

<<濒死之眼>>

图书基本信息

书名：<<濒死之眼>>

13位ISBN编号：9787532750061

10位ISBN编号：753275006X

出版时间：2010-4

出版时间：上海译文出版社

作者：[日] 东野圭吾

页数：244

译者：匡匡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<濒死之眼>>

内容概要

一场看似单纯的车祸、一个失去记忆的肇事者、一个背负复仇情绪的丈夫、一双充满怨念的眼...
...究竟死亡牵动的是什么样的层层迷团？

遗忘曾经犯下的错误，究竟是种幸福还是罪过？

凌晨三点，岸中美菜绘一个人在路上骑着脚踏车，来到离家不远的缓降坡，一回头她就感觉到一股冲击力，一瞬间好象飞了起来，美菜绘睁开眼想知道发生了什么事，眼前是一台红色轿车，而车子保险杆正往她身上压，就像慢动作电影般，她感觉到肋骨一根根断裂，心脏、胃也慢慢被挤压，她被夹在墙壁和车的中间，逐渐迈向死亡，想到深爱自己的丈夫玲二，他一定正等着她吧！

她明明该回家的.....明明是幸福的人生，却突然被迫迎接死亡..... 被车祸受害者的家属袭击之后，肇事者雨村慎介丧失了关于车祸的所有记忆。

为什么自己会忘记如此重要的事情呢？

身边的人也接连出现诡异的行为，开始调查真相的慎介越来越无法理解以前的自己在想什么？

那场谜样的车祸的真相究竟为何？

那晚发生的似乎并不是单纯的车祸！

死亡前的双眼，究竟看到了什么样的离奇事件.....

<<濒死之眼>>

作者简介

作者:(日本)东野圭吾 译者:匡匡 东野圭吾(1958年2月4日 -),日本推理小说家。

大阪府大阪市出生,毕业于大阪府立大学工学部电气工学科,原先于汽车零件供货商日本电装担任工程师,1985年以《放学后》获得第31届江户川乱步奖,随即辞职成为专业作家。

1999年以《秘密》获第52届日本推理作家协会奖,2006年以《嫌疑犯X的献身》获134届直木赏,此书并一举拿下当年度三大推理小说排行榜的第一名,故有三冠之称。

东野圭吾早期以清新流畅的校园推理起家,并以缜密细致的剧情布局获得“写实派本格”美名,后期东野的创作逐渐突破传统推理的框架,在悬疑、科幻、社会等多个领域都有所涉猎,同时作品亦能兼具文学性、思想性和娱乐性,不停带给读者新鲜的阅读感受。

由于本身具有理工基础,曾表示受到想活用科学知识的念头驱使而写出科学推理系列。

东野圭吾的作品颇受影视界青睐,目前已有19部作品被搬上屏幕。

其中如电影《G@me》、《秘密》、《宿命》、《湖边凶杀案》、《变身》、《嫌疑犯X的献身》,电视剧《白夜行》《神探伽利略》《流星之绊》、《恶意》、《名侦探守则》等作。

<<濒死之眼>>

章节摘录

才感觉一点水滴落在后颈，顷刻间，已经转作一场小雨。

岸中美菜绘用力踏着单车，此刻离家还有大约一公里稍远的距离。

时间是凌晨三时左右，出门时无论如何也没想到自己会这么晚回家。

深见家的钢琴课结束时，与往常一样，恰好十点。

之后，深见夫人挽留喝茶，她便在客厅那只豪华沙发上一直陪坐到近十一点。

如果这样就放她走，时候倒也还早，可刚想告辞，学钢琴的深见家小姐却突然提出一个任性的请求，想要临时更换发表会上预订演奏的曲目。

理由是：有明确消息透露，某个讨厌的对手选了首相同的曲子。

本以为做母亲的该为自己女儿的任性行为感到几分尴尬，谁知深见夫人反而也向着她恳求起来。

没办法，美菜绘只得奉陪，并临时决定，追加一堂指导课。

下课时已过凌晨两点。

若这房间里没有隔音设备，早就要遭到邻人的投诉了。

全拜这母女二人所赐，美菜绘才不得不赶在夜深时分，独自踏着单车回家。

此刻，向来容易担心的玲二必定又在频频看表。

当然，自己的情况方才已经电话联络过了。

“估计要下雨，你最好早点儿回来。”

