

<<四合院/中国民俗文化丛书>>

图书基本信息

书名：<<四合院/中国民俗文化丛书>>

13位ISBN编号：9787532828203

10位ISBN编号：7532828204

出版时间：1999-12

出版时间：山东教育出版社

作者：姜波

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四合院/中国民俗文化丛书>>

内容概要

在中华民族光辉而悠久的历史传统文化中，民俗文化占有十分重要的地位。它不仅是雅文化不可缺少的伴侣，而且具有自身独立的社会价值。它在中华民族的发展历程中，与雅文化一起描绘着中华民族的形象，铸造着中华民族的灵魂。而在其表现形态上，民俗文化则更显露出新鲜、明朗、生动、活跃的气质。它像一面镜子，折射出一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。从这个角度看，进一步挖掘、整理和发扬民俗文化是文化建设的一项战略任务。

民俗文化，俗而不厌，雅美而宜人。不论是具体可感的器物，还是抽象的礼俗，读者都可以从中看出，千百年来，我们的祖先是在怎样的匠心独运中创造出如此灿烂的文化。

<<四合院/中国民俗文化丛书>>

书籍目录

小引一、民居与四合院（一）民居的产生（二）民居种种（三）影响深远的民居——四合院二、四合院的历史演变（一）中国早期的四合院——西周时期的四合院（二）发展时期的四合院——汉代四合院（三）趋向稳定的四合院——唐、宋、元代的四合院（四）完美成熟的四合院——明清以来的四合院（五）变革时期的四合院——近代城市的四合院三、四合院的差异与代表（一）南北四合院的差异（二）北方四合院的代表——北京四合院（三）南方四合院的代表——江浙四合院（四）集南北大成的济南四合院四、四合院的建筑艺术（一）威严高大的大门（二）秀丽华美的二门（三）庄重严谨的影壁（四）丰富多彩的庭院（五）变化多样的院墙五、作为民俗载体的四合院（一）四合院的建造习俗（二）神灵崇拜与四合院（三）婚丧嫁娶与四合院（四）民间美术与四合院六、四合院的现代思考（一）传统四合院的消失（二）“古风无价”与《老房子》引起的思索后记

章节摘录

在结构上，南方与北方的四合院也完全是两种不同的体系。

北方四合院在结构上属抬梁式。

简单地说就是屋基上立柱，柱上架梁，梁的两端承檩。

举例说：一间屋子前后共四根柱，两架梁，如果建三开间的屋，就在一间的左右再各竖两根柱，支上两架梁，这样就构成了三开间的屋架，也就是平常老百姓所说的“四梁八柱”。

我刚开始做四合院调查的时候就听老乡讲：“俺这房子是‘四梁八柱’的。

”初不解其意，后来才知道这是老乡在夸自己房子好，是旧式全木头结构的。

屋架架好后，在其上铺椽子、搭望板，再铺瓦，屋面就铺好了。

柱子之间的墙体或砖砌或坯垒各地手法不一，但都很厚实，是出于一种完完全全的保暖需要。

这种抬梁式房子的开间与进深都不大，主要是受木料所限。

当然，故宫里的房子也是同样结构，却又高又大的，那没办法，谁让人家是皇上老子，光一棵楠木从云贵高原的深山老林采伐运到北京就得花上万两银子，数年的时间，老百姓哪有这样的气派。

北方老百姓的房子空间虽不大，与之相比，却透着舒服，温暖亲切，充满了生活的气息。

老百姓的房子最符合生活的需要和自然的法则，这正是民居所表现出的可爱质朴的一面。

南方四合院采用穿斗式的结构，完全不同于北方的“四梁八柱”式构架，其特点是由柱距较密的柱子直接承檩条，柱间不施梁而是以穿枋（横木）联系。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>