

<<吸血鬼猎人林肯>>

图书基本信息

书名：<<吸血鬼猎人林肯>>

13位ISBN编号：9787532758623

10位ISBN编号：7532758621

出版时间：2012-8

出版时间：上海译文出版社

作者：[美] 塞斯·格雷厄姆-史密斯

页数：362

字数：166000

译者：李卉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吸血鬼猎人林肯>>

前言

我无法说出看到的真相，亦无法减轻我的痛苦。

如果我道出真相，这个国家将会陷入更疯狂的状态，抑或会认为他们的总统是个疯子。

真相恐怕一定会如白纸黑字留存在人们记忆中。

被掩盖并被遗忘，直到此处列出名字的人全部归于尘土。

——摘自亚伯拉罕·林肯写于一八六三年十二月三日的一段日记 我还在流血……我的双手在颤抖

。据我所知，他还在这里——注视着我。

在遥远的某个地方，电视机开着。

一个人在谈论统一的问题。

这些都无关紧要。

现在我的眼中只有面前翻开的几本书。

十个真皮封面的本子，大小不等——每个本子的封面不是黑色便是棕色。

有几个本子只是破旧不堪。

有几个本子几乎散了架，封皮残缺不全，纸张似乎能被一口气吹破。

本子旁边是一摞用红皮筋扎住的信件。

有的信纸边被火烧过。

有的信纸黄如地下室地面上散落的烟嘴。

这堆古董中唯一抢眼的是一张耀眼的白纸。

信纸的一面，写着我不认识的十一个名字。

无电话号码。

无电子邮箱。

只有九个男人和两个女人的地址，以及信纸底部的一行字： 等着你。

那个人还在讲。

什么殖民主义……什么希望……什么塞尔玛。

我手里拿的是十个本子中最小的一本，也是最脆弱不堪的。

本子的棕色封面褪了色，上面有刮痕，有渍点，破旧不堪。

把本子里的秘密订在一起的铜扣早已断掉。

本子的每一页都写满了字——有些字清晰如当日墨迹刚干的样子；有些字已很难辨识。

两面加起来，总共是一百一十八页的手书本。

本子里写满了个人的渴望；理论知识；策略计谋；画得很粗糙的各种各样的怪面孔。

本子里记满了二手历史资料和详细的名单。

我读着这本书，看到作者从一个写字过于谨慎的小孩子长成一写位写密密麻麻潦草蝇头小楷的年轻人。

我读完了最后一页，回头看了一眼，确信屋子里仍旧是我一人，然后又翻回到第一页。

我得再读一遍。

现在就读，不然，理智会推翻我脑海中正在形成的危险看法。

这个小本子的开头，是荒唐而令人神往的一句话： 这是亚伯拉罕·林肯的日记。

<<吸血鬼猎人林肯>>

内容概要

历史学家往往好奇，诚实的亚伯拉罕·林肯，一个没念过多少书、出身贫寒的瘦弱男孩，如何就成了影响美国命运的大总统呢？

作者塞斯在此发挥了惊人的想象力，自他用“僵尸”恶搞英国淑女作家简·奥斯汀的《傲慢与偏见》以后，又瞄准了林肯，他给出的答案是：林肯是吸血鬼猎人！

林肯11岁时，父亲托马斯告诉他其实吸血鬼才是造物主，还告诉他爷爷就是给吸血鬼杀死的。后来林肯还得知他的母亲南希·汉克斯不是死于“乳毒病”的病，也是因为父亲还不起高利贷而被吸血鬼咬死的。

