

<<剥削好莱坞>>

图书基本信息

书名：<<剥削好莱坞>>

13位ISBN编号：9787532749553

10位ISBN编号：753274955X

出版时间：2010/7

出版时间：上海译文出版社

作者：[美] 罗杰·科曼/吉姆·杰罗姆

页数：332

译者：黄渊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剥削好莱坞>>

内容概要

谁在好莱坞制作了数百部电影，却几乎部部挣钱？

谁能用两天一夜的时间，拍出一部风靡影坛五十年的cult经典？

谁是弗朗西斯·科波拉、马丁·斯科塞斯、乔纳森·德米、朗·霍华德、詹姆斯·卡梅隆等人进驻好莱坞的敲门砖和领路人？

答案就是罗杰·科曼。

在这本被独立电影人奉为圣经的自传中，罗杰为我们讲述了他的电影传奇和创业故事：如何从20世纪福克斯公司的送信小工，一跃成为反抗好莱坞大公司的中坚力量，以及低成本剥削电影界的领袖人物。

<<剥削好莱坞>>

作者简介

<<剥削好莱坞>>

书籍目录

引子第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章致谢

<<剥削好莱坞>>

章节摘录

插图：想要在好莱坞游刃有余，你先得了解电影是怎么拍出来的。仔细观察电影拍摄过程中的全部系统运作，对我来说，那是件激动人心的事。我之所以想吃电影这碗饭，为的可不是能有机会勾心斗角。讨价还价这种事，我希望尽可能快地搞定，然后，就能把注意力全都集中在创作上了。优秀的谈判专家，可能会很享受漫长的讨价还价过程，但我不是。在这一行，我一直都是个短跑选手，而非长跑运动员。在20世纪福克斯，即使跑腿送信的之间，竞争也很激烈。大家挤破了头，都想在制片人工作的楼层干活，而非制片经理们的楼层。或许，某天你给某位制片人留下了印象，那就走大运了。但我并不期盼这样的馅饼会从天而降，整整6个月的时间里，我安分守己地骑着自行车，送信，送邮件，送胶片，送包裹，什么都送。当时的福克斯还是达里尔·扎努克（Darryl Zanuck）的天下，很明显，那时还是制片人说了算，而非导演。那时候，拍摄周期还都是每周6天工作制的，我找到公司经理，请求他准许我星期六什么都不用干，那样我就能待在拍摄现场，尽可能多地学习新东西了。周末，我还会在剧本部门学着看看剧本什么的。我的计划成功了。某天出现了一个空缺岗位，我得到了那份工作。难以置信，我的工资翻了一倍，达到了周薪65美元，我的新身份是20世纪福克斯的剧本分析员。那是1948年，我22岁，周薪65美元算是很不错了。我还在旧编剧楼有了间自己的小办公室。那栋楼其实该叫做“富编剧楼”才对，一些顶级的合约编剧，都拿着高达数千美元的周薪。

<<剥削好莱坞>>

媒体关注与评论

<<剥削好莱坞>>

编辑推荐

<<剥削好莱坞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>