

<<小说的艺术>>

图书基本信息

书名：<<小说的艺术>>

13位ISBN编号：9787532750481

10位ISBN编号：7532750485

出版时间：2010年10月

出版时间：上海译文出版社

作者：[英]戴维·洛奇

页数：160

译者：卢丽安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小说的艺术>>

内容概要

作者为《星期日独立报》和《华盛顿邮报》写的文章的集合，包含“悬念”、“视角”、“名字”、“意识流”和“象征”等五十个主题。

在阐述每一个主题时，作者都会摘引一两段经典小说或现代小说的片段作为例子，涵盖了亨利·詹姆斯、简·奥斯丁、亨利·菲尔丁以及詹姆斯·乔伊斯等著名英美小说作家。

作者还解释了“内心独白”、“超小说”以及“不可靠的叙述者”等小说艺术的术语。

《小说的艺术》是一部妙趣横生的书话集，文风机智诙谐，读者在领略英美小说的丰富内涵和多样形式的同时，也会在小说阅读和写作方面得到有益的借鉴和参考。

<<小说的艺术>>

作者简介

戴维·洛奇（1935-），一九三五年在伦敦出生，早年就读于伦敦大学，伯明翰大学博士，英国皇家文学院士，以文学贡献获得不列颠帝国勋章和法国文艺骑士勋章。从一九六〇年起，执教于伯明翰大学英语系，一九八七年辞职从事创作，兼伯明翰大学现代英国文学荣誉教授。

洛奇已出版十二部长篇小说，包括“卢密奇学院三部曲”《换位》（Changing Places，一九七五年，获霍桑登奖和约克郡邮报小说大奖）、《小世界》（Small World，一九八四年，获布克奖提名）和《好工作》（Nice Work，一九八八年，获星期日快报年度最佳图书奖和布克奖提名）以及《作者，作者》（Author, Author，二〇〇四年）等，其中以“卢密奇学院三部曲”最为著名。

他还著有《小说的艺术》（The Art of Fiction，一九九二年）和《意识与小说》（Consciousness and the Novel，二〇〇二年）等文学批评论文集。

洛奇的作品已用二十五种语言翻译出版。

文学批评史家安东尼·伯吉斯认为，洛奇是“同代作家中最优秀的小说家之一”。

《小世界》在一九八八年改编为电视连续剧；洛奇本人担任编剧、英国广播公司（BBC）制作的《好工作》，获得一九八九年皇家电视学会最佳电视连续剧奖。

<<小说的艺术>>

书籍目录

前言开始(简·奥斯丁,福特·马多克斯·福特)著者介入(乔治·艾略特,爱·摩·福斯特)悬念(托马斯·哈代)青少年死侃(杰·戴·塞林格)书信体小说(迈克尔·弗雷恩)视角(亨利·詹姆斯)谜(鲁德亚德·吉卜林)名字(戴维·洛奇,保罗·奥斯特)意识流(弗吉尼亚·伍尔夫)内心独白(詹姆斯·乔伊斯)陌生化(夏洛蒂·勃朗特)地方氛围(马丁·艾米斯)明细表(弗·司各特·菲茨杰拉德)人物介绍(克里斯托弗·伊舍伍德)惊讶诧异(威廉·梅克皮斯·萨克雷)时间变化(缪丽尔·斯帕克)文本中的读者(劳伦斯·斯特恩)天气(简·奥斯丁,查尔斯·狄更斯)重复(欧内斯特·海明威)华丽的散文(弗拉基米尔·纳博科夫)互文性(约瑟夫·康拉德)实验小说(亨利·格林)喜趣小说(金斯利·艾米斯)魔幻现实主义(米兰·昆德拉)止于表面(马尔科姆·布雷德伯里)展示与讲述(亨利·菲尔丁)以不同口吻讲述(菲·韦尔登)历史氛围(约翰·福尔斯)想象未来(乔治·奥威尔)象征(戴·赫·劳伦斯)譬喻寓言(塞缪尔·巴特勒)心灵顿悟(约翰·厄普代克)巧合(亨利·詹姆斯)不可靠的叙述者(石黑一雄)异域风情(格雷厄姆·格林)章节及其他(托比亚斯·斯摩莱特,劳伦斯·斯特恩,瓦尔特·司各特,乔治·艾略特,詹姆斯·乔伊斯)电话(伊夫林·沃)超现实主义(莉欧诺拉·卡林顿)讽刺(阿诺德·贝内特)动机(乔治·艾略特)时间跨度(唐纳德·巴塞尔姆)暗示(威廉·库珀)书名(乔治·吉辛)概念(安东尼·伯吉斯)非虚构小说(托马斯·卡莱尔)元小说(约翰·巴斯)怪诞神秘(埃德加·爱伦·坡)叙述结构(里奥纳德·迈克斯)犯难迷惘(塞缪尔·贝克特)结尾(简·奥斯丁,威廉·戈尔丁)参考书目人名索引译后记

<<小说的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>