

<<波多里诺>>

图书基本信息

书名：<<波多里诺>>

13位ISBN编号：9787532742394

10位ISBN编号：7532742393

出版时间：2007-3

出版时间：上海译文出版社

作者：[意]翁贝托·埃科

页数：532

译者：杨孟哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<波多里诺>>

内容概要

本书是一部包罗万象的奇书，从十字军东征、圣杯传说，到基督教城市的兴起、教皇与皇帝之间的权力冲突，再到修道院阴谋、阿基米德的镜子、传说中的东方祭司王国。

书中主人公——意大利历史名城的守护人波多里诺是一个天才的骗子，他声称自己讲述的一切都是假的，但有趣的是，他的谎言总是一出口就变成真……悬疑推理、魔幻现实的色彩，加上探寻真假的思辨意味，让这本书成为“一本搞笑的怪异之作”。

《波多里诺》原文本一经推出，就被国外媒体视为意大利文学界和出版界的头等大事，首印即达30万册。

本书是一部魔幻悬疑巨作，讲述的是一个遥远东方由教士统治的神圣王国的故事。

小说的内容非常庞杂，从十字军东征、圣杯传说，到基督教城市的兴起、教皇与皇帝之间的权力冲突

。历史上的波多里诺是意大利西北部历史名城亚历山德里亚的守护人，但在艾柯的笔下，这位圣徒变成了一位济公式的人物，四处流浪，居无定所，破衣烂衫，插科打诨，不仅到处捅娄子，而且迷恋美妇，甚至因此上演出《十日谈》中的种种闹剧。

就连艾柯自己也说：“这是一本搞笑的怪异之作。”

<<波多里诺>>

作者简介

翁贝托·埃科（Umberto Eco）（1932- ），欧洲重要的公共知识分子，小说家、符号学家、美学家、史学家、哲学家。

出生于意大利亚历山德里亚，博洛尼亚大学教授。

著有大量小说和随笔作品，如《玫瑰的名字》、《傅科摆》、《昨日之岛》、《波多里诺》、《洛阿娜女王的神秘火焰》和《密涅瓦火柴盒》等。

<<波多里诺>>

书籍目录

一 波多里诺开始动笔写字二 波多里诺遇见尼塞塔·柯尼亚特三 波多里诺对尼塞塔解释小时候的文章
四 波多里诺和皇帝对谈，并爱上皇后五 波多里诺给予腓特烈明智的建议六 波多里诺前往巴黎七 波多里诺为贝阿翠丝写情书，为“诗人”撰诗词八 伊甸园里的波多里诺九 波多里诺训斥大帝，并诱惑皇后一 波多里诺寻获东方贤士，并为查理曼列圣一一 波多里诺为祭司王约翰建造皇宫一二 波多里诺撰写祭司王约翰的信函一三 波多里诺目睹一座城市的诞生一四 波多里诺用父亲的牛救了亚历山大一五 莱尼亚诺战役当中的波多里诺一六 波多里诺上了左西摩的当一七 波多里诺发现祭司王约翰给太多人写了信一八 波多里诺和柯兰迪娜一九 波多里诺改变他那座城市的名称二 波多里诺找到左西摩二一 波多里诺与拜占庭的恬逸二二 波多里诺失去父亲，找到“葛拉达”二三 第三次十字军东征的波多里诺二四 波多里诺来到阿祖鲁尼的城堡二五 波多里诺目睹腓特烈丧命两回二六 波多里诺与东方贤士之旅二七 波多里诺在阿布卡西亚的黑暗当中二八 波多里诺横渡森巴帝翁河二九 波多里诺抵达彭鞞裴金三 波多里诺拜见助祭约翰三一 波多里诺等候动身前往祭司王约翰的王国三二 波多里诺看到一名带独角兽的女子三三 波多里诺遇见了伊帕吉雅三四 波多里诺找到了真正的爱情三五 波多里诺对抗白汉斯人三六 波多里诺和洛克鸟三七 波多里诺丰富了拜占庭的宝藏三八 波多里诺进行清算三九 柱头隐士波多里诺四 波多里诺已经离去

