

<<城堡>>

图书基本信息

书名：<<城堡>>

13位ISBN编号：9787532741809

10位ISBN编号：753274180X

出版时间：2007-3

出版时间：上海译文出版社

作者：[奥地利] 卡夫卡

页数：340

译者：高年生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<城堡>>

前言

“江山代有才人出，各领风骚数百年”。

在二十世纪世界文坛上出现了一位旷世奇才，几十年来几乎无人能与其相比，他就是奥地利作家弗兰茨·卡夫卡(1883--1924)。

他在其短暂的一生中，始终以沉静内省的姿态思悟人生的价值，寻索人类精神的家园，在文学的田野上苦苦地耕耘，为人们创作了大量独特奇妙的作品，在世界文学史上留下了不朽的一页。

他的创作对当代各国文学起了很大的影响，本世纪以来活跃在世界文坛上的令人眼花缭乱的精神文学流派，如表现主义、超现实主义、荒诞派、黑色幽默、魔幻现实主义、存在主义文学等，几乎都可以在卡夫卡的创作中找到自己创作方法中某些特征的渊源。

因此，他当之无愧地被尊称为现代派文学的鼻祖。

1883年7月3日，卡夫卡出生于奥匈帝国统治下布拉格的一个犹太商人家庭，幼时受的是德语教育。

1901年入布拉格大学攻读日耳曼语言文学，后来迫于父命改学法律。

1906年获法学博士学位。

1908年起在布拉格一家半官方的工人工伤保险公司供职。

1917年患肺病，1922年病休。

1924年6月3日病逝于维也纳附近的基尔林疗养院，终年41岁。

卡夫卡短暂的一生充满了不幸。

他所处的时代，他的社会生活环境，他的家庭都对他的思想和创作产生了深刻的影响。

卡夫卡生活的时代正是奥匈帝国的末期。

当时在布拉格，民族矛盾、政治矛盾十分尖锐，帝国摇摇欲坠，“山雨欲来风满楼”。

作为犹太人，卡夫卡与斯拉夫人没有什么来往，而布拉格的多数民族是斯拉夫族；他受的是德语教育，这使他与周围的人没有共同的语言；他既不是完全的奥国人，也不是捷克人。

他的父亲是个白手起家的商人，性格刚强，在家庭中有着绝对的权威，对自己唯一的儿子态度简单粗暴，作风专横。

卡夫卡从小就感到来自父亲的压力，一生都生活在父亲的阴影下。

在《致父亲的信》中，他把自己的恐惧感、负疚感和不善生计都归之于父亲的影响。

父子冲突在他的作品中留下了深深的烙印。

他曾三次订婚，又三次主动解除婚约，始终没有建立自己的家庭。

只是在他去世半年多以前才与一位名叫多拉·迪阿曼特的年轻犹太女子同居。

卡夫卡的生活环境以及他内向的性格，使他把写作作为唯一的精神寄托。

卡夫卡是一位勤奋的业余作家。

他自幼喜爱文学，中学时代就开始阅读易卜生、斯宾诺莎、尼采、达尔文等人的著作。

大学时期开始文学创作，并常与同学马克斯·布洛德参加布拉格的一些文学活动，从1909年到1912年曾几度结伴去巴黎、苏黎世、魏玛等地参观游览。

他受丹麦存在主义哲学家克尔恺郭尔的影响颇大，也研究过中国的老庄哲学。

他于1908年开始发表作品。

1915年，作家卡尔·施特恩海姆把他获得的冯塔纳文学奖转让给卡夫卡，以表彰他的短篇小说《司炉》。

他在短暂的一生中写下了许多中短篇小说和三部未完成的长篇小说《美国》、《诉讼》和《城堡》，还有大量书信、日记、随笔、箴言等，但他对自己的作品要求十分严格，对大多数作品不甚满意，生前只发表了极少的一部分。

