

<<接骨师之女>>

图书基本信息

书名：<<接骨师之女>>

13位ISBN编号：9787532752133

10位ISBN编号：7532752135

出版时间：2010-12

出版时间：上海译文出版社

作者：【美】谭恩美,Amy Tan

页数：338

字数：217000

译者：张坤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;接骨师之女&gt;&gt;

## 内容概要

美国华裔作家谭恩美自1989年发表成名作《喜福会》以来，早已超越了一位少数民族或者流行小说家的身份，成为整个美国乃至西方最为著名的一流大作家之一。

《接骨师之女》是谭恩美的第四部长篇小说，可以说是她自传性最强、表现华裔移民母女关系最为深入和感人的巨作。

母亲茹灵患上了老年痴呆症，为了防止遗忘她将自己的身世和家族秘密记录在案；女儿露丝是为代人“捉刀”的作家，在与男友同居十年后正陷入感情和事业的低谷。

母亲的讲述使我们见证了北京郊区一个制墨世家的兴衰，北京人骨的发掘，一位接骨大夫的女儿，即茹灵生身母亲的惨烈遭遇，以及茹灵姐妹如何于国仇家难之中幸存下来，又如何先后抛下过去的种种伤痛，最终来到美国的坎坷经历。

女儿在读了母亲的记录之后，才理解了母亲的过去，得以明白母亲性格中种种的别扭与为难，于是谅解了母亲早年对自己的伤害，反省了自己年少青涩时犯下的种种错误，也因... (展开全部)

美国华裔作家谭恩美自1989年发表成名作《喜福会》以来，早已超越了一位少数民族或者流行小说家的身份，成为整个美国乃至西方最为著名的一流大作家之一。

《接骨师之女》是谭恩美的第四部长篇小说，可以说是她自传性最强、表现华裔移民母女关系最为深入和感人的巨作。

母亲茹灵患上了老年痴呆症，为了防止遗忘她将自己的身世和家族秘密记录在案；女儿露丝是为代人“捉刀”的作家，在与男友同居十年后正陷入感情和事业的低谷。

母亲的讲述使我们见证了北京郊区一个制墨世家的兴衰，北京人骨的发掘，一位接骨大夫的女儿，即茹灵生身母亲的惨烈遭遇，以及茹灵姐妹如何于国仇家难之中幸存下来，又如何先后抛下过去的种种伤痛，最终来到美国的坎坷经历。

女儿在读了母亲的记录之后，才理解了母亲的过去，得以明白母亲性格中种种的别扭与为难，于是谅解了母亲早年对自己的伤害，反省了自己年少青涩时犯下的种种错误，也因此更加深层地挖掘到自己性格之中的问题，与母亲，与男友的关系也最终都得到和解。

而有了先人的指引，露丝也得到了动力，放下代人“捉刀”的工作，开始执笔为自己，为亲人创作，讲述她们的故事。

## &lt;&lt;接骨师之女&gt;&gt;

## 章节摘录

八年以来，每年八月十二日起，露丝·杨就开始失声，说不出话来。

这种隋况第一次出现的时候，露丝刚搬到旧金山亚特的公寓里。

接连几天，露丝只能像个沸腾的茶壶一样发出嘶嘶的声音。

她觉得那一定是什么病毒引起的，或者是对房里的某种霉菌过敏。

她第二次失声的时候，正是他们同居一周年的纪念日，亚特开玩笑说，她这喉咙的毛病一定是心理作用作祟。

露丝也疑心是这么回事。

小的时候，她有一次摔伤了胳膊，也有段时间失声说不出话。

为什么会这样呢？

他们同居两周年庆的时候，她和亚特到大提顿国家公园观星。

据公园的一本宣传册上说，“每年八月十二日左右是八月流星雨的高潮时期，每个小时都会有成百上千的流星划过天空。

实际上它们是穿透大气层的陨石，一边下坠，一边燃烧发光。

”露丝和亚特躺在天鹅绒般幽黑的夜色里，欣赏这流星的奇景。

她并非真的相信自己的喉炎是因为厄运来袭，也不觉得自己不能说话跟流星雨之间有什么关联。

但是打从童年起，妈妈就常跟她说，流星是“鬼形所化”，看到流星会倒大霉。

要是你看到流星，那就是说有个鬼想跟你说话。

在她妈妈看来，一切都跟鬼魂扯得上关系：打碎了碗，狗叫个不停，电话接起来没有声音，或者听筒里传来沉重的呼吸声，都是鬼魂作祟。

第三年的八月，露丝决定不再被动地等待失声发作，而是事先跟朋友和客户解释说，她计划进行为期一周的沉默冥修。

“我每年进行一次这种静修仪式，”她说，“为了对语言和词句的感觉更加敏锐。

”她的客户中有一个崇尚新时代哲学的心理医生认为，这种主动的沉默冥修“简直绝妙”，并且决定自己也身体力行，然后把他们亲身体验的发现写到他们合作的新书里，作为一种沉默疗法，或者用以辅导家庭互动交流出现问题的人。

