

<<只是说说而已>>

图书基本信息

书名：<<只是说说而已>>

13位ISBN编号：9787532757404

10位ISBN编号：7532757404

出版时间：2012-8

出版时间：上海译文出版社

作者：丝山秋子

页数：164

字数：56000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<只是说说而已>>

内容概要

《只是说说而已》是芥川奖作家丝山秋子出道作品。

共收录两个中篇：《只是说说而已》和《第七道障碍》。

《只是说说而已》讲述“我”在搬家那天早上被男友甩了，来到蒲田小镇。在一个夏天里，“我”经历了数场相遇与别离。

《第七道障碍》讲述女主人公甩掉无法理解她内心障碍的男友，只身来到东京，某日偶遇当年赛场上的对手，在他的帮助下治愈心灵创伤。

<<只是说说而已>>

作者简介

丝山秋子，1966年东京生。

早稻田大学毕业。

进入企业工作，至福冈、名古屋、高崎、大宫等地担任营业员。

1998年由于躁郁症病发，两度停职。

2003年5月以处女作《只是说说而已》夺得第96回文学界新人奖，并入围第129届芥川奖候补。同年再以《死胡同里的男人》获得第30届川端康成文学奖。

2004年以《海仙人》获得艺术选奖文部科学大臣新人奖。

2005年发表长篇小说《逃亡大胡闹》，入围第133届直木奖候补。

年底推出杰作短篇集《N E E T尼特族》

2006年四度入围芥川奖之后以《在海上等你》，荣获第134届芥川奖。

<<只是说说而已>>

书籍目录

只是说说而已
第七道障碍

<<只是说说而已>>

章节摘录

我会住在蒲田，纯粹是直觉的关系。

那是一个冬日，天气冷得让人受不了，我独自坐在山手线的列车中，看着电车的路线图时，“蒲田”这两个字突然跳进我的眼中，于是我在品川站下了山手线的列车，换搭京滨东北线的列车到蒲田。

我在蒲田下车，载我来的列车要离开月台时，“蒲田进行曲”的旋律响起了。

在蒲田这个车站里，列车要离站时的声音是“蒲田进行曲”，而不是别的车站使用的铃声。

我一直住在东京地区，可是却只来过蒲田两次，这次是第二次。

第一次是小时候为了购买夏天穿的裙子的布料而来的。

虽然只来过两次，可是这里的街景好像经常在梦里出现一样，让我有非常熟悉的感觉。

我信步走进房屋中介公司。

目前的我虽然处于无业的状态，却仍然想换个地方住。

在中介人员的介绍下，我看中了位于西蒲田地区的一间两房旧公寓。

旧公寓的采光并不理想，但是通风情况良好，相当适合拿来当做画图的工作室。

于是我拿出仅有的一点点储金，并在租屋合约上盖了章。

搬家的那天早上，我被我的男人甩了。

那个男人叫寺井，是一个长得既不体面，又没有什么可取之处的男人。

因为他说他喜欢我，于是我就把他当成大的布娃娃，常常开着车子带他到处去。

他说他也有汽车的驾照，可是却不会开我的车子。

两个星期前，我还带着他去京都旅行，把他介绍给朋友认识，让朋友知道我和他的关系。

可是，要搬家的那天，他却突然在电话的那一头对我说：“我们分手吧”。

啊！

真是可恶又烂透了的男人，实在太令人讨厌了。

然而我却曾经喜欢那样的烂男人。

我生气他的同时，也很厌恶老是喜欢烂男人的自己。

被甩了的那一瞬间，这个世界上的所有的事物，好像都停止运转，我的脑子也变得一片混沌。

为了重新振作起来，我便强迫自己发动那部淡褐色的意大利兰吉雅小型掀背车，在三天之内来回新旧家四趟，终于完成了搬家的工作。

搬好家的同时，也是我完全忘了那个烂男人的时候。

因为想多了解一些蒲田的街景，所以我一大早就到车站附近闲逛，没想到却听到扩音器传出叫唤我名字的声音。

“最重要的是居民的心声，要以居民的心声作为施政的基础，因此……”

橘小姐！

……早安，橘优子小姐！

正在使用扩音器演说的人，是本间俊德。

和我走相反方向，迎面而来的上班族们，因为本间的叫声而纷纷把目光投注在我身上。

本间站在迎面而来的人群中。

我走到他的面前，说：“一大早的，你在搞什么鬼嘛！”

这样大声叫我的名字！

你这样做是在侵犯我的隐私权喔！

我大声地着，于是本间一副快哭出来的样子，赶紧说：“对不起，对不起啦！”

我向妳道歉，请妳原谅我的吧！

“好吧！”

