
中国心理学会第4-9届理事或常务理事兼专业委员、正副主任，江西省心理学会理事长或高级顾问，全国心理技术应用研究论坛主席，第28届国际心理学大会顾委。
《心理学报》《心理科学》编委，《心理学探新》主编，名誉主编、顾问。
他不仅是中国心理学史学科的主要创建者之一，而且是提出创建现代心理技术学和现代大教育观理论的首倡者。
招收培养硕士生、博士生、博士后50人。
个人学术专著和主编著作有《中国心理学思想史》《现代大教育观》《心理学通史》《心理学的历史·理论·技术》和《现代心理技术学》等50多部。
在《心理学报》《心理科学》和大学学报等刊物发表论文180多篇。
科研成果获全国和省级一、二等奖20多项。
1988年获国家级有突出贡献中青年专家称号，1989年获全国优秀教师称号，1991年起终身享受国务院颁发政府特殊津贴，2009年获中国首批心理学家证书。
以心理学家、社会科学家和教育家，被列入《国际心理学家名录》，英国剑桥国际中心《20世纪杰出人物传》、《当代世界名人传·中国卷》等国内外传记。

刘穿石，1994年毕业于南京师范大学心理学专业并获得博士学位。
曾任南京师范大学信息中心常务副主任、南京广播电视大学副校长，现任南京师范大学教育科学学院副院长。
主持过的研究项目有近代西方心理学史研究，影像文化的内涵与影像资源的开发、影像心理表征及其人文精神培养策略等。
主要研究成果有《中国_占代激励思想研究》《中国古代欲望思想研究》等。

<<人情与人心>>

书籍目录

绪论 什么造就了中国人的情感？

- 一、自然与情感：情欲心理思想的起源
- 二、文化与情感：中国传统情欲思想的本质
- 三、学术与情感：中国传统情欲心理学思想探索
- 四、理想与情感：情欲合一的心理学思想建构
- 五、道德与情感：中国传统情欲心理思想的特点
- 六、经典与情感：研究中国情欲心理学思想的途径

第一章 情感与本性——中国传统情欲心理的自然起源观

第一节 情欲概述

- 一、生理化：情欲的本性
- 二、社会化：情欲的人伦价值
- 三、心理化：情欲的人文精神

第二节 情欲与天性

- 一、天性：情欲的产生
- 二、平衡：情欲的功能
- 三、激活：情欲的表达

第三节 本性与利欲

- 一、人之利欲
- 二、人之财欲
- 三、人之纵欲

第二章 情感与仁心--中国传统情欲心理的博爱理想观

第一节 仁心概述

- 一、仁心：情感的善良品性
- 二、善性：理想主义的情感
- 三、善端：完美主义的情感
- 四、善意：仁心的情感表达

第二节 仁心与德性

- 一、克明德：情爱合一的仁心
- 二、德润心：情德合一的仁心
- 三、正其身：情行合一的仁心

第三节 仁心与情欲

- 一、亲情之心
- 二、善良之心

第三章 情感与知性--中国传统情欲心理的知情合一观

第一节 知性概述

- 一、知情：情感的理性品质
- 二、理智：情感的知性构成

第二节 知性与情欲

- 一、知者爱人
- 二、情意合一

.....

第四章 情感与德性--中国传统情欲心理的行为价值观

第五章 情感与美感--中国传统情欲心理的审美情趣观

第六章 情感与性格--中国传统情欲心理的性情互动观

<<人情与人心>>

- 第七章 情欲与人情--中国传统情感心理的人际交流观
 - 第八章 情感与孝心--中国传统情感心理的亲情归属观
 - 第九章 情感与面子--中国传统情感心理的自我意识观
 - 第十章 情感与禁欲--中国传统情感心理的文化压抑观
- 结束语：在文化审美读懂中国人的情感

<<人情与人心>>

章节摘录

审美既是一种情感，也是一种智慧。

情与乐的文化概念不仅仅是情感和快乐本身，它们显示了中国古代的人们在表现自己的情感、展示自己的快乐时的人性特点和行为倾向性。

孔子说：“学而时习之，不亦说乎？

有朋自远方来，不亦乐乎？

人不知而不愠，不亦君子乎？

” 为什么学习、温习功课是人生第一快乐？

在中国传统文化中，重精神，轻物欲，精神生活中最现实、最实用、最急迫的就是学习。

所以，学习是第一快乐。

有朋友自远方来，带来快乐的友情。

所以，中国传统文化中，最令人兴奋的快乐情感，一是认知的，获得知识；二是友情，获得朋友。

显然，中国人的审美情趣是充满智慧的快乐。

就艺术形式来说，中国古代流传下来的各式各样的艺术品肯定是全世界最丰富的。

但是，如果用古希腊、古罗马的艺术标准来评价中国艺术，中国艺术真是难以说是大气磅礴、震撼人心：京剧的腔调有些老态、僵化；古典小说像在讲传奇故事；古典建筑很实用，似乎一点浪漫的感觉都没有。

从艺术作品角度讲，中国艺术文化很难成为大众化的生活，因为中国传统的绘画艺术、音乐艺术要么是人文休闲雅趣，要么是远离现实的孤芳自赏，难以为下里巴人接受。

所以，中国人的审美情感，就是一种温柔的、甜蜜的、宁静致远的情趣。

要凭这些就说中国文化没有审美天赋和素养，那是说不过去的。

中国的审美心理就是一种雅性，深藏在人性之中的雅性：不事张扬，历久弥新。

所以，中国人的审美不追求强烈的审美冲动和快感，没有激情高亢的咏叹调，只有一幅安静的水墨画，恰是一种宁静致远的文化审美，是沉淀在中国人人格结构中的完美感与和谐感。

……

<<人情与人心>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>