

<<幸福>>

图书基本信息

书名：<<幸福>>

13位ISBN编号：9787532756711

10位ISBN编号：7532756718

出版时间：2012-1

出版时间：上海译文出版社

作者：(德)威廉·施密德

页数：150

译者：黄霄翎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;幸福&gt;&gt;

## 前言

《幸福》中文版序 人人都能得到幸福，但通往幸福的途径并非只有一条。这有两个缘故：一方面，各人的性格和经历不同；另一方面，幸福是多种多样的。

人生需要很多幸福。

取决于机缘和命运的幸福是可遇而不可求的，但是对于其他种类的幸福，我们大有可为。

而且，悲哀也是生活的一个组成部分，不能“摒弃”。

而最终比幸福更为重要的是：人类能否找到生活的“意义”。

意义是人生的基础。

有意义的地方就有幸福。

那么本书作者的幸福何在？

答案很简单：能让中国读者读到这本讲幸福的书。

2010年，我应歌德学院的邀请首次访华，当时我做了一个报告，参观了精彩的上海世博会，还有机会同几个人交谈。

我发现关于幸福的问题对他们非常重要。

他们想知道：我如何才能得到幸福？

幸福注定是给别人的，我没有份吗？

在跟伴侣的关系中真的能够收获幸福吗？

金钱和成就为何无法自动让人感到幸福？

在欧洲，尤其是我居住的德国，也有很多人提出同样的问题。

这促使我开始思考问题的答案，本书就是这样诞生的。

在我本人的生活中，我很早就发现，人生每个新阶段都会带来新问题。

我在一个小村庄的农舍长大，17岁时搬到大城市。

大城市给了我更多的发展机会，但我不懂城里的生活，它与我熟悉的乡村生活大相径庭。

我需要一个新的“生活艺术”。

由于我无法找到一个现成的模式，我就开始自己动手制作，于是我头几本关于生活艺术的书诞生了。

在中国，同样有很多人从乡村走向城市，若是我关于幸福和生活艺术的想法能够对他们有所帮助，我将欢喜无限！

序 本书在你找寻幸福之路上有何助益？

无他，唯有片刻思索，让你在四处蔓延的追逐幸福的狂热中稍作停留，喘一口气。

很多人突然发疯似的追求幸福，让人担心他们会只因认定若无幸福就无法存活而把自己变得不幸。

大批理论洪水般地向世人袭去，告诉世人幸福究竟为何物并指出通往幸福的光明大道。

无论如何，有一点是肯定的：幸福的状况堪忧。

我本人在一家医院做“哲学心灵抚慰师”跟病人谈话时发现，对幸福的追求会发展到让人终日惴惴不安，对此，我们不应置之不理，而是应该重新开始思索这个问题：幸福是什么？

一眼看去，答案很简单：幸福只是一个词，也就是说，过眼云烟。

但关键在于这个词的内容和含义。

这种含义似乎可以随着时代变化和文化的不同而改变。

鉴于幸福的含义在不同时代的变化，几乎可以写一部超越某个概念演变史的专门的《幸福演变史》。

这部史书会表明，对于幸福的需求是在某个时期由于某些无法一眼看穿的缘由骤然兴起的。

很久以前就有一本书中写道：“人人都想幸福地生活。”

此书就是公元一世纪古罗马哲学家塞内加的《论幸福》。

但是，幸福并非人类自古以来一直关注的话题。

历史表明，人类对幸福长期不予关注，因为当时的第一要务乃是生存。

追求尘世幸福一度遭到唾弃，因为宗教认为幸福只在天堂存在。

即便追求尘世幸福，各人希冀的幸福也绝非一模一样。

研究幸福观的演变，我们会得出这样的印象：各种文化发展出了千姿百态的幸福观，因此各种“

## <<幸福>>

全球最幸福国家排行榜”的依据——对各国人民幸福程度的问卷调查——并无多大说服力。

真相是：并不存在一个绝对的、通用的对幸福的定义。

幸福的含义最终要靠各人自己界定。

每个人都要自问：对我来说，什么是幸福？

而哲学的作用只是在你回答这个问题时提供些许帮助，例如罗列常见观点并揭示种种鲜为人知的见解，言辞尽量简洁，好让你尽快腾出时间去处理生活中真正的要事。

仔细审视就会发现，幸福并非仅有一种，有必要把几种幸福区分开来，逐一分析。

## <<幸福>>

### 内容概要

威廉·施密德在书中提出三个问题：幸福是什么？  
哲学可以为这一命题做出什么贡献？  
我们个人能够而且必须做到什么？  
这涉及我们面对生活所采取的精神态度。

我们为什么得不到幸福？  
这个问题令我们烦恼不已。  
有没有这样一种可能性：恰恰是对幸福的不懈追求导致了我们的不幸？  
幸福不仅仅是一个词而已，重要的是我们给予这个词什么意义，这个词的背后隐藏着什么。

