

<<中国戏曲经典（第5卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲经典（第5卷）>>

13位ISBN编号：9787532826568

10位ISBN编号：7532826562

出版时间：2005-2

出版时间：山东教育出版社

作者：谭志湘 编

页数：590

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲经典 (第5卷)>>

内容概要

戏曲在漫长的发展过程中逐渐形成自己的发展轨迹。

从宋元南戏、宋金元杂剧、明清传奇、清地方戏直至京剧，经历了一个从民间到城市，进入上层社会，甚至进入宫廷，然后再走向民间，走向城市……这样一个循环反复的复杂过程。

这是时代的使然，也是戏曲发展的必然趋势。

京剧、地方戏在中国戏曲史上突出的成就之一，就是完成了戏曲的大普及、大变革。

这一时期，戏曲广泛地走向民间。

在中国大地上，诸腔纷呈，各种地方剧种像雨后春笋一般，破土而出，“戏曲大家族”基本奠定，百花争艳的局面也因而形成。

与戏曲大普及相适应，戏曲艺术进一步得到全面发展和提高。

一方面是它的综合性增强了，另一方面是它的戏剧性与灵动性的增强，在京剧和地方戏中出现了文戏、武戏、唱工戏、做工戏、猴戏、长靠戏、短打戏、生旦戏、老生戏、花脸戏、丑角戏、三小戏等。

特别值得我们注意的是，作为中国戏曲的重要组成部分的少数民族戏曲，也在不少边陲少数民族聚居地区发展起来，如壮剧、白剧、藏戏……这些戏曲剧种具有双重属性，既是地方戏曲，又是民族戏曲。

。

<<中国戏曲经典（第5卷）>>

书籍目录

前言诺桑王传群英会乌龙院打渔杀家人面桃花梁山伯与祝英台白蛇传十五贯

<<中国戏曲经典（第5卷）>>

章节摘录

解放后对这类剧目的剧本进行了程度不同的再加工。

有的改动不大，基本上保留了原来的面貌，只是个别词句有所调整；有的改动较大，从语言、行为、结构到人物塑造……《乌龙院》就是这类剧目中改动较大，具有代表性的作品之一。

《乌龙院》（又名《坐楼杀惜》）旧演出本对宋江这一梁山好汉形象有所损伤，与阎惜娇调情的味道较浓。

整理本强调了宋江疏财仗义的一面，杀阎惜娇是出于无奈的被迫行为，削弱了因阎惜娇私通张文远而引起的“情杀”成分。

对于这些改动，扮演宋江的演员周信芳是很赞成的，他认为：“从前被人叫好的地方，有不少正是此刻需要商榷之处，比如原来的宋江对阎婆惜有所表示的那种愚蠢的样子，这不仅将宋江形容成一个嫖客，而且是上海话所谓的‘瘟生’了。

”《乌龙院》是周信芳的代表作，麟派表演艺术从人物出发，从生活出发，不囿于程式，灵活地运用程式，火爆炽烈、层次分明、节奏感强等等表演特点，在这出戏中都有所体现。

剧本的改动不仅增强了其思想性，而且为周信芳的表演提供了更为坚实的文学基础。

通过演员对人物的再创造，确实是大大地丰富了宋江这一人物形象。

剧本文学与京剧表演艺术的创作相得益彰，使《乌龙院》成了观众非常欢迎的麟派剧目。

……

<<中国戏曲经典（第5卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>