

<<欧阳代娜中学语文教学艺术初探>>

图书基本信息

书名：<<欧阳代娜中学语文教学艺术初探>>

13位ISBN编号：9787532825868

10位ISBN编号：7532825868

出版时间：1998-03

出版时间：山东教育出版社

作者：欧阳代娜,王文琪,戴汝潜

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧阳代娜中学语文教学艺术初探>>

### 内容概要

中国是世界上最伟大的文明古国之一，也是世界上历史最悠久的教育大国中的一个。她创造了世界上少有的最古老的教育制度，也造就了以举世闻名的孔子为代表的一代又一代教育家，根植了“尊师重教”的文明传统。

古往今来，无论是国内还是国外，历史总是循着“国兴教育兴，教育兴则国愈兴”的规律发展着。当历史即将跨进21世纪的门槛之际，人类面临着一个人材竞争的新时代，“兴教”已成为世界潮流，世界从来没有像今天这样重视人才培养，中国也从来没有像今天这样重视教育。

从这个意义上讲，教师影响着国运，也决定着人类社会的发展进程。

因此，造就一支具有现代教育观念、用现代教育理论武装起来的高素质教师队伍，其深远的战略意义和辉煌的现实意义是显而易见的。

我们主持撰写《全国著名特级教师教学艺术与研究》多辑丛书正是为着适应时代的呼唤，而奉献给教师与社会的一园芳香瑰丽的鲜花。

## <<欧阳代娜中学语文教学艺术初探>>

### 作者简介

欧阳代娜，1930年生。

1953年毕业于中国人民大学历史档案系。

1961年毕业于山西师范学院中文系（本科函授）。

辽宁省鞍山市第十五中学特级教师，国家教委中小学教材审查委员，全国中学语文教学研究会学术委员，鞍山市教育科学研究所名誉所长，全国教育系统劳动模范，全国“五一劳动奖章”获得者，全国先进教师。

主要著作有全国九年义务教育初中语文课本《阅读》及《写作》（分科本12册）、《作文（6册）》、《语文阅读与活动（3册）》《特级教师思想录》《魏书生欧阳代娜教书育人之道》、《教师笔记》等。

王文琪，1938年生，大学本科毕业，首都师范大学附中教育科学研究室主任、全国知名中学科研联合体秘书长、北京市海淀区语文学科带头人、区教育科学研究所兼职研究员、高级语文教师。

从60年代起，长期任高三语文教师并负责学校教学、教育科研组织管理工作。

早年发表过文学评论文章。

近年来，曾主编《全国名校作文大全》《学生科学大世界》、《首都名校学生素质能力同步训练与测评》、《名校名师精编教学手册》，编著《高中学科重点难点集萃—语文》和《高中语文重点难点解析及最新题型训练》，参加编写《高中语文80讲》、《高中语文专题分析》《中学教学全书—语文卷》、《中国诗歌大辞典》、《中国历代诗歌名篇鉴赏辞典》等20余种图书，还承担了国家教委“九五”重点科研课题《重点中学实施素质教育的途径与方法》。

戴汝潜，既是该丛书主编，又是本书作者，曾务工、从教、搞行政。

近年来，致力于中国人自己的教育研究：发起1979-1993年中小学教育改革实验总结，主持全国中小学教师、教研员“教研杯”论文评选，兴办以“科研治教”为宗旨的《读与算教研》、《教学研究报》等多种报刊杂志，组织学科教育课程、教材、教法专题研讨，规范学科教育研究与课题实验校的管理，为国家教委决策提供委托任务的研究，目前正从事“素质教育目标课程化、课程内容素质教育化”的研究，拟创立“课程实验论”。

## <<欧阳代娜中学语文教学艺术初探>>

### 书籍目录

序前言探索篇引言——热爱是最好的老师，从我学语文谈起一、要在语文教学中讲出“美”字来，“美”是语文教学艺术的基础（一）课文内容与形式的统一，思想性与艺术性的统一是语文教学艺术实施的前提（二）主题的美（三）思路与结构的美（四）题材的美（五）语言的美（六）表达手法的美（七）写作教学中的美育原则（写作教学基本建设之一）二、要在语文教学中悟出“巧”字来，“巧”是语文教学艺术的核心（一）语文教学中培养能力与传授知识的统一，理论与实践的统一，是语文教学的最高要求（二）汉字的特点与优点，便于作整体把握（三）教材中的能力训练体系要便于重在思路的点拨（四）善于抓住题眼，以一字带动全篇（五）写作教学中的思路点拨（写作教学基本建设之二）三、要在语文教学中点出“活”字来，“活”是语文教学艺术的契机（一）“引而不发，跃如也”（二）“取法乎上，得其中”（三）语言的活学和活用——辨析文章语言文字的深层次的含义和体会用语的得体（四）在写作教学中求“活”四、要在语文教学中练出“实”字来，“实”，是语文教学艺术的归宿（一）强化动手能力：语文学习重在实践（二）优化课堂教学结构：从整体入手--对局部精雕细刻一回到整体上来归纳总结（三）课外活动的指导艺术（四）写作教学中的语言积累（写作教学基本建设之三）研究篇一、学习经验·发扬精神·再创新的辉煌--读欧阳代娜《中学语文教学艺术初探》（一）从学习语文角度去感悟如何教语文（二）研究学习“美”“巧”“活”“实”四字教学真经（三）继承发扬改革探索精神（四）提高自身素质，再创新的辉煌……

章节摘录

2. 中学语文教学思想的核心是文道之美 端正的教育思想不仅指导欧阳代娜先生实现了一位著名特级教师成功的历程,而且也成就了她对语文教学的学科教育观。

这个语文学科教育观的核心是对于语文教育中的“文”、“道”观的深刻理解与实践。

我们可以从欧阳代娜先生自己所写的“美是语文教学艺术的基础”得到印证。

那么,究竟怎样来理解她所说的“美是语文教学艺术的基础”呢?

为此,我们必须先明确中小学的语文教育目的,一般共识是发展口头语言和书面语言。

那么,发展语言又是为了什么?

是为了向前人和他人学习,也为了帮助他人学习,从而获得共同的发展,一句话是为了通过学习、交流求得发展。

而学习、交流的内容就是道理的“道”。

所以,中国自古以来就有“文以载道”的名训,“诗言志”也是这个意思。

语文就是用来表达思想、说明道理的,而语文教育则是用来教会下一代尽可能美好地运用语言表达种种的“道”。

“文”是“道”的载体,无“道”之“文”是没有实际价值的;不过仅以“道”生“文”那是哲学,而语言文学则是“道”借“情”而生“文”的,所以,这“文”是经过语言加工后的“美”。

可见,语文教学是教人用美好的表现形式借“情”以表达好“道”的。

概括起来可以写作: “美(文)为道生、道陈情,美(文)自情生,情寓道。

”这就是说,既无无情之道,也无无道之美(文)。

语文教师的责任,一方面是教学生以理解前人和他人寓情于道的美妙,另一方面教学生掌握寓情于道的美妙手法,简言之,理解“美”和运用“美”--否则无需读语文课。

所以,欧阳代娜先生一定要说出“美是语文教学艺术的基础”的话来。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>