

<<村上广播>>

图书基本信息

书名：<<村上广播>>

13位ISBN编号：9787532756667

10位ISBN编号：7532756661

出版时间：2012-3

出版时间：上海译文出版社

作者：(日)村上春树

页数：205

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<村上广播>>

### 内容概要

村上春树进入作家成熟期或转换期的标示之作。

本书从2000年3月开始在杂志《anan》上连载，横跨1年时间，包括50篇随笔作品。

“披萨”、“唱片”、“罗得岛”、“弗吉尼亚?伍尔夫”、“炸面圈”，单是这些关键词，已经足以吸引所有村上粉丝的眼球。

当然，里面还包括很多新的话题，比如“火烧胸罩”、“柿籽问题”、“胡萝卜君”等，其中“鸡素烧”、“粗卷寿司”、“手卷”等和日本料理的话题有很多，整本随笔集充满了村上味。

尤其让人印象深刻的是，从身为作家出道出席《群像》新人奖颁奖仪式时的记忆“关于西装”开始，边引用钱德勒小说里的台词，边对村上作品里主要的主题之一“死亡”进行考察，以“说再见”结束。

“我觉得自己在相应的背景和音乐中得以从个人角度对二十世纪顺利告别。

”（说再见）这一末尾的话表现出这本书标示着村上迎来了自己作为一名作家的成熟期或者说转换期这一重要节点。

“电视很吵，所以我几乎不看，但我感觉广播自有一份悠然自得。

我一直通过广播收听新闻。

我想以这种‘应有尽有’的感觉来写随笔，所以取名《村上广播》。

”——村上春树

大桥步的画和村上文字独有的“静谧感”配合得天衣无缝——中岛正敏

## <<村上广播>>

### 作者简介

村上春树（1949—  
），日本著名作家。  
京都府人。  
毕业于早稻田大学文学部。  
1979年以处女作《且听风吟》获群像信任文学奖。  
主要著作有《挪威的森林》、《世界尽头与冷酷仙境》、《舞！  
舞！  
舞！  
》、《奇鸟行状录》、《海边的卡夫卡》、《天黑以后》等。  
作品被译介至三十多个国家和地区，在世界各地深具影响。

大桥步（1940—  
），日本著名插画家。  
三重县出生，毕业于多摩美术大学油画科。  
从1964年5月11日创刊号开始到1971年12月27日第390期，负责周刊杂志《平凡PUNCH》的封面插图设计。

<<村上广播>>

书籍目录

译者短语  
关于西装  
有营养的音乐  
餐馆之夜  
火烧胸罩  
猫山君的前途  
鳗鱼  
在罗得岛上空  
胡萝卜君  
柿籽花生  
先看后跳也不坏  
奥布拉迪?奥布拉达  
煮通心粉去  
苹果心情  
牛蒡胡萝卜丝音乐  
猫的自杀  
喜欢鸡素烧  
粗卷寿司和棒球场  
三十年前发生的事  
世界就是旧唱片店  
大衣里的小狗  
弗吉尼亚?伍尔夫真是可怕  
傍晚的剃须  
炸面圈  
版画  
相当有问题  
多此一举的飞机  
和炸肉饼的蜜月  
教不了  
啊, 不妙  
人为什么爱寿司  
一塌糊涂的场景  
广阔的原野  
夹馅面包店  
袖珍晶体管收音机  
天上的血红玛丽  
白色的谎言  
奇怪的动物园  
这样就行了  
圆周率老伯  
中央公园的隼  
像恋爱的人一样  
有餐车多好  
长寿也.....  
古董店奇谈