你陪我去喝酒的话，我就原谅你。

我从皮包里掏出一张印刷着新住址与行动电话，及画家头衔的名片，把名片给他后，就立刻

<<只是说说而已>>

离开现场，让他继续他已经讲得非常熟练的演讲。

第二天，本间很慎重地打电话给我，于是我们就一起去喝酒了。

那是一间位于车站西口，便宜又气氛轻松的居酒屋。

我已经很久没有和穿着西装的人一起喝酒了。

本间褐色清爽的头发和明亮灵活的眼睛，让人看不出他实际的年龄。

本间是我大学时的同学。

大学时代我常逃课，要考试的时候总是借他的笔记来看，他则会担心我的课业，叫我要去上课才行。

我常和他及其它同学一起去学生餐厅、咖啡厅、居酒屋聊天。

当时我们谈的话题大都与政治有关，因为我们专攻的科目就是政治。

但是，毕业以后他到银行就职，我则进入报社工作。

后来我因为被派驻到罗马，又有一段时间住在精神疗养院，所以和朋友们几乎全断了音讯。

以前我从没有想过本间会当上东京都议会的议员，他是个爱面子的人，本性正直、坦率，所以我以为他会在银行业出人头地，并且在结婚之后成为一个幸福爸爸。

没想到他竟然出乎我的意料之外，走了不一样的路。

不过，当我告诉他，我认为他现在所做的事，是很理想的工作时，他反问我：“你为什么没有结婚呢？”

“找不到好男人，所以就没有结婚了。”

“是你的理想太高的缘故吧？”

“不是理想，是我的水平高。”

“本间闻言笑了，露出我所怀念的酒窝。”

“本间你呢？”

“你为什么没有结婚？”

“结婚吗？”

“因为选举的关系，我有一些债务，所以无法结婚。”

“除了这个原因外，以前还发生了一些事情，所以我已经完全放弃婚姻这件事了。”

“你结婚的话，你的母亲会很高兴吧？”

“不，她会欺负媳妇。”

“她是那样的人。”

“话说至此，本间借着去上厕所的机会，改变了话题。”

“你的画卖得了钱吗？”

“刚得奖的时候卖得还不错，但是，现在就不行了。”

“为什么会开始画画呢？”

“因为想让别人看到自己喜欢的事物，想为自己喜欢的事物而活。”

“这就是我开始画画的原因，只是这样而已。”

“真好的原因。”

“简单得令人羡慕。”

“你呢？”

“你怎么会当上议员的呢？”

“因为某一天我突然感觉到使命感的驱使。”

“是一种思想上的觉醒吗？”

“也不是那么说，我只是觉得我在议会上的表现，可能比在银行工作的表现好。”

“你现在已经是都议会的议员了，将来的目标是国会议员吗？”

“不是，我对当地方首长比对红地毯(译注：日本国会议事堂的走廊和楼梯铺有红地毯，因此红地毯成为日本国会的代名词)有兴趣。”

“议员和首长是不同型式的工作。”

“哪里的首长？”

“以我现在的情况来说，当然是大田区的区长。”

<<只是说说而已>>

”本间一边戳着一条一百九十八圆的油炸竹荚鱼，一边谈论起自己的志趣和政策。

他说：随便拿一个教育委员会的问题，就会讨论不完。

正因为这样，他认为所有的政策应该都有居民参与讨论才对。

接着我们就聊了很多政治上的话题。

例如最近国会的内幕、东京都二十三区区长们之间的耳语、下次都议会选举的精采性等等。

这些话题太有趣了，让我们聊得忘了时间，日期已经往前推进一天了。

”你现在住在哪里？”

”雪之谷的老家还在，我现在是家里的寄生虫。

”没有回去睡觉会被骂吗？”

”我说着忍不住笑出声。

本间嘟起嘴巴说：“没有回去睡觉也无所谓。”

”那么，要不要到我家再喝一杯？”

本间的眼睛注视着半空中，过了半晌才说：“那样好吗？”

”……”

<<只是说说而已>>

媒体关注与评论

她这样的经历，之前的日本女作家是没有过的。

虽然有个别的女性在公司里待了一辈子，但是她们扮演的大多是秘书等整天留在办公室里帮助男上司的角色，女性色彩非常浓厚。

那些早期的职业妇女，过了一定年龄而未婚，就自动被扣上「老处女」的帽子了。

其它在社会上做事的，除了医生、药剂师、教师等少数专业人士以外，只有吧女、舞女等风化产业的。

在职场上不被称为「小姐」的日本女性，丝山着实属于第一代。

——新井一二三 这部作品虽然采用容易絮絮叨叨的第一人称，但毫无废笔，天衣无缝，显得生气勃勃。

能够如此自由地描写现代职业，富有新鲜的冲击力。

——河野多惠子 我读了两遍，第一次觉得“果然还是丝山的文学”，第二遍读完印象变了，“只有在社会上常年打拼的人才会有这样的眼光”。

——宫本辉

<<只是说说而已>>

编辑推荐

早稻田大学毕业、知名品牌洁具推销员、躁郁症患者 “因为没有好看的小说，所以就自己写”的天才女作家 文学界新人奖、川端康成奖、芥川奖作家丝山秋子处女作 写尽男女微妙关系之日本文坛第一把交椅 东京六十名书店店长强力推荐预测未来最畅销、最受瞩目作家第一名 第96回文学界新人奖获奖作《只是说说而已》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>