

<<棉被>>

图书基本信息

书名：<<棉被>>

13位ISBN编号：9787532755318

10位ISBN编号：7532755312

出版时间：2011-10-1

出版时间：上海译文出版社

作者：(日)田山花袋

页数：130

字数：40000

译者：周阅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<棉被>>

内容概要

本书是由田山花袋编著的中篇小说《棉被》。

《棉被》的内容简介如下：男主人公时雄厌倦与妻子的生活，对女弟子芳子产生了爱恋之情，并在想象中将其作为自己真实的情人。

芳子的发香、笑容、眼神充斥着时雄的生活，一次次产生性欲冲动，但又囿于传统，只好强压自己心头的爱欲。

当芳子有了年龄相当的男友时，他因无法占有芳子，居然让她的父亲把她接走，以此来拆散芳子与男友。

芳子离开后，时雄盖上芳子的棉被，埋头闻着芳子棉被上的余香，肆意地哭泣发泄……

<<棉被>>

作者简介

田山花袋, (1871 ~ 1930)日本小说家。

生于群馬县。

幼年丧父, 从中学辍学, 充当店员。

1886年迁居东京, 开始涉猎西欧文学。

1889年投桂林派一歌人门下学习和歌, 接受写实主义的理论。

1891年发表处女作《瓜田》。

早期创作崇尚感情与理想, 带有浓厚的浪漫主义色彩。

《小诗人》、《故乡》、《野花》等, 几乎都是爱情小说。

这些作品在清新的意境中, 流露着感伤的情调。

这一时期的创作同当时《文学界》的精神解放运动是一致的。

20世纪初, 以冲击封建专制为目的的自然主义文学兴起。

田山花袋在它的影响下, 花袋于1902年发表中篇小说《重右卫门的末日》, 从此转向自然主义。

花袋主张摒弃理想, 不要技巧, 只作客观、露骨的描写。

1907年中篇小说《棉被》问世, 以赤裸裸的情欲描写引起广泛注意。

长篇小说《乡村教师》(1909)通过对一个小学教师惨淡的青春的描写, 揭露现实社会的黑暗。

此后有不少长篇小说, 如《生》、《妻》、《缘》、《发》、《春雨》、《一百夜》等, 都是表现自己的私生活和心境之类的作品, 缺乏社会性。

1911年后, 花袋感到生活与创作发生矛盾, 思想陷于苦闷和空虚, 转而从宗教中求得安慰。

这反映在他于1916年以后写的几部作品上, 如《残雪》、《独居山庄》、《一个僧人的奇迹》等, 都带有神秘的色彩。

花袋成为私小说作家之后, 也写过《乡村教师》(1909)、《恒世万年历》(1914)和《一个士兵的被枪杀》(1917)这样一些重要的作品, 后者表现私欲使一个人毁灭的主题, 揭露了日本军队的残暴。

<<棉被>>

章节摘录

他名叫竹中时雄。

三年前，第三个孩子开始在妻子腹中孕育，新婚的快乐早已消散殆尽。

他已对世上的繁忙工作失去了兴趣，也没有勇气去为毕生的大作倾尽全力，日常生活单调乏味——早晨起床，上班，下午四点回家，一如既往地看到妻子的脸，吃饭，睡觉，他对这样的生活彻底厌倦了。

频繁地搬家也不开心，跟朋友聊天依然乏味，搜寻外国小说来读还是无法满足。

唉，就连庭院里树木繁茂、雨水滴落、花开花谢这些自然事物，也让他感到平凡的生活变得越发平凡，他寂寞到无处置身的地步。

走在路上经常看到年轻美丽的女子，他痛切地想，如果可能的话真希望开始一场新的恋爱。

三十四五岁，实际上这个阶段谁都会感到烦闷，在这个年龄段常有跟下贱女人鬼混的事情，说到底也是聊以慰藉这种寂寞。

世上与妻子离婚的人也以这个年龄段居多。

每天早晨，在上班路上他都会邂逅一位美丽的女教师。

那时候，与这个女人的相遇成为他日复一日惟一的快乐，他让各种各样的想象围绕着这个女人随意驰骋。

确立恋情，带她去神乐坂附近的小旅店，秘密地偷欢会怎么样……背着妻子，两人一起到近郊散步会怎么样……不，岂止如此，那时妻子正怀着孩子，她意外难产死去，之后就把这个女人娶回家会怎么样……能不能做到毫不介意地将她纳为继室呢，他边走边想着这些事。

他收到那封信恰值那一阶段，信中充满了崇拜之情。

写信的是神户女子学院的一个女学生，出生在备中的新见町，是他作品的崇拜者，名叫横山芳子。

提起竹中古城，他写的小说优美典雅，在社会上多少有些名气，迄今为止也收到过不少来自各地的崇拜者、仰慕者的信件。

有希望帮助修改文章的，有请求收为弟子的，他不可能一一理会。

因此，尽管收到了这个女子的来信，但他并没打算回复，也没有产生好奇。

但是，一连收到三封同一个女子的热情洋溢的信，终于使时雄不能不注意了。

据说她十九岁，从来信的遣词造句看，她的表达技巧令人惊异，信中传达了无论如何也想成为老师的入门弟子，终生从事文学事业的迫切愿望。

字迹肆意而流利，很像出自时髦女子之手。

他的回信照例是在工厂二层的那个房间里写的。

那天，对于每日的工作任务一地理，他只写了两页就作罢了，却给芳子寄出了长达数尺的信。

信中条分缕析地说明了女性从事文学工作的不妥、从生理来说女性必须恪尽母职的理由，以及以处女之身而成为作家的危险等等，又说了几句训斥的话。

这样一来引起她的反感也就让她死心了，时雄想到这儿微微一笑。

然后，他从书柜里找出冈山县的地图，研究起了阿哲郡新见町的位置。

从山阳线沿着高梁川的河谷逆流而上十几里的深处就是新见町，一想到在这样的山沟里竟有如此时髦的女子，不由得令人心生眷恋，时雄仔细地查看了周边的地形、山脉、河流等等。

时雄以为这下不会有回音了，谁料恰恰相反，第四天收到了更厚的一封回信。

在划着蓝线的西洋纸上，是用紫色墨水横向书写的细细的字。

三页的信中反反复复地写着，请不要弃而不顾，一定要将她收为弟子，只要求得父母的允许就到东京来，进入合适的学校，全心全意、认认真真地学习文学。

时雄不能不为她的志向所感动。

即使在东京——即使是女子学校的毕业生，也并不懂得文学的价值，而来信的字里行间却显示出对文学的充分理解，时雄立即回信认下了这个学生。

从那以后，时雄又多次收到了来信和文章。

尽管文章还有幼稚之处，但自然流畅，在时雄看来大有发展前途。

<<棉被>>

随着书信往来，他们越来越了解彼此的性情，时雄开始期待她的来信。
有时候时雄想让她寄张照片来，在信的一角用小字写上了，接着又把它黑黑地涂掉了。
对于女性来说，姿色这种东西是绝对需要的。
容貌丑陋的女人即使再有才华，男人也不会跟她交往。
时雄从心底里觉得，终归是想搞文学的女人，肯定没有什么姿色，不过还是希望她能看得过去。

P9-14

<<棉被>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>