

<<落洼物语>>

图书基本信息

书名：<<落洼物语>>

13位ISBN编号：9787532745388

10位ISBN编号：7532745384

出版时间：2008-06

出版时间：上海译文出版社

作者：佚名

页数：334

译者：丰子恺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;落洼物语&gt;&gt;

## 前言

物语文学的产生是日本文学史的一个重大转折，是抒情诗向古代小说发展的重要里程碑。它对于日本文学的发展，有不可忽视的作用。

物语一词，要从“语”（Kataru）这个词说起，它是将发生的事向人们仔细讲说的意思。这样，“物语”便成为故事、传说、传奇之类的概括性的词汇。

物语文学产生于十世纪初，起先分为两大类。

一类为虚构物语，亦即对民间流传的故事进行加工，增大其虚构性，并加以润色，提炼成完整的故事，具有传奇的色彩。

另一类为“歌物语”，与我国的“本事诗”近似，以和歌为主，和歌和散文结合，互为补充。这两类物语都是脱胎于神话故事和民间传说，向独立的故事发展的一种文学形式。

本集中收入的《竹取物语》和《落洼物语》是属于前一类，《伊势物语》则属于后一类。

每一民族文学的产生，都有其社会的原因以及文学本身的因素。

物语文学诞生于十世纪初的日本平安朝，正是处在日本古代社会开始瓦解、阶级矛盾日趋尖锐的时期。

表现在藤原氏实行摄关政治，政治上排斥异己，独揽朝纲，经济上扩大庄园，垄断经济，集政经大权于一族之手，独享荣华富贵，生活穷奢极侈。

另一方面，大批没落的贵族，惶惶不可终日，纷纷到地方另谋出路，加强了地方贵族的势力。

这就必然导致贵族阶级内部以藤原氏为代表的中央贵族（上层贵族）和地方贵族（中下层贵族）之间的矛盾和斗争的深化。

中小地主不断起来反抗国司的统治，一般农民则处在水深火热之中。

整个平安社会危机四伏，各种矛盾日益深刻和尖锐化。

平安贵族在歌舞升平的背后，正处于盛极而衰的转折时期。

中下层贵族势力的壮大为这一阶层的文人更多地干预生活提供了机会，而他们对现实和生活比之上层贵族出身的知识分子又更为熟悉，在文学创作上更富有进取精神，因此，随着他们的政治力量和地位的变化，一种与上层贵族的文学相抗争的新的文学和新的文学形式，必然会应运而生。

在思想领域，这个时期正是宗教思想盛行，净土宗兴起。

面临贵族阶级的日渐没落和社会腐败的世态，贵族阶级的知识分子，尤其是中下层贵族中的文人墨客深感焦虑、不安、怀疑与孤独。

他们一方面比较容易地接受极乐净土的思想和宿命思想，以作为精神寄托，幻求遁世，企图在现实矛盾的不安中寻找慰藉和解脱；另一方面则从贵族社会的种种矛盾中体验到个人与社会的对立，探求人的精神和人性，开始要求对人生、对社会采取自我反省和批判的态度。

这些贵族社会现实、政治、经济乃至思想的因素，就造成了物语文学诞生的土壤。

物语文学的产生，也是日本文学本身不断发展的结果。

首先，日本古代有着丰富的神话故事和民间传说，以及史传文学，尤其十分盛行佛教的神怪传说，其中许多富于文学意味的描写手法都被吸收到其后的文学中来，丰富了文学的表现手法，这对物语文学的产生和发展有明显的影

其次，物语文学产生之前，汉文小说的存在以及古代诗歌运动的蓬勃发展，也使物语文学创作得到了丰富的养分。

但日本古代诗歌形成的背景是社会矛盾还没有激化，作者和社会可以说几乎还没有根本的对立。

有的作者如柿本人麻吕创作的悲剧色彩，大伴旅人作品的忧郁情调，特别是山上忆良写的《贫穷问答歌》虽都有对现实社会的愤懑与控诉，反映了社会的一定矛盾，但就大多数诗歌而言都是表现自我、吟颂自然，或者作为贵族社交及恋爱赠答的工具。

这种短诗类型已难以反映复杂的社会生活的变化和发展，而且诗歌也开始出现衰颓的倾向。

这种文学的发展过程，势必要求一种新的形式或体裁来补充。

再加上九世纪后期，日本民族创造了自己的民族文字（假名），从此日本文体逐渐替代汉文文体，克服了长期存在的文字与语言不协调的矛盾，把文字更直接地同日常语言统一起来，使之更易于表达思

## &lt;&lt;落洼物语&gt;&gt;

想与感情。

这也为当时的物语文学的形成提供了物质基础。

日本文学史上第一部物语文学《竹取物语》就是用假名书写的。

当然，日本这几部物语文学也或多或少吸收了中国六朝的志怪小说和隋唐的传奇小说的精华。

六朝、隋唐文学采用“神异”的构思，融合寓言和志怪传奇的表现手法，乃至“升天”这样的中国古代传统故事，都影响了日本物语文学的发展，这一点恐怕是可以肯定的。

综上所述，可以看出虚构物语《竹取物语》、《落洼物语》和歌物语《伊势物语》的出现，正式确立了日本古代文学的一种新体裁，逐渐成为日本文学的主流，推动着日本文学的变革与发展。