<<村上广播>>

不争吵  
柳树为我哭泣  
体重计  
高尔夫那么有意思吗  
只要有路  
说再见这回事  
后记  
anan连载期间

## &lt;&lt;村上广播&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：前几天收拾立柜，得知自己居然有五套西装，领带也有二十来条。

可是根据记忆，过去三年时间我根本没穿过什么西装，领带一年扎几次也很可疑。

尽管如此，却有这么多西装。

怎么回事呢？

连自己都莫名其妙。

当然，毕竟算是像那么回事的成年人了，按季节准备几套西装以备不时之需也是常识。

但另一方面，若改口来一句“我不穿哪家子西装”，由于职业性质的关系，也并非说不通。

怎么回事呢？

想着想着，想起来了（本来早已忘个精光）——年届四十的时候曾下过一个决心：“是的，已经不年轻了，差不多该像模像样穿戴一下了，过正规的成年人生活！

”于是做了西装，买了皮鞋。

当时正住在罗马，一来可以用合适的价格买到可观的西装，二来也有西装革履去的场所。

若是不穿意大利品牌服装，去餐馆都要被带去冷板凳。

总之那是个以服装取人的国度。

至于人格啦能力啦，在日常生活层面几乎派不上用场。

不管什么都首先取决于外观。

因此，人们无不衣冠楚楚。

也罢，这倒也没什么不好……可是回到日本之后，转眼就又重返以往粗布裤加网球鞋的生活，西装啦领带啦皮鞋啦统统忘去九霄云外。

伤脑筋啊！

我想，人的实质这东西，再上年纪也是改变不了多少的。

就算因为什么而痛下决心重新做人，而一旦那个什么没有了，差不多所有人在差不多所有场合也还是要“吱溜”一下子返回原形，一如复位合金恢复原状或乌龟缩回洞穴。

说到底，决心那玩艺儿只不过浪费人生能量罢了——打开立柜，面对几乎一次也没沾身的西装、一道皱纹也没有的领带，我打心眼往外这样想道。

但是，如果反过来认为不变也无所谓，那个人却又变了，不可思议。

事情也真是奇特。

不过，在我过去的人生中，有一条领带还是记得再清楚不过的，那就是差不多二十年前获得“群像”新人奖去领奖时穿的那套橄榄色棉质西装。

因为没有西装那劳什子，就去青山东京繁华地段。

村上事务所就在这附近。

的VAN商店买了一套减价的，配一双平时穿的白色网球鞋。

那时觉得自己往下有可能开始新的人生。

而若问新的人生实际开始没有，唔，既可以说确实开始了，又觉得说照旧也未尝不可，说不好啊！

有营养的音乐看了维姆？

文德斯电影《乐满哈瓦那》。

时至如今，恐怕已无需介绍了。

影片讲的是美国音乐家莱？

库德把被遗忘很久的传奇性古巴知名演奏家找到一起在当地录音，又乘势去海外演出并获得成功的过程，即所谓“音乐纪录片”。

出场的音乐家全都是极有魅力的人，音乐也令人兴奋不已，不知不觉沉浸其中。

问题是，看影片那天是大规模搬完家的第二天，由于搬了好几百件行李（仅旧唱片就有六千张之多），浑身上下累得像麻袋一样瘫软，真担心一旦在电影院椅子坐下去，双腿一软再也站不起来了。

