

<<爵士乐群英谱 2>>

图书基本信息

书名：<<爵士乐群英谱 2>>

13位ISBN编号：9787532756506

10位ISBN编号：7532756505

出版时间：2012-6

出版时间：上海译文出版社

作者：村上春树,和田诚 画

页数：133

字数：34000

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<爵士乐群英谱 2>>

### 内容概要

看书名即可明了，这本《爵士乐群英谱(2)》是上一本《爵士乐群英谱》的续篇，同样是春上村树与和田诚合作的产物。

无论体裁还是做法都和上回一模一样。

先由和田君挑选二十六名爵士乐手作画，然后由春上村树配上文章。

这本《爵士乐群英谱(2)》，和前一本同样，也在画展“JAZZ 2”的作品之外增加了六位。

这六位没有限于作古的人。

因为眼下活蹦乱跳的爵士乐手中也有很多我喜欢的人，这回想画他们。

尽管从画展到出书之间也有人成了故人。

本书由林少华译。

## <<爵士乐群英谱 2>>

### 作者简介

村上春树（1949—  
），日本著名作家。  
京都府人。  
毕业于早稻田大学文学部。  
1979年以处女作《且听风吟》获群像信任文学奖。  
主要著作有《挪威的森林》、《世界尽头与冷酷仙境》、《舞！  
舞！  
舞！》、《奇鸟行状录》、《海边的卡夫卡》、《天黑以后》等。  
作品被译介至三十多个国家和地区，在世界各地深具影响。

大桥步（1940—  
），日本著名插画家。  
三重县出生，毕业于多摩美术大学油画科。  
从1964年5月11日创刊号开始到1971年12月27日第390期，负责周刊杂志《平凡PUNCH》的封面插图设计。

<<爵士乐群英谱 2>>

书籍目录

前言  
索尼·罗林斯  
霍雷斯·席尔瓦  
阿妮塔·奥黛  
现代爵士乐四重奏  
泰迪·威尔逊  
格伦·米勒  
威斯·蒙哥马利  
克里福德·布朗  
雷·布朗  
梅尔·托美  
谢里·曼恩  
朱恩·克里斯蒂  
金格·莱恩哈特  
奥斯卡·彼得逊  
奥奈特·科尔曼  
李·摩根  
吉米·拉辛  
鲍比·蒂蒙斯  
吉恩·克鲁帕  
赫比·汉考克  
莱奥纳尔·汉普顿  
赫比·曼  
霍吉·卡迈克  
托尼·贝内特  
埃迪·康登  
雅吉与洛伊  
后记

## &lt;&lt;爵士乐群英谱 2&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：吉恩·克鲁帕（Gene Krupa）听得吉恩·克鲁帕这个名字，脑海里马上浮现出他在本尼·古德曼乐团演奏的“Sing Sing Sing”独奏曲，心情上不禁想说一句“请饶了我吧”。不过细听他在古德曼全盛时代留下的唱片，得知那种哗众取宠的鼓声莫如说是例外情况，平日的克鲁帕作为节奏部的一员始终一丝不苟，坚守工匠式演奏。

尤其同泰迪·威尔逊、古德曼合作组成的三重奏以及加入Lionel Hampton的四重奏中，他自始至终为没有贝司的乐队负责奠定流畅而坚定的台基。

实际上他的鼓声也十分胜任。

虽然从他敲击的“微笑鼓点”中很难找出摇撼心魄般的深沉的动感（groovy），但他把当时黑人鼓手们带有泥土味儿（earthy）的摇摆翻译成了白人听众容易接受的形式——他的这一概念是切实可行而又富于进取精神的，甚至是知性的。

他的耳朵的功能之好、神经的细致入微尤其超群出众。

这些优秀的特征基本规定了后起白人鼓手的风范。

威尔逊、汉普顿等新锐黑人音乐家、一心享受小乐队中那自由自在即兴创作乐趣的大腕古德曼——站在二者之间将作为白人乐队（基本是芝加哥爵士乐）的锚抛往所定位置而又控制它不向别处移动，能做到这点的到底只有克鲁帕循规蹈矩的鼓点，那是不妨称之为音乐中枢的鼓点。

华丽的鼓独奏使他声名鹊起，但那终究不过是作为节奏制造者的克鲁帕的价值的一部分罢了。

问题是，古德曼时代的这种华丽印象成了烙印，在他独立之后也长期拖住他不放。

当然，如果想听克鲁帕作为鼓手时的代表性演奏，三十年代古德曼时代的唱片固然是稳妥的选择，不过他离开古德曼乐队后组织的大乐队也足够新鲜，值得一听。

赫比·曼（Herbie Mann）严肃的爵士乐迷当中有个定评：“认真追求爵士乐的五十年代的赫比·曼虽然不坏，但他在六十年代后半期商业上取得成功之后，音乐就浅薄乏味了。”

可我宁愿断言：赫比是爵士乐迷的“地下世界”（underground）！

所以不大想认同那种主流派说法。

Larry Coryell和Sonny Sharrock浓烈醇厚的双吉他，那可是够酷的哟！

长笛这种乐器进入即兴演奏会，无论如何都敌不住其他管乐器。

音域窄，加之原本就是可有可无的乐器，所以专门吹长笛的音乐家如果想在爵士乐坛活下去，就要有音乐性招法，就必须动脑筋才行。

在这个意义上，只靠一支长笛取得商业七的大学爵士乐队演奏，但在偶然遇到来印第安纳大学做旅行演出的比克斯·贝德拜克（Bix Beiderbecke）之后，两人完全情投意合，于是他放弃学业，索性当了专业音乐人。

## <<爵士乐群英谱 2>>

### 编辑推荐

《爵士乐群英谱2》是村上春树撰写的爵士名家传记集，配画家和田诚精心绘制爵士乐手画像及唱片封套照片，全彩图文本。

<<爵士乐群英谱 2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>