

<<十日谈（上、下）>>

图书基本信息

书名：<<十日谈（上、下）>>

13位ISBN编号：9787532751174

10位ISBN编号：7532751171

出版时间：2010-8

出版时间：上海译文出版社

作者：（意）卜伽丘

页数：全2册

字数：495000

译者：方平,王科一

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十日谈(上、下)>>

前言

曲折前进的历史，每逢来到一个重大的转折点——社会生产力和个人的聪明才智得到解放的时期，往往也就是在文学艺术史上有着新的突破和取得重大成就的时期。

欧洲十四-十七世纪的“文艺复兴”，就是这么一个令人瞩目的历史时期，它在西欧各国形成了文学艺术相继繁荣的局面，以至掀起了一个接续一个的文艺高潮。

在西欧各国中，意大利得风气之先，是文艺复兴运动的发源地，产生了第一批优秀的人文主义作家，卜伽丘（1313-1375）就是其中之一。

当时，在整个欧洲，以封建教会和世俗封建主为代表的封建势力，在政治、经济，以至思想领域内，还是占着全面统治的地位。

就是意大利，在十四世纪中叶，资本主义生产的萌芽也不过稀疏地出现在它北部的几个城市罢了。

封建的中世纪向资本主义的近代过渡，这一历史过程还刚开始起步。

正是在这资本主义才只透露曙光的时期，卜伽丘写下他的代表作《十日谈》（约1350-1353）。

卜伽丘运笔如刀，嫉恶如仇，面对庞然大物的封建教会，无所畏惧，以嬉笑怒骂的批判精神，揭露了它的种种丑恶面目和形形色色的罪恶勾当，激起人们的耻笑、愤怒和憎恨。

不容怀疑地统治了西欧近一千年的天主教会的权威，第一次在文艺领域内遭受到这样严重的挑战。

是不是可以这么说呢——欧洲文艺复兴运动正是以《十日谈》的嘹亮的号角声揭开了序幕的。

<<十日谈(上、下)>>

内容概要

作品叙述1348年佛罗伦萨瘟疫流行时，10名青年男女在一所别墅避难，他们终日欢宴，每人每天讲一个故事，10天讲了100个故事，故名《十日谈》，其中许多故事取材于历史事件和中世纪传说。

卜伽丘在《十日谈》中歌颂现世生活，赞美爱情是才智和美好情操的源泉，谴责禁欲主义，对封建贵族的堕落和天主教会的荒淫无耻作了有力的讽刺。

作品采用了框形结构，把一百个故事串联起来，使全书浑然一体，作品语言精练幽默，写人状物，微妙尽致。

<<十日谈(上、下)>>

作者简介

卜伽丘(1313-1375)(Giovanni Boccaccio),意大利著名作家。
《十日谈》是他的代表作,也是欧洲文学史上第一部现实主义巨著。

<<十日谈(上、下)>>

书籍目录

原序第一天 故事第一 恰泼莱托在临终时编造了一篇忏悔，把神父骗得深信不疑，虽然他生前无恶不作，死后却被人当做圣徒，被尊为“圣恰泼莱托”。

故事第二 一个叫做亚伯拉罕的犹太人，听了好友杨诺的话，来到罗马，目睹教会的腐败生活，他回到巴黎之后，却改奉了天主教。

故事第三 犹太人麦启士德讲了一个三只戒指的故事，因而凭着机智，逃出了苏丹想要陷害他的圈套。

故事第四 一个小修士犯了戒律，理应受到重罚，他却使用巧计，证明院长也犯了这个过失，因此逃过了责罚。

故事第五 蒙费拉特侯爵夫人用母鸡做酒菜，再配上几句俏皮话，打消了法兰西国王对她所起的邪念。

故事第六 一个正直的人用一句尖刻得体的话，把修士的虚伪嘲笑得体无完肤。

故事第七 贝加密诺讲述一个“泼里马索和克伦尼院长”的故事，借题讽刺了一个贵族近来的吝啬作风。

故事第八 行吟诗人波西厄尔用一句锋利的话，讽刺了一个守财奴的性格，促使他悔悟过来。

故事第九 塞浦路斯岛的国王昏庸无能，受了一位太太的讽刺，从此变得英明有为。

故事第十 亚尔培多大爷单恋着一个俏丽的寡妇，寡妇想取笑他，结果反而被他用婉转的言辞取笑了一番，使她感到惭愧。

第二天 故事第一 马台利诺扮作跛子，假装接触了圣阿里古的遗体，病状顿失。

他的诡计给人识破，遭了一顿毒打，被押送官府，险些儿给送上绞刑架，最后终于逃了命。

故事第二 林那多旅途被劫，冒着风雪，来到居利莫城堡，亏得有位寡妇收留了他；第二天追回失物，安然回乡。

故事第三 三个兄弟，任意挥霍，弄得倾家荡产。

他们的侄儿失意回来，在途中遇到一位年青的院长。

这位院长原来是英国的公主，她招他做驸马，还帮助他的几个叔父恢复旧业。

故事第四 兰多福经商失败，沦为海盗，后来给热那亚人捉去，押上商船，忽然遭到暴风雨的袭击，商船沉没，他抓住一个箱子，漂流到科孚，给人救起，又发现箱里全是珍宝，重回故里，成为巨富。