电话那头，丈夫的声音显然十分不悦。

一直以来，丈夫玲二对美菜绘晚间的外出不大乐意。

理由倒不是怕影响家务。

深见家的钢琴课通常是晚上八点开始，美菜绘用过晚餐，全部收拾妥当再从容出门，也毫不耽误。

玲二的担心纯粹来自于她一个女人，独自骑着单车，要行数公里夜路才能够往返。

美菜绘内心苦笑，爱嫉妒的他，仿佛认定全世界男人都有贼心歹意，要对自己二十九岁的妻子伺机下手。

他固执地相信，这世间几乎所有男人，只要时机与场合俱备，都会摇身变成劫色的恶狼。

不过，玲二之所以同意她到深见家去，原因也是理解她做妻子的一点心意。

玲二同时也附加了一个条件：去教课时，绝不可以穿裙子——理由是：穿裙子的女人踩一辆自行车招摇而过的姿态，对某些男人来说，无疑是极具煽情的挑逗。

虽然认为丈夫有些过分操心，但玲二说的那些，美菜绘也不是不明白。

从自家公寓到深见家的那条路，行人稀少。

加上途中有座大公园，把那里当做栖身之所的流浪汉时常在路上徘徊，美菜绘有时也觉得恐怖。

刚刚从公园旁边经过时，她更加用力地踩着脚蹬，所幸一路都没见到什么人影。

小雨渐渐转急，打在脖子上的水滴越来越密。

平时披长发的美菜绘，骑车时会用发卡从后面把头发别起。

冷风扑向濡湿的后颈，叫她浑身泛起鸡皮疙瘩——毕竟已经是十二月了。

背后传来汽车引擎的声音，同时，有光接近。

美菜绘没有回头，只把自行车稍稍向左靠了靠。

这一带有路灯，后面驶来的车不可能看不到她。

那车来到她身后很近的地方，放慢了速度，超过她并加速向前驶去。

那是一辆灰黑色的轿车。

前方数十米处的十字路口正亮着绿灯，它的主人，像是要赶在信号灯变红之前早些通过。

美菜绘眼看那灰黑色轿车顺利地穿过路口，信号灯随即由绿变黄，接着跳成红色。

路面转为平缓的下坡，稍右的地方有一截弯道。

她停下踩脚蹬，仅靠牵动手闸来保持车速，并小心控制着车把的角度。

快到十字路口时，她加力去握刹车，但轮圈因为被雨水沾湿，制动微微有些失灵。

后面似乎又有车来，车头灯光追着她。

<<濒死之眼>>

美菜绘照例没有回身去看，只把自行车偏左让了让。

奇怪，前方明明仍是红灯，可车头灯光却以极迅猛的速度逼来。

就在她将要吧单车彻底停稳的瞬间，便已完全笼罩在一片白光之中。

刚要回头，美菜绘忽遭一记剧烈的撞击，刹那间，她感觉身体有如浮羽，飘然腾起，还未及醒悟，紧接着，又袭来了另一波重击。

眼前的一切景物急剧地翻转颠倒，究竟发生了什么，自己身在何处，她已无法确知。

物品碎裂声、急刹车声，各种声音交相混杂，涌入她的耳中，还有束起的发辫跌散在脸颊引发的痛感。

美菜绘睁开眼，极力想要看清周遭的一切。

那一刻，它就在眼前。

它——一根汽车缓冲杠，正狠狠顶着美菜绘的身体，作势要将她揉为齑粉。

车身低低的，红色。

缓冲杠继续推挤着她的身躯。

肋骨哗剥作响、依次折断，胃囊与心脏也处于千钧重压之中。

一切犹如镜头的慢放，缓缓播映。

她明白自己正被它蹂躏粉碎。

背后似乎挺着一堵墙，而自己则像块三明治，被夹在两者之间。

她想发声，却发不出声。

想要抵抗，也无力抵抗，脊椎骨正相继脆裂。

我要死了——她明白，此刻的自己，正一点点死去……脑海深处，浮现出一帧帧画面。

她想起年幼时，牵着母亲的手去神社参拜。

那时，母亲还很年轻，一头乌黑的亮发。

美菜绘穿着外出时的漂亮衣裳。

途中，因为草鞋太磨脚，痛得她直哭，父亲便会为她买来新的凉鞋。

那时，父亲也很年轻，是家小电器行的老板，但他那本着良心的经营和尽责的售后服务，却颇受顾客好评。

小学时代的密友娜娜，现在不知怎样了？

昔日，两人总是一起玩耍，连钢琴教室都要结了伴同去。

还曾经为了发表会，挑战过四手联弹。

不过，最有意思的事却是凑在一起讨论彼此喜欢的明星。

娜娜家有许多杂志，上面满是艺人的写真，美菜绘时常从里面挑选自己中意的，剪下来带走。

两人甚至还联名给那些明星写过粉丝信……那辆车依旧继续压迫着美菜绘的身体。

