

<<旋转木马鏖战记>>

图书基本信息

书名：<<旋转木马鏖战记>>

13位ISBN编号：9787532748501

10位ISBN编号：7532748502

出版时间：2009年8月

出版时间：上海译文出版社

作者：村上春树

页数：148

字数：71000

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旋转木马鏖战记>>

前言

将这里收录的文章称为小说，对此我多少有点抵触感。再说得明了些，这并非真正意义上的小说。

我要写小说时，先将各种各样的现实性material——我是说假如有这类东西的话——一古脑儿扔进大锅里煮，一直煮到面目全非，而后再切分成适当形式加以使用。所谓小说或多或少便是这么一种东西，现实性也是这么一种东西。面包店的现实性存在于面包之中，而不存在于面粉里。

但是，这里收录的文章原则上是与事实相符的。我从很多人口中听了各种各样的故事，将其写成文章。为了不给当事人带来麻烦，细节上我当然做了种种加工，因此不能说完全属实，但主要内容是有根有据的，既没有夸张以求有趣之处，又不曾添枝加叶。我的想法是实话实录，尽可能不损坏其氛围。

素材、原料、材料。

这些文章——姑且称之为随笔吧——起初我是为了给长篇创作进行warmingup (运动、跳舞之前的)准备活动，(机器、发动机等)预热。

而写的。

我蓦然觉得，尽量将事实作为事实记录下来这一作法日后很可能有用。所以，一开始我没打算把这些随笔变成铅字，而预想这些兴之所至写完就扔进书房桌子上的东西难免遭到和其他无数断片式文章同样的命运。

不料写了三四篇之后，我发觉这一个个故事似乎有个共通点，那便是它们“希望道出”。这对我是个奇特的体验。

例如，我写小说时是依据自己的笔调和小说情节的推进来选取不知不觉之间成为素材的断片的。但由于自己的小说同自己的现实生活并不彻头彻尾地正相吻合(如此说来，我自身也并不同我的现实生活完全吻合)，所以无论如何都有小说用不完的类似沉渣的东西在我体内剩留下来。

我用来写随笔的，便是这类似沉渣的东西。

而沉渣也在我意识底部静静等待着被以某种形式叙述出来的时机。

之所以有种类繁多的沉渣积攒下来，其中一个原因，我想就是我喜欢听别人讲述什么。

说老实话，较之自己讲什么，我更喜欢听别人讲。

而且我觉得自己似乎有一种才能，善于从别人的话中找出妙趣。

事实上大部分人的话也都比我自己的话有趣得多，并且，普通人的普通故事远比特殊人的特殊故事妙趣横生得多。

这样的能力——能从别人的话中听出妙趣的能力——也并非有什么具体用场。

我写了几篇小说，甚至作为小说家我都一次也没有体验到这种能力有过什么用场。

或许有几次，但至少我想不起来。

别人讲，我听，别人讲的在我记忆中储存下来，如此而已。

<<旋转木马鏖战记>>

内容概要

“旋转大马”，村上春树给出的人生定义——鏖战时好一场你死我活，回头看只不过兜到原地。
不是吗？

万里迢迢从国外为丈夫买来合身的背带短裤，回来后她决定的却是离婚；沙里淘金觅得动心的油画，临行前却被她浇上煤油付之一炬；美貌骄傲的公主令人不敢仰视，却在雪夜合宿的凌晨“无意”间钻进了“我”的毛毯；害单相思搬家借望远镜窥视了三个整月，重逢时却几句话就对她感觉全无……
不信吗？

可村上春树说：这不是小说，是他亲身的所见所闻。

<<旋转木马鏖战记>>

作者简介

村上春树（1949—），日本著名作家。

京都府人。

毕业于早稻田大学文学部。

1979年以处女作《且听风吟》获群像新人文学奖。

主要著作有《挪威的森林》、《世界尽头与冷酷仙境》、《舞！

舞！

》、《奇鸟行状录》、《海边的卡夫卡》、《天黑以后》等。

作品被译介至三十多个国家

<<旋转木马鏖战记>>

书籍目录

序·旋转木马战记背带短裤出租车上的男人游泳池畔献给已故的公主呕吐一九七九避雨棒球场猎刀村上春树年谱

<<旋转木马鏖战记>>

章节摘录

那完全是偶然。

她正在旅行，傍晚六时许从雅典埃及广场前搭出租车去巴西里西斯·索菲斯大街，那年轻男子在奥莫尼广场那里上来坐在她身旁。

在雅典，只要方向一致，出租车尽可让客人同乘。

男子身材颀长，非常标致，穿燕尾服打蝴蝶结(这在雅典是很少见的)，一副前去出席重要晚会的样子，从头到脚没有一处不同她在纽约买的那幅画中的男子一模一样。

一瞬间，她觉得自己产生了天大的错觉，就好像在错误的时间里跳进了错误的场所，又似乎自己身体浮在离地十厘米的空中。

她头脑一片空白，好一会才一点点回过神来。

“哈啰!”男子微笑着向她打招呼。

“哈啰!”她几乎条件反射地应道。

“日本人吧?”男子用漂亮的英语问。

她默默点了下头。

“日本去过一次。”

”他说。

然后像要测量沉默的长度似的抬手伸开五指。

“公演旅行。”

”“公演?”她仍有些神思恍惚地插嘴道。

“我是演员。”

希腊国立剧院的演员。

希腊古典剧知道吧?欧里庇得斯、埃斯库罗斯、索福克勒斯……” 她点点头。

“总之就是希腊，古代的东西再好不过。”

”说到这里，他微微一笑。

话题告一段落，他修长的脖颈扭向一边，观望起了窗外的风景。

经他一说，看上去他的确只能是演员。

他久久目视窗外，纹丝不动。

斯坦丁奥街挤满了通勤车，出租车只能缓慢移动。

男子毫不在乎车速，只管盯视着商店陈列窗和电影院广告。

她拼命清理思绪，将现实放进真切的现实框内，将想象归入确切的想象之中。

然而情况仍毫无改变：她在七月雅典街头的出租车中同画上的男子相邻而坐，千真万确! 如此时间里，车终于通过斯坦丁奥街，穿过辛塔格玛广场，驶入索菲斯大街。

再过两三分钟车就开到她下榻的宾馆了。

男子仍默然眼望窗外。

傍晚惬意的和风轻拂他的软发。

“对不起，”她对男子说道，“这就去哪里出席晚会么?” “嗯，当然。”

”男子转向她说，“是晚会，非常盛大的晚会。”

各种各样的人前来碰杯。

大概要持续到天亮吧。

我倒是要中途退席。

”车到宾馆门口停下，负责出租车的男侍应生把门打开。

“祝你旅途愉快!”男子用希腊语说。

“谢谢。”

”她应道。

<<旋转木马鏖战记>>

编辑推荐

本书是由9个短篇构成的小说集，多数短篇以前未在大陆发表，有2篇列入漓江出版社的《象的失踪》。

本书取材于作者亲身接触的真实故事，主题为表现大都市人生的疲惫、无可选择和心理扭曲。

内容有写夫妻为一件小事而离婚、有写人生走到中途的彷徨，有写骄傲的小姐内心的爱情萌动、有写少年的青春冲动、残疾者内心的奋起企求，也有幽默故事，各篇不相同，但风格上都幽默有趣，哲理性和故事性均很强。

体现了作者一贯的写作手法，也是他的早期作品。

<<旋转木马鏖战记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>