故事第五 马贩安德罗乔来到那不勒斯买马，一夜之间三次遇险，结果——逃出险境，还带了一枚宝石戒指回家。

故事第六 法国人进占西西里岛，白莉朵拉夫人带着孩子仓皇出逃，又遭到劫掠，独个儿流落荒岛，和一对羔羊同住，后来遇救，隐居在伦尼基那。

她的孩子长大成人，也来到那里充当仆役，和主人的女儿私恋，事情败露，被下在狱里。

后来西西里政变，母子相认，两个孩子都娶了媳妇，全家团圆。

故事第七 埃及的苏丹遣嫁公主，她乘船到加波国完婚，中途遇到风暴，船只失事，公主在异乡漂泊了四年，前后落在九个男子的手里，后来回到本国，父亲竟当她还是处女，依然把她嫁给加波国王。

故事第八 安特卫普伯爵无辜被诬，畏罪出亡，把两个子女丢在英国，分散两地；十多年后，扮作乞丐回来，看见子女都很富贵，就跟英军回到法国，充当马夫，后来冤情大白，重又恢复爵位。

故事第九 贝纳卜受了恶徒的骗，输去赌金，叫人杀害他无辜的妻子。

她幸而逃脱，女扮男装，在苏丹手下做了官。

后来她遇见那个恶徒，派人把丈夫从热那亚带了来，三面对质。

结果真相大白，恶徒受到惩罚，她恢复女装，载着一船财货，和丈夫同回家乡。

故事第十 海盗帕加尼奴把法官理查的妻子劫了去，那丈夫打听到她的下落，便去恳求海盗放她回家。

他答应不加留难，可是她偏不肯跟丈夫回去，后来等他一死，就跟海盗做了夫妻。

第三天 故事第一 马塞托假装哑巴，在女修道院里当园丁，院里的修道女争着要跟他同睡。

故事第二 一个马夫，冒充国王，和王后睡觉，国王发觉了这事，不动声色，当夜把那马夫侦查出来

<<十日谈(上、下)>>

，剪去他一把头发，不料那马夫把别人的头发也同样都剪了，因此逃过了惩罚。

故事第三 一位少妇爱上了一个后生，却装作玉洁冰清，在神父面前忏悔，那神父不知就里，竟给她做了牵线，她因而如愿以偿。

故事第四 费利斯修士教给普乔兄弟一种修成圣徒的秘法。

普乔在苦修的时候，费利斯就乘机去和他的妻子寻欢作乐。

故事第五 齐马把骏马让给一个骑士，交换的条件是让他跟骑士的太太谈几句话。

她不发一言，齐马代她回答了，后来的事，果真照齐马所回答的话实现。

故事第六 理查爱上菲利佩洛的妻子，知道她本性善妒，假意跟她说，菲利佩洛要和他的妻子在浴室幽会。

她冒充理查的妻子来到浴室，去和丈夫同睡，结果发觉她是跟理查睡在一起。

故事第七 台达尔多情场失意，离开故乡，隔了七年，乔装成一个香客，回来和过去的情妇相见，指责她薄情。

情妇的丈夫这时蒙了不白之冤，将处极刑，他把情妇的丈夫搭救出来，同时跟隋妇重修旧好。

故事第八 院长爱上农民的妻子，用一杯药酒，使他人事不省，像死去一般。

他被禁锢在地窖里，醒来之后，还道自己在炼狱受罪。

院长就跟他的老婆私下来往。

后来那女的怀孕，才把农民放回人世，做孩子的爸爸。

故事第九 芝莱特医好了国王的痼疾，请求国王把贝特朗伯爵赐给她做丈夫。

伯爵娶她，并非自愿，婚后不告而走，在他乡另外爱上一个少女。

芝莱特赶到那儿，冒名顶替，和丈夫同睡，养了一对双生儿。

伯爵从此敬爱她，认她为妻。

故事第十 阿莉白要出家修行，遇着修道士鲁斯蒂科，教她怎样把魔鬼送进地狱。

后来阿莉白被人找回来，嫁给耐巴尔做妻子。

第四天 故事第一 唐克莱亲王杀死女儿的情人，取出心脏，盛入金杯，送给女儿。

公主把毒液倾注在心脏上，和泪饮下而死。

.....第五天第六天第七天第八天第九天第十天

章节摘录

插图：“我们留在这儿——照我看来——最多也不过看看又运来了多少要落葬的尸体，或者听听那最后剩留下来的几个修士是不是还按时按刻唱着圣歌；或者呢，拿我们这身丧服向每一个来到这里的人显示我们遭遇到多么重大的不幸。

走出这儿的教堂，我们就会看到，到处都抬着死尸和病人；或者看见从前被当局放逐的罪人，如今再不把法律看在眼里，只是在大街小巷，到处大摇大摆着，因为他们知道那班执行法令的人不是死了就是病倒了。

再看到我们城里那班下三滥，他们自称‘掘墓者’，喝饱了我们的血，骑着马，到处乱闯，嘴里还唱着下流的小调，来嘲笑我们的苦难。

到东到西，我们只听到‘某人死了’，或者是‘某人只剩一口气了’。

要是人死了还有人哭，那么我们在这城里只能听得一片哀声了。

我不知道你们的家里是不是跟我一样，我家里的人全都死了，偌大的门庭，只剩下了我和我的使女两个人；我一想到这里，就毛骨悚然，在家里无论坐也好，立也好，总觉得有许多阴魂出现在我眼前，他们的脸全不是我看熟了的那些脸，却变得好不可怕，真把我吓坏了。

<<十日谈(上、下)>>

编辑推荐

《十日谈(套装上下册)》：译文名著精选

<<十日谈（上、下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>