内脏逐个碎裂，血液、体液与未消化的食物稠浆混合后，沿着尚未断掉的食道返流，溢出她的唇。

思绪的回路几乎已全部关闭，大脑唯一残余的机能，不过是机械地回放着那些临终时的影像碎片。

画面跳转，此刻播映的是高校时代的往事。

一直梦想成为钢琴家的美菜绘，开始感到自身能力的局限，她发现比弹琴更令她倾倒的是演戏。

受友人之邀，在参观了某次剧团排练之后，她从中体会到某种来自命运的召唤，并暗暗迷上了剧团中某位年轻的成员——一个从国立大学中途退学，打工谋生的同时，立志要成为演员的青年。

圣诞夜，在男孩那连台像样的暖气都没有的公寓房里，美菜绘初尝性的滋味，没有快感，但满是感动。

那也是她平生第一次听到“我爱你”这句来自男性的动人告白。

可是，他们的关系几个月不到便告终。

男孩突然放弃了演戏，只留给美菜绘的一句话——这个世界，从不会如我们期待的那般美好。

他离她而去，消失了踪影。

那段日子，她曾认真考虑过死。

死或不死，用什么方法去死？

日复一日，为了这个命题饱受折磨，并最终在痛苦当中，一点一点挣扎着重新爬了起来。

<<濒死之眼>>

在那之后，美菜绘还不曾对自己的死有过深刻严肃的思考。

只是内心毫无根据地坚信——自己离死还远着呢。

然而……死并未避开她远走，而是恭立在她的身后，守候着，随时准备向她飞扑过来。

内脏已被完全挤碎，腹部的筋肉紧紧地粘在后背上，如同捣烂的一只番茄。

破损的皮肤、肌肉以及挤成碎块的内脏向外飞溅，鲜血喷涌而出。

一切行将终结。

美菜绘心中有种清晰的自觉，只要再过一亿分之一秒，精神之死必定会与肉体之死相伴而来。

未可预知的死，不被欢迎的死，无意义的死……从失恋打击中恢复过来的美菜绘，在某乐器制造商开办的钢琴教室里就职，做了讲师。

每个月总有那么几次，她会被调去各种活动会场表演。

身着华丽的衣裙坐在众人面前弹奏，心境也因此变得愉悦起来。

和岸中玲二的邂逅，就是在那样的场合。

他在一家生产塑胶人体模特的公司担任设计师。

他到会场去是为下一次活动做筹备，提前查看场地。

几次碰面后，渐渐有了话题，不久，两人在一起的时间就变得相当愉快。

于是，某一天，玲二主动提出请她出去吃饭。

玲二并不是特别精通谈话技巧的那种人，但讲话的内容却往往具有某种不可思议的魅力。

寻常的生活琐事，经他那一点一滴，犹如少年内心独语般的细述，不知为何总能令美菜绘听出蕴涵其中的满满的启示。

相遇后第三年，两人结婚。

那时，美菜绘二十六岁，玲二三十岁。

之后，三年的时光转眼即逝。

现在的生活对她来说，感觉不到任何的不安与不满。

即使在孩子这件事上，经常遭到亲友们的唠叨数落，她却几乎从未在意过。

只要有玲二的爱，就已足够。

而他的确一直深深地爱着她，三年来始终如一，从未改变。

而美菜绘也同样深爱着他。

即使世上不存在什么永远，但只要这份幸福一直持续，直到两人相伴老去，直到最后某一方撒手先走，她也心满意足了。

除此之外，没有任何奢望。

今夜，玲二必定在家等待着美菜绘，殷切而焦急地期盼着她能够平安到家。

是的，我必须回去，但……即将熄灭的意识之火腾起恨的烈焰——那是幸福人生突然被腰斩的愤怒。

本应一直持续下去、尚余几十年未曾享用的美妙时光……为什么被推向此刻的毁灭？

到底是谁这么狠心？

美菜绘的眼睛直直地望着前方，盯在那个驾车摧毁她身体的凶手的脸上。

绝不饶恕——我将恨你到永远，哪怕肉身殒灭！

她眼神凶狠地直射对方，直到恨意的火焰燃至最后一秒。

啊……我不想死……玲二，救我！

我不想死。

不想……

<<濒死之眼>>

编辑推荐

《濒死之眼》：变幻自如的日本超人气作家 岂止是感动、正义与希望欲望与恶意一并蕴于其中 欲了解东野之全貌 《濒死之眼》不容错过 惊悚与罪恶之杰作 无人可逃的死亡之眼

<<濒死之眼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>