

<<地下雷普利>>

图书基本信息

书名：<<地下雷普利>>

13位ISBN编号：9787532758098

10位ISBN编号：7532758095

出版时间：2012-10

出版时间：上海译文出版社

作者：(美)帕特里夏·海史密斯

页数：294

字数：172000

译者：尤傅莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<地下雷普利>>

### 内容概要

《地下雷普利》讲述了：巴克马斯特画廊推出画家德瓦特的个人展览。但现在一个美国收藏家宣称，他三年前所买下一幅昂贵的杰作是伪作。当然，的确是。他想跟德瓦特谈谈，但偏偏德瓦特早就死了。雷普利需要一个完美的解答，免得他在这个诈欺骗局中串一角的事情曝光。他的声誉清白无瑕。但不是每个人的神经都像他那么镇定。尤其是涉及到谋杀的时候。

## <<地下雷普利>>

### 作者简介

帕特里夏·海史密斯（1921—1995），世界上最知名的惊险女作家。一生创作了22部长篇小说和不计其数的短篇小说，曾荣获欧·亨利短篇小说奖和埃德加·爱伦·坡奖。

其中《天才莱普利》（1955）是她最为著名的作品。

另外海史密斯在犯罪小说领域也建树颇丰，并被美国《时代周刊》评选为50位最伟大的犯罪小说作家之一，且位居榜首。

海史密斯1983年开始居于瑞士提契诺州，直至去世为止，终身过着非常隐居的生活，在公众场合她从不透露有关自己私人生活的任何信息。

她曾写道：“我从未考虑过我在文学史上的‘地位’问题，也许我也真谈不上有什么地位。我把自己看作是一个能给大家提供娱乐的人，我只想给大家讲述一个精彩且吸引人的故事。”。

## &lt;&lt;地下雷普利&gt;&gt;

## 章节摘录

电话铃声响起时，汤姆人在花园里。  
他让管家安奈特太太去接，自己继续刮除石阶两侧湿透的青苔。  
这个十月很多雨。

“汤姆先生！”

”安奈特太太的女高音传来。

“伦敦打来的！”

”“来了，”汤姆喊道。

他扔下小铲子，爬上阶梯。

楼下的电话在客厅里。

汤姆没坐在那张黄色的缎面沙发上，因为他穿着牛仔裤。

“喂，汤姆。”

我是杰夫·康斯坦。

你……”断断续续。

“可以讲大声一点吗？”

讯号不太清楚。

”“这样好点了没？”

我听你的声音倒是很清楚。

”伦敦的电话讯号向来很清楚。

“好一点了。”

”“你收到我的信了吗？”

”“没收到，”汤姆说。

“啊，我们有麻烦了。”

我想警告你。

有个……”爆擦音，一个嗡嗡声，一个沉闷的喀嗒声，然后全部消失。

“该死。”

”汤姆轻声说。

警告他？

画廊出了什么事吗？

跟德瓦特有限公司有关？

警告他？

汤姆根本没怎么介入。

他凭空想出了德瓦特有限公司这个主意，没错，也从中赚了一点钱，但——汤姆看了电话一眼，等着随时又会响起来。

或者他该打电话给杰夫？

不，他不知道杰夫人在工作室还是画廊。

杰夫·康斯坦是摄影师。

汤姆走向通往后花园的落地窗。

再去刮刮青苔吧，他心想。

汤姆平常会随兴干些园艺活，他喜欢每天花一小时在这上头，推着割草机去割草，把枯枝耙在一起烧掉，拔拔杂草。

那是运动，而且他可以一边做白日梦。

结果他还没拿起小铲子，电话就又响了。

安奈特太太走进客厅，拿着鸡毛掸子。

她身材矮壮，年约六十，个性相当开朗。

她一个英文字都不懂，而且似乎无法学会，连“早安”都不懂，这点正好让汤姆很中意。

## &lt;&lt;地下雷普利&gt;&gt;

“我来接吧，太太，”汤姆说，拿起了电话。

“喂，”杰夫的声音说。

“汤姆，不晓得你能不能赶过来。来伦敦，我……”

“你什么？”

“又是讯号不良，不过没那么糟了。”

“我说——我在信里解释了。”

现在我不方便解释，不过事情很重要，汤姆。

“有人犯了错吗？”

——是贝纳德？

“算是吧。”

有个从纽约来的人，大概明天会到。

“谁？”

“我在信里解释了。”

你知道德瓦特的展览要在星期二开幕，我会跟他拖到那个时候。

艾德和我实在分不开身。

“杰夫的口气很焦虑。”

“你有空吗，汤姆？”

“唔——有。”