之后，林肯便在日记里发誓要尽自己所能把吸血鬼赶尽杀绝。

一年后，林肯把杀死母亲的吸血鬼引到自家农场，用火烧死了他。

16岁时，林肯听说俄亥俄那边有吸血鬼出没，就准备去那里调查，但这次他差点被他们杀死，却被一个叫亨利·司加图的吸血鬼给救了。

亨利告诉林肯很多吸血鬼的事，还把他训练成一个身怀武功的人。

几年后，林肯来到新奥尔良，看到一场奴隶拍卖，觉得事有蹊跷，便跟踪一位买主，来到那人的庄园，发现买主竟是吸血鬼，他买下的奴隶不是拿来当苦力，而是用来供吸血。

林肯觉得只要奴隶存在一天，吸血鬼依然难以消灭。

林肯回到家乡，白天他忙于政治事业，晚上就暗暗跟踪吸血鬼。

之后他与玛丽·托德结婚，还被选为美国众议院的一员。

在华盛顿，林肯遇到了爱伦·坡，他告诉林肯吸血鬼们已离开欧洲来到美洲。

坡警告林肯，如不阻止吸血鬼，他们一定会把所有美国居民都变成他们的奴隶。

1857年，亨利请林肯去纽约，林肯得知南部吸血鬼已在谋划一场内战，来控制北方和所有的人……

<<吸血鬼猎人林肯>>

作者简介

塞斯·格雷厄姆·史密斯，美国作家、电影制作人，因在2009年出版惊悚奇幻小说《傲慢与偏见与僵尸》而声名大噪，这本书荣登《纽约时报》畅销榜第三名。

2005年，塞斯出版了第一部作品《色情全书：深入那些色情电影的世界》，介绍了色情艺术的发展史。

次年，他又出版了《蜘蛛人手册：终极训练手册》。

2007年，他又出了《如何成为恐怖电影里最后的幸存者：逃过被杀秘籍》，并请恐怖电影导演韦斯·克莱文作序。

2008年，他写了《对不起，总统先生》一书，此书包含一系列致歉信，向那些在布什总统统治美国八年期间受伤害的人们致歉。

在《傲慢与偏见与僵尸》大获成功后，塞斯还签下两本书的合约，其中一本就是《吸血鬼猎人林肯》，他把林肯的身世编造得有模有样，开创了将历史人物与吸血鬼混搭在一起的先河。

除了写书，塞斯还是几部大片和电视剧的制作人。

2001年，他制作过《A&E历史谜团》。

目前，塞斯居住在美国洛杉矶。

他也担任了同名影片的编剧，他是美国这几年风头正劲的一个怪口味作家。

虽然熟悉历史、知晓小说的写作方法，可他却从来不创作一本严肃小说，他喜爱改写和恶搞。

他最著名的两本书，《傲慢与偏见与僵尸》以及《吸血鬼猎人林肯》都已或即将要被搬上银幕。

对于自己的小说能获得电影界认同，史密斯说：“最重要的原因，我觉得是两个好的电影素材的综合。

首先，这是一个奇幻的超现实的故事、里面有吸血鬼和吸血鬼猎人，这本身就足够拍摄一部电影了。

另一个则是林肯和他的成长。

我觉得在我的故事里，林肯的成长就是最大的看点。

他从一个没有家庭、没有教育没有背景的人，成长为一个超级英雄和传说的故事，这是最能打动人的。

可能我们每个人在看这部电影的时候，都会有种感同身受的理解和感受。

当然，电影吸引人，最大的因素还是其中的动作元素，以及视觉风格。

所以，我在编剧的时候，就特意突出和强化了影片的动作性以及娱乐性。

站在电影的角度上说，这部电影是一部典型的暑期档的影片，里面有很多商业性的元素，加上内战、吸血鬼和十九世纪的故事，它的原创性和个性都很强。

要知道，《吸血鬼猎人林肯》并不是翻拍、重拍，也没有改编自什么游戏、漫画、儿童玩具之类的东西，更何况里面也没有机器人、外星人。

观众们看到的将会是一部完全语出惊人的影片。

”

<<吸血鬼猎人林肯>>

书籍目录

引言

第一部 小男孩

第一章 特殊的孩子

第二章 两个故事

第三章 亨利

第四章 令人发指的真相

第二部 吸血鬼猎人

第五章 新塞勒姆

第六章 安

第七章 致命的一月一日

第八章 “巨大的灾难”

第九章 最终的平静

第三部 总统

第十章 分裂之家

第十一章 伤亡人员

第十二章 “饿死魔鬼”