生活艺术哲学家威廉·施密德引导读者深入思考“幸福”的多样性：好运、快乐、充实，甚至连悲哀也可以成为一种幸福。  
说到底，幸福并非人生第一要务，寻找“幸福”的人真正寻找的往往是“意义”。  
要把生活过成一种“艺术”，意味着除了追求生活的高度，还要追求其深度。

在旧有的种种“意义”纷纷消亡的当今社会，我们能否开创一个“创造意义”的“特别的新时代”？

## 作者简介

威廉·施密德(Wilhelm Schmid),生活艺术家、哲学家、哲学心灵抚慰师。1953年出生于德国比伦豪森,早年他曾当过排字工人。1980年起,他先后在柏林自由大学、索邦大学和图宾根大学学习哲学及历史。1991年,他完成了研究米歇尔·福柯的博士论文,他曾在多所大学任教,其中包括莱比锡大学,柏林工业大学,埃尔福特大学。此外,他还是拉脱维亚里加大学和格鲁吉亚第比利斯大学的客座教授。1998至2007年,他在瑞士阿尔比斯山区阿佛尔特恩医院担任哲学心灵抚慰师。

他的作品已被译成多国语言,其中包括荷兰语、意大利语、西班牙语、拉脱维亚语、芬兰语、丹麦语和爱沙尼亚语。到2008年为止,他的作品已累计出版了四十余万册。其中《幸福》一书已经成为德国的畅销书,单本售出十几万册。现居柏林。

书籍目录

- 序
- 第一章 好运
- 第二章 快乐
- 第三章 充实
- 第四章 悲哀
- 第五章 为何幸福并非人生第一要务：寻找意义的几种结果
- 第六章 身体察觉的意义
- 第七章 心灵感受的意义
- 第八章 精神思考的意义
- 第九章 思考和感受的超我意义
- 第十章 从寻找意义到创造意义

## &lt;&lt;幸福&gt;&gt;

## 章节摘录

快乐的问题在于：越想过“好日子”，就越难接受“坏”现实。做了乐事后自动产生的期望是永远无法满足的，因为会期望再有同样的体验，但是同样的体验永远不会再有，因为世上本就没有一模一样的事物。

同样的饮食？

同样的夜晚？

其实它们从来都不一样。

关于快乐的极致化就说这么多。

快乐的另一个问题是想把痛苦尽量减少甚至消灭痛苦：痛苦根本就不该有，应该从人生中消失。但彻底消除痛苦的努力不仅会导致快乐的对比体验缺失，而且会让人生迷失方向。

痛苦对于生活至关重要，也许正是因为这个缘故，新时代人利用科技手段做了种种努力，却至今未能彻底战胜痛苦。

痛苦就像针刺，迫使人不断反省自己的生活；痛苦令人不安，而不安能让人打起精神重新上路。

遗憾的是，快乐无法做到这一点，能做到这一点的只有苦难造成的压力。

人的肉体、心灵和精神能够感到痛苦，除此之外，人身上还有一样东西似乎也长了敏感的神经，也能感受到痛苦，这就是钱包。

一定要有一样东西疼，让人不安。

不仅单个的人如此，整个人类社会亦然。

比如，快乐的新时代人早就有条件学习了解生态环境，并调整自身的生活方式和技術发展方向以保护环境，而事实却是，直到环境遭受的破坏开始反过来危害人类生活，世人才如梦方醒。

生活中有高潮有低谷，天下无不散之筵席，这个道理新时代人也懂，但是在他们眼里，只有高潮有权存在，而低谷则面临新时代最严厉的惩罚，应该取消和摈弃。

若是恐惧、悲伤、沮丧等造成低谷的缘由无法祛除，新时代人就认为必须竭尽全力走出低谷，而且越快越好，因此不妨借助速效药品。

……

<<幸福>>

媒体关注与评论

现代人似乎患有幸福焦虑症，《幸福》会让人们在发疯似的追求幸福的路上稍作停留，想一想究竟什么是幸福。

真正从哲学上界定，幸福的人生就是有意义的人生。

——周国平

<<幸福>>

编辑推荐

畅销德国、风靡欧洲，版权销售至数十国的哲思小品;德国生活艺术家、心灵抚慰师威廉·施密德代表作品;周国平教授撰文并倾情推荐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>