打那以后，露丝的毛病竟然变成了每年一度的法定安排。

早在自然失声之前两天，她就不再言语，并且客气地拒绝了亚特主动提出要跟她用外语交谈的请求。

她决定暂时不讲话，这并非疾病，也不是什么解不开的谜题。

实际上，她很喜欢这种无须言语的状态。

整整一周，她不用安抚客户，也不用提醒亚特该做什么，跟他女儿叨念小心这个，小心那个，也无须因为没打电话给妈妈而感到愧疚。

今年已经是第九年了。

露丝，亚特和两个女儿开车长途跋涉两百英里，到塔霍湖来共度他们所谓的“沉默周”。

露丝不禁想像着他们四人手牵着手走在特拉基河边，怀着对自然的敬畏之情静静地观赏每天夜晚的流星雨。

但是蚊虫肆虐，多丽还呜咽地说她看见了一只蝙蝠，菲雅听了逗她说，“森林里到处都是举着斧头的杀人狂，你还惦记着怕蝙蝠传染你狂犬病？

”他们逃回木屋后，孩子们都说无聊。

她们抱怨道：“没有有线电视？

”因此亚特开车带他们到塔霍城里去租了好几部恐怖片录像带。

亚特和女儿们看着看着都睡着了，露丝却忍不住一直看完，结果梦到疯保姆还有奇形怪状的外星生物。

星期天，他们回到旧金山家里，一身臭汗，怨声载道，却发现家里没有热水。

水箱漏了，加热管因为缺水，温度过高，烧坏了。

他们只得用水壶烧水，凑合着洗澡。

## &lt;&lt;接骨师之女&gt;&gt;

临时找工人来急修费用太高，亚特不想这么做。

露丝很高兴，因为她说不出话，无法表示异议。

跟亚特争执就意味着她得主动提出负担急修的费用，他们在一起这么多年以来，露丝主动付费的次数太多了，几乎成了自然而然的事。

但是这次因为露丝没有主动提出来，她觉得自己挺小气的，接下来又因为亚特没有进一步解决问题的表示而感到挺恼火。

临睡前，亚特轻轻挨到她身后，用鼻子爱抚她的脖颈，可她却不由自主浑身开始紧张起来，亚特说：“随你便吧，”随后就转过身去，这令她觉得遭到了拒绝。

她想要解释一下是什么不对劲——随即意识到自己也不知道哪里不对劲。

她只不过是情绪不佳，仅此而已。

很快，亚特鼾声响起，她却仍然心怀挫折，眼睁睁躺在黑暗里，毫无睡意。

快到午夜了，还有几个钟头露丝就能开口讲话了，她走进她的小书房，这里从前是食品储藏间，如今做了她的小工作室。

她站到一张凳子上，推开一扇小窗户。

眼前是一片绝佳的美景：金门大桥红色的桥头堡映入眼帘，桥这边是海湾，那边就是广阔的太平洋。空气湿润，冰冷得扑面而来，仿佛可以荡涤尘埃。

她仰望天空，但天色太亮，雾气太重，根本看不见什么“鬼影”懂懂。

雾角声开始响起。

随后，露丝看到了滚滚而来的巨浪，浪花仿佛轻柔的羽绒被一般覆盖在海面上，缓缓向大桥推进。

她母亲常常说，雾其实是两条巨龙相斗掀起的水汽，一条是火龙，一条是水龙。

“水火相遇而生蒸汽，”茹灵会这么说，她讲英文带着一股怪异的英国腔调，那是她待在香港的时候学来的。

“你知道，就像烧开水一样，碰到蒸汽会把你的手指头烫掉的。

”浓雾渐渐弥漫到大桥上的防波堤，吞没了桥上的车灯。

这个时间，百分之九十的司机都喝醉了酒——露丝仿佛在哪里读到过，又或者是她曾经帮客户写到过这句话？

她从凳子上下来，依然让窗户开着。

雾角仍在低鸣，听起来很像肖斯塔科维奇某部歌剧里的低音号，悲怆之余略显滑稽。

但是，悲剧何曾会滑稽可笑呢？

又或者，笑的只是观众，因为他们早就知道剧中人将身陷诡计？

.....

## <<接骨师之女>>

### 编辑推荐

20世纪早年移民美国，如今高龄的茹灵生活中举止乖张异常。为了纠正这类举止，女儿露丝常抬出一个人的名字“宝姨”，逼茹灵就范。“宝姨”原先是茹灵在回忆往事时，多次提及的一个女性。她似乎是个生前不守规矩，死后又被打入阴间，无家可归的幽魂，茹灵却对宝姨负有愧疚而敬畏有加。

在美国的茹灵多次让露丝用扶乩的方式，请“宝姨”显灵，连股票投资都按沙盘中“宝姨”的指点去做……露丝请人将茹灵写的回忆文稿翻译成英文后，读完才明白，原来“宝姨”的真实身份是茹灵的亲生母亲、自己的外婆。

她天生丽质，是个接骨师的女儿，由于遭奸人暗算，在出嫁那天，父亡夫丧，在这个大喜日里成为孤儿寡妇，并由此被认为是不吉之人。

在无奈和痛苦中她自杀未成，却毁了容……东方神秘主义伴随着故事情节，设下一个个情节悬念。

<<接骨师之女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>