第十三章 打倒暴君

第十四章 回家354后记

<<吸血鬼猎人林肯>>

章节摘录

版权页：插图：杰克没回答。

“的确是一种奇妙的感觉。

你会莫名其妙地陶醉于幸福之中。

你会想一些很奇特的事……”杰克脑海中冒出一团热气腾腾的马粪掉进亚伯嘴里的画面。

“我渴望嗅到她的气息。

我讲这话，你是否感到奇怪？

我渴望嗅到她的气息，渴望握住她纤细的手指。

我渴望看——”外面马厩的大门被打开了。

响起马靴踩在木板上的声音。

亚伯和杰克拿好武器。

马厩里臭气熏天，吸血鬼未嗅出我们的气味，也未听到我们踏在革上的脚步声。

他的脚步声戛然而止；马棚的门被拉开。

还未等他眨眼，我的斧头便砍进他的胸膛，杰克的箭也射穿了他的眼睛，箭头射入他的脑袋。

他尖叫着向后倒去，两手在脸上乱抓一气，鲜血顺着箭流下来。

他的马听到尖叫声，受了惊吓，后蹄直立——吓得我赶紧抓住马笼头，生怕它将我二人踏于蹄下。

与此同时，杰克从吸血鬼身上拔出斧头，将斧头举过头顶，然后砍向吸血鬼的脸。

将其一劈为二。

吸血鬼一动不动。

杰克再一次将斧头举过头顶，再一次砍下去，这次的力气比第一次更大。

他又砍了第三次、第四次，一次又一次地用斧头的钝面敲打他的头部，直到敲得只剩下一层头皮、一团乱发和一摊鲜血。

“我的天，阿姆斯特朗……你怎么了？

”杰克将斧头——嘎吱一声——从吸血鬼不成形的脸上抽出来。

他始抬头看着亚伯，上气不接下气。

“我把他当成了你。

”亚伯在回家的路上管住了自己的舌头。

安·梅斯·拉特利奇在十个孩子中排行第三——是新塞勒姆创始人之一詹姆斯和妻子玛丽的女儿。

她比亚伯小四岁，说到对书的热爱，她与亚伯不相伯仲。

在亚伯刚到新塞勒姆的头一年半，她大部分时间不在新塞勒姆，而是在第开特照顾生病的姨妈，她读了所有能借到的书，靠读书来打发时间。

没有关于她姨妈的记录（去世了，好转了，或者安只是厌倦了照顾她），不过，我们知道安于一八三四年夏天之前或夏天期间回到了新塞勒姆。

我们知道大概时间，是因为她与亚伯第一次见面是七月二十九日，地点在曼陀—格雷厄姆家，两个人都从他家的图书馆借书，又都时常去找他辅导。

格雷厄姆记得她二十岁左右，长了“一双会说话的蓝色大眼睛”，“皮肤白皙”，红褐色头发——“并非有人说的浅黄色”。

她的“嘴形和牙齿很美。

如蜂蜜般甜美，如蝴蝶般紧张”。

他还记得亚伯与她相识的那一刻。

“此前与此后，我都没见过男人有如此惊愕的表情。

他从书本上抬起头，一下子就被那支古老的箭射中心窝。

两人轻松地交谈了几句，但我记得那次谈话是一边倒，因为林肯魂不守舍——被可爱的面容深深打动

。深深惊讶于她对书的热爱和了解。

”亚伯在当天写下了对安的感觉。

<<吸血鬼猎人林肯>>

<<吸血鬼猎人林肯>>

后记

感谢本·格林伯特、杰米·拉伯以及我在“大中心”的所有新朋友，感谢你们为该书的创意激动不已，并目睹它的圆满完成；感谢格劳迪亚·巴拉德将此创意付诸现实，感谢阿里西亚·高顿为此书锦上添花，并感谢威廉·莫里斯·英迪佛公司的每一位同仁；感谢总是带给我惊喜惊吓的格雷格·盖尔曼；感谢互联网(无它便不可能有此书)，特别要感谢谷歌网，维基百科，以及林肯日志——无价的资源，所有的一切；感谢星巴克咖啡——有了你，我再无缺憾；感谢史蒂芬妮·伊萨克森在使用图像软件方面的才能；感谢戴维及音乐电视频道(MTV)的所有工作人员，你们容忍了我贪多嚼不烂的做法；还要感谢我那位有着大无畏精神的研究助手山姆。

特别感谢Erin和Josh，你们让我坐走了二〇〇九年的大部分时间。

最后，要感谢亚伯——其生命无需吸血鬼为它增添光彩——也感谢亨利·司图加——无论你在何方

.....

<<吸血鬼猎人林肯>>

媒体关注与评论

<<吸血鬼猎人林肯>>

编辑推荐

<<吸血鬼猎人林肯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>