它的诞生标志着日本古代小说正式作为一种独立的样式，形成自己的规模和特色，日本小说至此进入一个新的阶段。

…… 这三部作品的共同点是，在各种日本文学形式的交互影响下，运用了诗歌和散文结合、抒情与叙事结合的方法，对形成日本古典文学的特点之一——抒情性作出了贡献。

当然，这三部作品诗与文各有侧重，从而形成了各自的独特风格。

既有美妙的意境，也有细致的刻画，从美学价值的角度来看，也远远超过了过去的文学作品的成就。

这三部物语文学作品的产生，无论从内容上或艺术上对后世文学的影响都是很大的。

日本许多古典著作，包括诗歌、小说、戏曲，都模仿了《竹取物语》和《落洼物语》中“伐竹”和“虐子”的故事，以及《伊势物语》中男女恋爱的风采。

它们一直影响到现代日本文学，比如从当代日本戏剧家木下顺二的《夕鹤》与《鹤妻》中，也可以找到《竹取物语》的影子。

从艺术结构来说，日本古典文学（《源氏物语》就是继承了虚构物语和歌物语的传统，对物语的创作进行了探索和创新，把日本古典文学推向新的高峰。

可以说，这三部作品在日本文学史上的地位和作用，是不可忽视的。

唐月梅 1983年6月

## &lt;&lt;落洼物语&gt;&gt;

## 内容概要

本书为《竹取物语》、《伊势物语》和《落洼物语》合集。

《竹取物语》创作于十世纪初，是日本最早的一部物语文学，开辟了新型文人文学创作的先河。

故事写一位伐竹翁在竹心取到一小女孩，起名“细竹辉夜姬”。

“辉夜姬”经三月长成亭亭玉立美少女，五名贵族子弟向她求婚，她答应嫁给能寻得她喜爱的宝物的人，结果求婚者均遭失败。

皇帝想凭借权势强娶，也遭拒绝。

最后，辉夜姬在这群茫然失措的凡夫俗子面前突然升天。

《伊势物语》为平安初期“歌物语”的代表，其最早的原型，应在《古今集》成书的905年之前。全书以平城天皇皇孙在原业平的和歌为主，加上一些口耳相传的和歌，同时铺陈这些和歌的背景或原委。

全篇由125话与206首和歌构成，话与话之间无联系，每话独立成篇，隐约可见在原业平一生的经历。

本书与《古今集》、《源氏物语》同被奉为和歌圣典。

《落洼物语》成书年代约在十世纪末。

故事描写中纳言源忠赖的女儿受到继母的冷落，被迫住在一阿低洼的屋子里，人称“落洼”。

落洼认识了一位少将，婚后两人过着美满的生活。

继母怀恨在心，狠狠打击牵线的仆人。

源忠赖故去，继母彻底失势，少将等见继母悔悟便宽恕了她。

内容带有警世意味，人物性格的刻画通过对话和动作，并辅以书信、和歌来完成，可以说，它在完成日本古代小说模式方面起着重要的先驱作用。

<<落洼物语>>

书籍目录

竹取物语伊势物语落洼物语

## &lt;&lt;落洼物语&gt;&gt;

## 章节摘录

竹取物语 一 辉夜姬的出生 从前有一个伐竹的老公公。他常到山中去伐竹，拿来制成竹篮、竹笼等器物，卖给别人，以为生计。

他的姓名叫做赞岐造麻吕。

有一天，他照例去伐竹，看见有一枝竹，竿子上发光。

他觉得奇怪，走近一看，竹筒中有光射出。

再走近去仔细看看，原来有一个约三寸长的可爱的小人，住在里头。

于是老公公说：“你住在我天天看见的竹子里，当然是我的孩子了。”

就把这孩子托在手中，带回家去。

老公公把这孩子交给老婆婆抚养。

孩子长得非常美丽，可是身体十分细小，只得把她养在篮子里。

老公公自从找到了这孩子之后，去伐竹时，常常发现竹节中有许多黄金。

于是这老头儿便自然地变成了富翁。

孩子在养育中一天天长大起来，正像笋变成竹一样。

三个月之后，已经变成一个姑娘。

于是给她梳髻，给她穿裙子。

老公公把她养在家里，不让出门，异常怜爱她。

这期间，孩子的相貌越长越漂亮，使得屋子里充满光辉，没有一处黑暗。

有时老公公心绪不好，胸中苦闷，只要看到这孩子，苦痛自会消失。

有时，即使动怒，一看到这孩子，立刻心平气和。

此后老公公仍然天天去伐竹，每一节竹里都有黄金。

于是家中日渐富裕，老翁变成了一个百万富翁。

孩子渐渐长大起来。

老公公就到三室户地方去请一个名叫斋部秋田的人来，给她起名字。

秋田称她为“嫩竹的辉夜姬”。

或可写作“赫映姬”，意思是夜间也光彩焕发。

取名后三天之内，老翁举行庆祝，大办筵席，表演种种歌舞音乐。

不论男女，都被请来参加宴会。

## <<落洼物语>>

### 编辑推荐

本书为三篇物语合集。

《竹取物语》创作于10世纪初，是日本最早物语文学。

故事写一位伐竹翁在竹心中取到一个美满的小女孩，经三个月就长大成人，是位蔑视权贵，以智慧挫败凯觐者的高傲聪敏少女。

《伊势物语》为平安初期“歌物语”的代表作品。

全书以平城天皇皇孙在原业平的和歌为主，家上一些口耳相传的和歌。

《落洼物语》成书年代一般认为约在10世纪末，作者不祥。

这部物语内容围绕贵族家庭生活展开，其中写了恋爱、人世的寡情和官场的角逐，同时还反映了许多庶民风俗，带有警世的味道，具有一定的哲理性。

人物的性格刻画则是通过对话和动作，并辅以书信、和歌来完成，它在完成日本古代小说模式方面起着重要的先驱作用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>