“但汤姆不想去伦敦。”

“设法瞒着海洛丝，别让她知道你要来伦敦。”

“海洛丝人在希腊。”

“啊，那就好。”

“杰夫的声音这才稍微放轻松点。”

当天下午五点，杰夫的信寄到了，特快专递加挂号。

寄自：伦敦N.W.8查尔斯街104号亲爱的汤姆：德瓦特的新画展将在十五日星期二开幕，是他两年来的首次展出。

贝纳德会交出十九幅新油画，另外还有一些借展的作品。

接下来讲坏消息。

有个叫托马斯·莫奇森美国人，是收藏家，不是画商——他退休了，有大把银子。

他三年前跟我们买过一幅德瓦特的油画。

最近他在美国看到一件德瓦特稍早的作品，比较之后，现在他坚持原先跟我们买的那件是假画。

当然是假的，那是贝纳德画的。

他写信到巴克马斯特画廊来（给我），说他认为他那幅画不是真迹，因为其中的技巧和颜色，都是德瓦特五六年那个时期的风格。

我清楚感觉到莫奇森打算大闹一场。

这下子怎么办？

汤姆，你一向点子很多。

你能不能来跟我们谈谈？

所有的费用都由巴克马斯特画廊负担？

我们现在太需要加强信心了。

我不认为贝纳德的任何一件新作品画得不好，但他现在心情很慌，我们甚至不希望他出现在展览会上，尤其是开幕酒会。

如果可以的话，拜托马上赶来！

谨此致意杰夫 附笔：莫奇森的信非常殷勤有礼，但如果他坚持要去墨西哥拜访德瓦特以确认之类的，那怎么办？

最后这件事会有问题，汤姆心想，因为德瓦特根本不在人世了。

根据巴克马斯特画廊和几个德瓦特的忠诚友人对外说法（汤姆编出来的），德瓦特跑到墨西哥的一

## &lt;&lt;地下雷普利&gt;&gt;

个小村子定居，他不见任何人，没有电话，而且也不准画廊把他的地址告诉任何人。

唔，如果莫奇森去了墨西哥，他会找得很辛苦，一辈子都找不到。

汤姆可以预见的是，莫奇森八成会带着他那幅德瓦特来伦敦，他会跟其他画商谈，接着是跟新闻媒体谈。

这会引来各方猜疑，而德瓦特可能就会化为乌有。

那帮人会把他拖下水吗？

（汤姆老是把巴克马斯特画廊的这些人，也就是号称德瓦特老友的，想成“那帮人”，尽管他每次想到这个词儿就讨厌。

）而且汤姆心想，贝纳德可能会提到汤姆·雷普利，不是出于恶意，而是出于他那种愚蠢的诚实——简直像基督似的。

汤姆一直保持自己的名声清白无瑕，考虑到他所做过的事，能这么清白简直是太神奇了。

如果法国报纸报道说，塞纳—马恩省维勒佩斯的托马斯·雷普利，也就是普利松制药公司的百万富豪老板贾克·普利松之女海洛丝·普利松的丈夫，竟然凭空虚构出“德瓦特有限公司”这个诈财骗局，而且多年来都从中抽成（虽然只有一成），那就太丢人了。

这种事非常不光彩。

就连海洛丝——汤姆认为她的道德感几乎不存在——恐怕都会有反应，而且她父亲肯定会（用停发津贴的方法）逼她离婚。

德瓦特有限公司现在很大了，要是倒掉的话，会有很多连带的后果。

以“德瓦特”为商标名的美术用品系列就会跟着完蛋，这部分本来颇有利可图的，那帮人和汤姆也都从中抽取专利授权金。

然后还有在意大利佩鲁贾的德瓦特美术学校，主要的学生是一些有教养的老太太和来度假的美国女学生，但也还是一项收入来源。

其实这个美术学校从授课和贩卖“德瓦特”美术用品所赚的钱，还不如以租屋中介商的身份赚得多——替那些富有的观光客学生找顶贵的房子和附家具的公寓，从中赚取厚利。

那所美术学校是由一对英国的同性恋者经营，他们完全没参与这个德瓦特骗局。

……

## <<地下雷普利>>

### 编辑推荐

《地下雷普利》一书，雷普利为了掩盖卖假画的罪行，再度伪装自己的样貌。他并不拘泥於这样做是否犯法，只要能够达到目的就好。如果有必要的话，他还会将阻碍自己的人杀掉，即使对方是自己重视的对象。当然他还是会利用各种方式，维持着自己良好的名声，更不会觉得自己和那些做坏事的人是同流合污，即使他自己犯下了更糟糕的错误。

<<地下雷普利>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>