站立走动时倒没察觉，可一落座，疲劳就呼一下子涌了出来——这种情形是有的吧？

因为疲劳关系，电影开始后最初一个小时，看着看着就迷糊过去，实在睁不开眼睛。

## &lt;&lt;村上广播&gt;&gt;

脑袋里明知精彩，而身体却被“吱溜溜”拖进舒舒服服的睡眠泥沼，甚至做了几场短梦。

哪个梦都很奇怪，驴唇不对马嘴。

每做一场梦，都觉得身上的疲劳多少减轻了一些。

这时间里，耳边一直响着惬意的古巴音乐。

这么着，电影也许有看漏的部分，但走出电影院时，我的身体已经通过做的几场梦而彻底恢复——用旧唱片评语来说，简直“等同新品”。

这让我切切实实感到：我不是用脑袋，而是用整个身体来正当理解和评价这部电影的，我已经让影片彻头彻尾渗入身体，一口接一口吮吸它的营养。

对此我可不想一一解释个没完，也很难解释。

不过，如果可能，这类电影不想用录像机，而想坐在电影院椅子上，在感觉亲密的黑暗中、在音乐的包拢下观看才好。

否则，有的东西就很难融进来。

吉姆？

贾木许拍摄的《我们的音乐年》也是以尼尔？

扬的音乐会为中心组成的音乐纪录片，具有粗粗拉拉的独特质感，十分耐人寻味。

两部影片都不是用所谓摄影机，而是用小型手握录像机拍摄的。

因此，画面未免粗糙，但音乐的律动则栩栩如生。

近来投入成本制作的洗炼的音乐录像到处都是，有时很惹人烦。

然而真正好的、有用的录像好像反而难搞到手了——看文德斯和贾木许的“音乐电影”时我这样想道。

餐馆之夜一个特殊的夜晚，我和一位特殊的女士去青山一家高级意大利餐馆共进晚餐——话虽这么说，其实也就是和自己的太太前去庆贺结婚纪念日。

什么呀，无聊！

难道不无聊？

也罢，无聊就无聊吧。

好幽静的餐馆。

桌与桌之间适当离开。

厚墩墩的葡萄酒一览表，连斟酒侍者（sommelier）都有。

雪白雪白的桌布，灯光照明，没有音乐。

代替背景音乐的，是惬意的静谧和两人的交谈。

菜式为北意大利风味，做工考究的地地道道的小牛排。

大致感觉上来了吧？

总之就是不无做作的餐馆。

价格不便宜，并非脚尖一歪就能去的地方。

## &lt;&lt;村上广播&gt;&gt;

## 后记

收在这里的五十篇短文，是一年来每星期在《anan》杂志连载一次的文章结集。

将《anan》拿在手上读的，想必大多是二十岁左右的女子。

至于那样的人到底需求怎样的读物——或者从根本上说对读物之类有无需求——我几乎无从判断(遗憾的是我周围不存在属于那一年龄层的人)。

于是心想，别这个那个想那么多了，无论什么，只管随便写自己感兴趣的好了，并且写了出来。

只是，在以年轻读者为对象写东西时我事先提醒自己：注意不要轻易下结论或类似结论的什么；不要写包括“这种事情理应人人晓得而无需一一解释”这类前提的文章。

以强加于人的语气述说什么是正确什么是不正确那样的东西也尽可能不写。

因为，对某人正确的，对另一人可能是不正确的；此时正确的，另一时候不正确的情况也是有的。

这么想来，觉得自己好像仅仅成了那里的空气似的，即使不特别绞尽脑汁也能每星期一挥而就。

《anan》的读者实际读的过程中是怎么想的，我固然不清楚，但作为我本身来说，因为可以尽情写喜欢的事情，所以写得相当开心。

至于集中在这里的文章对社会是否有用，我是没怎么在考虑的。

但只要大家读起来心情愉快，并且多少起一点儿个人作用，作为笔者就很庆幸。

连载当中配了大桥步君的画。

这对于我是很大的鼓励。

在我还是只有猿猴那么多的脑浆的高中生时，年纪轻轻的大桥步就已为《平凡PuNcH》画封面了。

那时我每星期都买《平凡PuNcH》来读。

除了连载时候画的，出版单行本时又承大桥步君另外画了许许多多插图，在此表示感谢。



## <<村上广播>>

### 媒体关注与评论

电视很吵，所以我几乎不看，但我感觉广播自有一份悠然自得。

我一直通过广播收听新闻。

我想以这种‘应有尽有’的感觉来写随笔，所以取名《村上广播》。

——村上春树大桥步的画和村上文字独有的“静谧感”配合得天衣无缝。

——中岛正敏

## <<村上广播>>

### 编辑推荐

《村上广播》是村上春树进入作家成熟期或转换期的标示之作。用悠然的态度，描写一个“应有尽有”的村上春树。著名插画家大桥步完美再现村上文字的“静谧感”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>