<<波多里诺>>

章节摘录

null 不过我重新开始我的记录。
当我到法斯凯特森林一带，尤其是浓雾让我们看不到鼻尖突然冒出来的东西会让你吓一跳的时候，我看到一些显像，就像这一回我看到独角兽。
上一回看到圣波多里诺对我说，你这个妓女生的杂种，竟然让独角兽的故事演变成这样。大家都知道，捕猎独角兽必须将一个少女、一个处女摆在一棵树下，野兽闻到处女味会靠过来把头放在肚子上。
所以我找上跟她父亲一起来向我父亲买牛的贝尔果吉利欧的妮娜，告诉她我们一起去森林捕猎独角兽。
然后，我把她摆在树下，因为我确定她是一个处女。
我告诉她，让自己看起来漂亮一点，张开双腿让野兽有地方放它的头。
她问我张开什么地方？
我告诉她，就是这里张开一点。
我摸了她，然后她开始发出叫声，让她像一头临盆的羊一样。
而我什么都看不到。
总之我有一种末日的感觉。
事后，她就已经不像百合一样纯洁，于是她说：“该死！”
这下我们如何引诱独角兽？
”这时候我听见天上传来一个声音对我说，犯下原罪的独角兽就是我。
而我开始在灌木丛里跳跃，一边大叫嘻皮哈哈，我比一头真把角放进处女肚子的独角兽还要开心。
所以圣波多里诺才会对我说我的孩子等等这些话，不过他接着原谅我，后来我在黄昏又看到他几次，不过只有在雾很浓或至少太阳不让牛羊沸腾的时候。
真心相信一件圣物的时候，我们就会闻到一股芬芳。
我们只认为自己需要上帝，但是上帝也经常需要我们。
我在那个时候就是觉得，他需要有人帮他一把。
如果耶稣使用过这个杯子的话，它就肯定存在。
如果已经不知下落，肯定是一群无耻之徒的错。
我为基督教世界找回了“葛拉达”，上帝并没有拆穿我，证据就是连我的同伴也立刻相信。
圣杯此刻就在他们眼前，被腓特烈陷入狂喜般地高高举起，而波罗内一见到一直让他胡思乱想的圣物，立刻就跪了下来，奇欧立刻表示自己似乎见到一道强烈的光芒，所罗门也承认——就算耶稣并非其族人等待的救世主——这件容器肯定散发着某种焚香的气味，左西摩则睁大了经常见到幻象的双眼，就像你们这些教会分立派的信徒一样，反过来比划了数次十字，阿布杜更是抖动得像片榕叶一样，一边嘀咕着表示，拥有这件圣物相当于征服了所有的外海王国——大家都了解他肯定渴望将杯子献给遥远国度的公主，作为爱情的见证。
我自己也双眼湿润，而我自问，上苍到底为了什么神秘的原因，选择我来担任这项奇迹的媒介？
至于“诗人”，他愤慨地啃噬自己的指甲，而我知道他的内心里面在想些什么：他认为我是一个白痴，腓特烈已经年老，无法从这件宝藏获利，我们可以留给自己，前往北方的国度为自己弄一个王国。

<<波多里诺>>

媒体关注与评论

《波多里诺》像是一具多采多姿的万花筒。它里面什么都有——战争、谋略、权术、爱情、神学、异国冒险、奇人异事……到了后半段还安排了一场华丽的“密室连环杀人案之你可以死五次”，让读者过足重温《玫瑰的名字》的瘾。

《波多里诺》确实称得上是一本“才子书”，埃科就像是书中的波多里诺，满口胡言却又才华横溢，引人入胜。

这本书可以这样读，那样读。

可以当作是一本推理故事，因为里面暗藏了很多的推里线索，而这些线索在最后一刻才真相大白，波多里诺扮演着类似福尔摩斯的角色揭穿了诡计。

也可以当作是一本游记，因为里面的主体是波多里诺的冒险故事，最大的篇幅在寻找那遥远的东方祭司国度。

也可以当作是一个叫做波多里诺的人的自传，因为整本书的故事基本上就是架构在波多里诺这个人的一生(到故事结束前的那一刻)。

也可以当作是一个悲剧故事，因为最后腓特烈大帝真正的死因是挺悲情的(当然前提是要波多里诺说的故事不只是故事，而是历史事实)。

不过，你也可以把这本书当成一个疯子的白日梦…… 这是一个庞杂混淆而讽刺幽默的有趣故事。

说它庞杂混淆，是因为本书一开始，作者艾可先生即直截了当地点出这是个大骗子波多里诺叙述的荒谬故事，而事实也的确如此，不存在的祭司王约翰、不存在的图书馆藏书、不存在的书信、不存在的东方贤士与各式圣物，甚还有宛如山海经与镜花缘般荒诞怪异的各式奇人奇事，无不证明这是个充满想象力的谎言大全，然而，埃科却又将这些情节穿插在公元13世纪那个宗教对抗世俗、西方（神圣罗马帝国、十字军东征）对抗东方（拜占庭帝国）、教会对抗异端的年代，于此同时故事的开始是安排在波多里诺叙述故事的君士坦丁堡（现在），然而故事的内容却是从教会、皇帝、城邦相互角力的意大利，穿越十字军活动的君士坦丁堡直达波多里诺口中叙述的奇妙、陌生且遥不可知的神秘东方，如此的真实与虚幻交替，现在与过去交错，怎能不让人感到一踏入《波多里诺》的世界就好像刘姥姥逛大观园般的眼花撩乱？

果然Eco的书就是要看到最后一页才能喘下那一口气，然后直呼过瘾。

要不是因为上班时间比我预期的早了很多，也不用这么可怜地挣扎看这么久。

如果是一口气从头到尾看完，一定会更有趣！

Eco在这本书里继续玩他那模糊的真实与谎言之间的界线，而游戏读者的手法又比之前更上层楼。

这本书的主角波多里诺在一开始就光明正大的宣告“我是个骗子”，里面对于许多探险中所遇到的人、事、物比之前的都要更荒诞不经，但却又把故事说得让你心痒难耐地想要相信它们是事实，或是故事已经成功地让许多人认为是事实。

波多里诺自己也说了，许多他捏造出来的谎言，不知道为什么，居然也都成真了。

<<波多里诺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>