

<<爱丽斯漫游奇境>>

图书基本信息

书名：<<爱丽斯漫游奇境>>

13位ISBN编号：9787532749812

10位ISBN编号：7532749819

出版时间：2010年3月

出版时间：上海译文出版社

作者：[英] 刘易斯·卡罗尔

页数：338

译者：吴钧陶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱丽斯漫游奇境>>

内容概要

一个名叫爱丽斯的小姑娘碰见一只会说话的长着粉红色眼睛的小白兔，跟着它掉进了兔子洞，这之后发生了许多稀奇古怪的事儿，大白兔戴着白手套，毛毛虫吸着烟斗，疯了的制帽匠和三月兔总是在喝着午茶，红桃王后叫着要砍掉每一个人的头.....这就是刘易斯·卡洛尔的《爱丽斯漫游奇境》里讲述的故事。

<<爱丽斯漫游奇境>>

作者简介

刘易斯·卡罗尔(Lewis Carroll, 1832-1898), 英国数学家、逻辑学家和小说家。他兴趣广泛, 对小说、诗歌、逻辑都颇有造诣。他的小说《爱丽丝漫游奇境》是以他给孩子们讲的故事为基础编成的。该书的续集《爱丽丝镜中奇遇》描述了爱丽丝更多的冒险故事。这两本书充满了离奇的情

<<爱丽斯漫游奇境>>

书籍目录

爱丽斯漫游奇境Alice ' S Adventures in Wonderland

<<爱丽斯漫游奇境>>

章节摘录

爱丽斯一点儿也没有伤着，她马上一蹦就站了起来。

她抬头仰望，只见一片漆黑。

在她面前的是另外一条长长的通道，她瞧见那只大白兔正沿着那条通道急急跑去。

一刻也不能耽搁啊，爱丽斯像一阵风一样离去，正好赶上听见大白兔拐弯时候说的话：‘哦，我的耳朵和硬须呀，现在多么晚了呀！’

爱丽斯拐过弯来那时刻是紧跟着大白兔的，可是此刻大白兔却不见了；她发现自己待在一间长长的、低矮的厅堂里，屋顶上接着的一排灯正亮堂堂地照着这地方。

这间厅堂四面有许多扇门，不过都是锁着的。

爱丽斯从一边一路走过去，又从另一边一路走过来，每一扇门都试开过以后，垂头丧气地走到厅堂中央，不知道自己究竟如何再出去。

她忽然发现有一张三条腿的小桌子，全部用厚实的玻璃做成，上面什么也没有，只放着一把小小的金钥匙。

她的第一个想法是，这把钥匙可能是开厅堂里哪一扇门的。

可是，天哪！

不是门锁太大，就是钥匙太小，不论哪一扇门，她用尽办法都打不开。

不过，在她走第二圈的时候，她偶然发现刚才没有注意到的一幅矮矮的幕布，幕布遮掩着一扇大约十五英寸高的小门。

她用那把小金钥匙插进锁孔试试，倒是正好，她真高兴得不得了！

爱丽斯打开那扇门，只见一条小小的通道，小得不比老鼠大多少。

她跪了下来，望着通道那一头一个从未见过的可爱的花园。

她多么希望能走出这间黑暗的厅堂，走到那些长着美丽鲜花的花坛中和那些清凉的喷泉边，在那中间走来走去；可是她连把头伸过门口都办不到。

“即使我的头真能钻过去，”可怜的爱丽斯想道，“我的肩膀钻不过去，也没有什么用处啊。

哦，我多么希望自己能够像一副望远镜那样缩拢！

我想，只要我知道如何开始，我就能缩拢。

“你瞧，正是因为这一阵子发生了那么多异乎寻常的事情，所以爱丽斯开始觉得，的确很少有什么事情是真正不可能的。

呆等在小门边上看来是没有用的，因此她走回到那张桌子跟前，不怎么有把握地希望能在桌子上找到另外一把钥匙，或者多少找到一本书，里边讲如何把人像望远镜那样缩拢的法则。

这一次她在桌子上发现了一个小瓶子，瓶颈上缚着标签上面用大字精美地印着这样的话：喝我呀”。

说“喝我呀”这话倒是好极了，可是聪明的小爱丽斯却不忙于照此办理。

“不，我得先瞧瞧，”她说看看有没有标明‘毒品’字样。

“这是因为她曾经读过几篇挺不错的小故事，讲的是一些碰到倒霉事情的孩子，他们有的被烧痛，有的被野兽吃了，还有的碰到一些不幸，这全都因为他们把朋友们教他们的简单道理忘在脑后。

