

<<爱的艺术>>

图书基本信息

书名：<<爱的艺术>>

13位ISBN编号：9787532745159

10位ISBN编号：7532745155

出版时间：2008-4

出版时间：上海译文出版社

作者：[美] 艾·弗洛姆

页数：144

译者：李健鸣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<爱的艺术>>

### 前言

这本书必定会使所有期望从这本书得到掌握爱的艺术秘诀的读者大失所望。

恰恰相反，这本书要告诉读者，爱情不是一种与人的成熟程度无关，只需要投入身心的感情。

这本书要说服读者：如果不努力发展自己的全部人格并以此达到一种创造倾向性，那么每种爱的试图都会失败；如果没有爱他人的能力，如果不能真正谦恭地、勇敢地、真诚地和有纪律地爱他人，那么人们在自己的爱情生活中也永远得不到满足。

每个人都可以问问自己，你确实见过多少真正有能力爱的人呢？

达到这目标尽管困难，但这不足以成为理由，从而不去寻找造成这一困难的原因和了解克服困难的条件。

为了使这一问题不再复杂化，我努力在这本书里避免使用专业词汇，同时也尽量不援引别的资料。

但是在另一个问题上，我却没有找到圆满的解决办法。

我这里尤其指的是我在这本书里重复了我以前著作里的思想。

我的《逃避自由》和《精神分析和伦理学》这两本书的读者会在这本书里看到我在上两本书里已经提到过的思想。

但是《爱的艺术》绝不是这两本书的总结，这本书还提出了一些新的思想。

当然就是旧一点的思想在这本书里也会获得一层新的意义，因为这些思想现在都围绕着一个题目：那就是爱的艺术。

艾·弗洛姆

## <<爱的艺术>>

### 内容概要

《爱的艺术》是德裔美籍心理学家和哲学家、法兰克福学派重要成员艾里希-弗洛姆最著名的作品，自1956年出版至今已被翻译成32种文字，在全世界畅销不衰，被誉为当代爱的艺术理论专著最著名的作品。

在这本书中，弗洛姆认为，爱情不是一种与人的成熟程度无关，只需要投入身心的感情。如果不努力发展自己的全部人格并以此达到一种创造倾向性，那么每种爱的试图都会失败，如果没有爱他人的能力，如果不能真正谦恭地、勇敢地、真诚地和有纪律地爱他人，那么人们在自己的爱情生活中也永远得不到满足。

弗洛姆进而提出，爱是一门艺术，要求想要掌握这门艺术的人有这方面的知识并付出努力。在这里，爱不仅仅是狭隘的男女爱情，也并非通过磨练增进技巧即可获得。爱是人格整体的展现，要发展爱的能力，就需要努力发展自己的人格，并朝着有益的目标迈进。

## <<爱的艺术>>

### 作者简介

艾覃希·弗洛姆，著名德裔美籍心理学家、精神分析学家、哲学家。1900年生于德国法兰克福犹太人家庭，1922年获德国海德堡大学哲学博士学位，是二十年代“法兰克福学派”重要成员。纳粹上台后，他于1934年赴美，在从事心理咨询工作的同时，住哥伦比亚大学等学术机构讲学，并先后执教于墨西哥国立大学、密歇根州立大学等高校。1980年弗洛姆病逝于瑞士洛伽诺。

弗洛姆的研究植根于弗洛伊德的精神分析学说和马克思主义哲学理论。他认为人是各自所在文化的产物，在现代工业化社会，人变得越来越自我疏离，这种孤立感导致人们潜意识下渴望与他人结合、联系。

弗洛姆以深入浅出、平易近人的文笔，创作了大量学术著作和普及性作品，其中影响最大的有《爱的艺术》、《逃避自由》、《健全的社会》、《精神分析的危机》等。

## <<爱的艺术>>

### 书籍目录

前言

第一章 爱是一门艺术吗？

第二章 爱情的理论

(一) 爱情是对人类生存问题的回答

(二) 父母和孩子之间的爱

(三) 爱的对象

(1) 博爱

(2) 母爱

(3) 性爱

(4) 自爱

(5) 神爱

第三章 爱情及其在当代西方社会的衰亡

第四章 爱的实践

附录

艾里希·弗洛姆生命中的爱

一回忆弗洛姆的一生

## <<爱的艺术>>

### 章节摘录

版权页：如果不是一个仁慈的命运在保护婴儿，不让他感觉到离开母体的恐惧的话，那么在诞生的一刹那，婴儿就会感到极度的恐惧。

但是婴儿在出生后一段时间内同他出生以前并无多大的区别；他还是不能辨认物体，还没意识到自己的存在以及他身体之外的世界的存在。

他只有需要温暖和食物的要求，但却不会区别温暖、食物同给予温暖和食物的母亲。

母亲对婴儿来说就是温暖，就是食物，是婴儿感到满足和安全的快乐阶段。

这一阶段用弗洛伊德的概念就是自恋阶段。

周围的现实，人和物体，凡是能引起婴儿身体内部的满足或失望的才会对他产生意义。

婴儿只能意识到他的内部要求；外部世界只有同他的需要有关的才是现实的，至于与他的要求无关的外部世界的好坏则没有任何意义。

如果孩子不断生长、发育，他就开始有能力接受事物的本来面目。

母亲的乳房不再是唯一的食物来源。

终于他能区别自己的渴、能喂饱肚子的乳汁、乳房和母亲。

他开始知道其他物体有其自己的、与他无关的存在。

在这个阶段孩子学会叫物体的名称，同时学习如何对待这些物体；他开始懂得火是热的，会烫人，木头是硬的，而且很沉，纸很轻能撕碎。

他也开始学习同人打交道：他看到如果他吃东西，母亲就微笑；如果他哭，母亲就把他抱起来。

<<爱的艺术>>

媒体关注与评论

如果我能对一个人说“我爱你”，我也应该可以说：“我在你身上爱所有的人，爱世界，也爱我自己。”  
——艾里希·弗洛姆

## <<爱的艺术>>

### 编辑推荐

《爱的艺术》编辑推荐：心理学大师弗洛姆作品，首度正式授权，永恒的人生经典《爱的艺术》五十周年全球纪念版，特别收录：弗洛姆学术助手深情纪念文章《弗洛姆生命中的爱》。

爱是一门艺术吗？

如果爱是一门艺术，那就要求想要掌握这门艺术的人有这方面的知识并付出努力。

爱情是一种积极的，而不是消极的情绪，是人内心生长的东西，而不是被俘虏的情绪。

一般来说可以用另一个说法来表达，即爱情首先是给而不是得。

天真的、孩童式的爱情遵循下列原则：“我爱，因为我被人爱。

”成熟的爱原则是：“我被人爱，因为我爱人。

”不成熟的、幼稚的爱是：“我爱你，因为我需要你，而成熟的爱是：“我需要你，因为我爱你。

”如果我确定爱一个人，那么我也爱其他的人，我就会爱世界，爱生活。

如果我能对一个人说“我爱你”，我也应该可以说“我在你身上爱所有的人，爱世界，也爱我自己。

”

<<爱的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>