

<<阴翳礼赞>>

图书基本信息

书名：<<阴翳礼赞>>

13位ISBN编号：9787532754083

10位ISBN编号：7532754081

出版时间：2011-4-1

出版时间：上海译文出版社

作者：[日]谷崎润一郎

页数：173

字数：72000

译者：陈德文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<阴翳礼赞>>

### 内容概要

《阴翳礼赞》中，我站在书斋的障子门前，置身于微茫的明光之中，竟然忘记了时间的推移。

本来书斋这种场所，顾名思义，自古就是读书之处，所以开了窗户。

然而，不知何时变成了壁龛采光的通道了。

很多时候，窗户的作用与其说是采光，不如说是使侧面射进来的外光先经障子纸过滤一下，适当减弱光的强度。

“女人”和“黑夜”从古到今都是如影随形。

但是现在的夜，以强于阳光的眩感和光彩将女人的裸体毫无保留地照射出来。

与此相反，古时候的夜，是以黑暗的帐幕把女人垂首顾盼的倩影严实地包裹起来。

傍晚，抵达目的地，心想，哪一家旅馆在等待自己到来呢？

淡淡的乡愁，伴随着好奇心、疲劳和饥饿，在远近各处灯火熠熠的乡间村镇彷徨踟蹰，那个时候的心情——青年时代过着放浪生活的我，至今依然憧憬那富于感伤的夕暮，那是引我踏上旅途的一种迷人的诱惑。

《阴翳礼赞》是日本文豪谷崎润一郎的随笔集。

## <<阴翳礼赞>>

### 作者简介

谷崎润一郎(1886—1965)，日本唯美派文学大师，一九四九年获得日本政府颁发的文化勋章，生前曾任中日文化交流协会顾问。

《细雪》不仅是其个人创作生涯中的高峰之作，也是整个昭和文坛的优秀代表作之一。法国文学家萨特盛赞这部作品为“现代日本文学的最高杰作”。

<<阴翳礼赞>>

书籍目录

阴翳礼赞  
懒惰之说  
恋爱及色情  
厌客  
旅行杂话  
厕所种种  
再版后记

## &lt;&lt;阴翳礼赞&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：会破坏壁龕的阴翳。

如果把日本客室比作一幅水墨画，障子门就是墨色最浅的部分，而壁龕则是最浓的部分。

我每当看到设计考究的日本客室的壁龕，总是感叹日本人十分理解阴翳的秘密，以及对于光与影的巧妙运用。

为什么呢？

因为这里并没有任何其他特别的装饰。

很简单，只是以清爽的木料和洁净的墙壁隔出一片“凹”字形的空间，使射进来的光线在这块空间随处形成朦胧的影窝儿。

不仅如此，我们眺望着壁龕横木后头、插花周围、百宝架下面等角落充溢的黑暗，明知道这些地方都是一般的背阴处，但还是觉得那里的空气沉静如水，永恒不灭的闲寂占领着那些黑暗，因而感慨不已。

我认为西方人所说的“东方的神秘”这句话，指的是这种黑暗所具有的可怖的静寂。

我们自己在少年时代，每当凝视着阳光照不到的客室和书斋的角落，就因难以形容的恐怖而浑身颤栗。

那么这种神秘的关键在何处呢？

归根到底，毕竟是阴翳在作怪。

假如一一驱除角落里的阴翳，壁龕就会倏忽归于空白。

我们天才的祖先，将虚无的空间遮蔽起来，自然形成一个阴翳的世界，使之具备远胜于一切壁画和装饰的幽玄之味。

这似乎是一种简单的技巧，但实际上非常不容易。

例如，壁龕旁边的凹凸、横木的纵深、框架的高度等，处处都要仔细经营。

这种肉眼看不见的苦心是不难知晓的。

我站在书斋的障子门前，置身于微茫的明光之中，竟然忘记了时间的推移。

本来书斋这种场所，顾名思义，自古就是读书之处，所以开了窗户。

然而，不知何时变成了壁龕采光的通道了。

很多时候，窗户的作用与其说是采光，不如说是使侧面射进来的外光先经障子纸过滤一下，适当减弱光的强度。

诚然，反射到障子门背面的光亮，呈现着多么阴冷而寂寥的色相啊！

庭院的阳光，钻进庇檐，穿过廊下，终于到达这里：早已失去热力，失去血性，只不过使障子纸微微泛白一些罢了。

我时常伫立在那障子门前，直视着那明亮而一点也不感到炫目的纸面。

大迦蓝建筑的厅堂，距离院子很远，光线渐次变得薄弱，春夏秋冬，晴天雨日，晨、午、晚，一律淡白，殆无变化。

障子门上纵向细密的沟槽里仿佛积满了灰尘，永远浸染进纸里，纹丝不动，令人感到惊讶。

这时，我仿佛目迷于这梦幻般的光亮，不住眨着眼睛。

<<阴翳礼赞>>

编辑推荐

《阴翳礼赞》是由上海译文出版社出版的。

<<阴翳礼赞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>