比如说；一根烧得通红的拨火棍，你如果拿得时间太长就要炙痛你的手，如果你用一把刀子割手指割得太深，通常就要出血；还有她曾经牢记在心的一点：如果你把标明“毒品”字样的瓶子里的东西喝得太多，几乎可以肯定你迟早要遭殃。

不过不管怎么说，这个瓶子并没有标明“毒品”，所以爱丽斯斗胆尝了一口，并且发现味道挺不错，(事实上，瓶子里的东西含有一种樱桃馅饼、牛乳蛋糕、菠萝、烤火鸡、太妃糖，以及热奶油烤面包片一起混合起来的风味。

)于是她咕嘟咕嘟一下子全喝光了。

“多么奇怪的感觉啊！

”爱丽斯说。

“我想必正在像一副望远镜那样缩拢起来了！

”事情真是如此：她现在只有十英寸高了，想到自己此刻身高已经可以钻过那扇小门，走到那座

<<爱丽斯漫游奇境>>

可爱的花园里去，她真是容光焕发。

不过，她先得等几分钟，看看自己是不是还在缩下去，她对此感到有点儿不安。

“因为，你知道，”爱丽斯自言自语，“我这样彻底小下去，有可能像一支蜡烛那样完结的。

我不知道那时候自己会是什么样子。

”她于是尽量想象，在蜡烛被吹灭以后，蜡烛火是什么样子的，因为她不记得曾经看见过这样的东西

。

过了一会儿，她看出不会再发生什么事情了，便决定立刻走到那里去。

可是，可怜的爱丽斯真糟糕！

她走到门口的时候，发觉忘记带那把小金钥匙了，等到她走回到桌子那儿去拿钥匙的时候，又发现自己用手无法够到它了。

透过玻璃桌面，她可以很清楚地看见它，便使出全身解数去攀爬桌子的腿，可是太滑溜了。

可怜的小东西爬呀爬的，累得精疲力竭了，只得坐下来号啕大哭。

<<爱丽斯漫游奇境>>

媒体关注与评论

我相信这书的文学价值，比起莎士比亚最正经的书亦比得上，不过又是一派罢了。此书不但是给小孩子看的书，还是一部纯艺术的妙在“不通”的“笑话书”，是一部“哲学的和伦理学的参考书”……就是成年人，如未读过也很有一读《爱丽斯》的必要。

——赵元任 这是“一部给小孩子看的书”，正如金圣叹所说，又是一部“绝世妙文”，就是曾经做过小孩子的大人，也不可不看，看了必定使他得到一种快乐的。

我推举这部《爱丽斯》给心情没有完全化学化的大人们，特别请已为或将为人们的父母师长的大人们看——若是看了觉得有趣，我便庆贺他有了给人家做这些人的资格了。

——周作人 卡罗尔的《爱丽斯》似较金斯莱的《水孩子》尤得儿童们的欢迎，在实际上也真是更好……作者在这里写儿童心理与他们脑筋中的所有梦想，飘忽错乱，若有理，若无理，又滑稽，又怪诞，真是一部无比的杰作。

——郑振铎 真实生活里的道基森很快被人遗忘了，那个梦中未醒的卡罗尔却永远流传了下来，无论褒贬，成了永恒。

——恺蒂

<<爱丽斯漫游奇境>>

编辑推荐

《爱丽斯漫游奇境(中英双语插图本)》以梦幻的形式，将读者带入到一系列离奇的故事中，情节扑朔迷离，变幻莫测。

从表面看作品荒诞不经，实际却富有严密的逻辑性和深刻的内涵，它是智慧与幻想完美的结合。

作者笔下的时间和空间，不再是固定和绝对的，而是流动和相对的。

它的象征意义使每个人可以越过时空，在幻境中都能看到自己的影子。

因此，它不仅吸引了小读者，也同样吸引着成年人。

童话之父不愿醒来的梦，全球读者无法猜透的谜 蒂姆·伯顿即将推出同名3D大片 强尼·德普与安妮·海瑟威联袂出演 特别选收百余幅绝版典藏插图 重现百余年来最唯美华丽的“爱丽斯” “插画黄金时代”之不朽代表作

<<爱丽斯漫游奇境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>