他在遗嘱中要求挚友马克斯·布洛德销毁他所有未发表过的手稿并永不再版已发表的作品，但布洛德并没有这样做，而是花了很大的精力将卡夫卡的所有作品整理出版。

可惜很多作品在此以前已被他的女友按照他的愿望烧毁了。

1935年至1937年出版了六卷集，1950年至1958年又出了九卷集。

<<城堡>>

自五十年代起，欧美各国掀起了一股“卡夫卡热”，作家们纷纷模仿借鉴卡夫卡的创作手法。

学术界也掀起了研究卡夫卡的热潮，声势越来越大，历久不衰。

随着时间的推移，这位“现代艺术的探险者”的作品，将赢得越来越多的读者，理所当然地被列为不朽的经典之作。

卡夫卡在他短暂的一生中一共写了三部长篇小说：《美国》、《诉讼》和《城堡》。

这三部长篇都是未竟之作。

在这三部作品中，《城堡》篇幅最大。

与前两部长篇相比，《城堡》的情节更加完整，人物间的联系也更为有机。

可以说，《城堡》突出地体现了卡夫卡的创作特色，被公认为他最重要的一部作品。

马克斯·布洛德甚至称《城堡》是“卡夫卡的浮士德”。

小说描写主人公K，自称是城堡聘请来的土地测量员，经过长途跋涉来到城堡所辖的一个村庄。

按照规定，没有城堡的许可，他不能在村里过夜。

K受到严厉盘查，才侥幸被允许住在客店里。

城堡并没有聘请K，却承认了他，并给他派了两名助手，只是始终不准他进入城堡。

尽管城堡就在附近的山冈上，但他却永远走不到。

城堡主人西西伯爵人人皆知，却从未有人见过。

城堡办公厅主任克拉姆也不肯露面，K只能通过他的信差巴纳巴斯同他联系，但巴纳巴斯也从未见过克拉姆本人。

为达到自己的目的，K勾引了克拉姆的情妇弗丽达。

K并未因此而见到克拉姆，反而得罪了客店老板娘，被赶出客店。

K去学校当校役，又因看不惯教师的颐指气使而差点被解雇。

K想通过巴纳巴斯与城堡沟通，也未能得逞。

不久，弗丽达发觉了K与她同居的真正动机，并由于助手的存心破坏，便与K分手。

克拉姆派人命令K把弗丽达送回贵宾饭店。

至此，K与城堡失去了一切联系的可能性。

小说到这里为止，没有写完。

作者的计划是：K将继续奋斗，最后在弥留之际才接到城堡通知，准许他在村里居住和工作。

作为现代派文学大师，卡夫卡的小说寓意深邃，内容怪诞离奇，向读者展现了一个独特的世界，反现实与非现实、合理与悖理、常人与非人并列在一起。

有人称《城堡》是一部“迷宫似的令人晕头转向的小说”。

美国犹太作家、1978年诺贝尔文学奖得主辛格在短篇小说集《卡夫卡的朋友和其他故事》(1970)中有这么一句话颇能说明问题：“杰奎斯，昨天我读了卡夫卡的《城堡》。

有意思，很有趣，不过他究竟想说明什么？”有一位外国评论家指出：“《城堡》的读者读了头几页往往会有如坠五里雾中之感，而这并不是因为书中的语言晦涩——卡夫卡的文风倒是明白晓畅的，而是因为书中所描写的事情是如此离奇，人们间的对话是如此怪诞……”同卡夫卡的其他小说一样，

《城堡》给后人留下了许多不解的谜。

对它的解释历来就众说纷纭，有各种各样的观点，例如：城堡是神和神的恩典的象征。

K寻求进入城堡之路，以求得灵魂的拯救，但他的努力是徒劳的，因为神的恩典是不可能由人强行取得的，最后K离开人世时才得到补偿。

因此，《城堡》是一则宗教寓言；城堡是权力的象征、国家统治机器的缩影。

这个高高在上的衙门近在咫尺，但对广大人民来说却可望而不可即。

《城堡》是为官僚制度描绘的滑稽讽刺画，是对极权主义的预示；卡夫卡生活的时代，欧洲盛行排犹主义。

《城堡》是犹太人无家可归的写照；K的奋斗是为了寻求真理。

人们所追求的真理，不管是自由、公正还是法律，都是存在的，但这个荒诞的世界给人们设置了种种障碍，无论你怎么努力，总是追求不到，最后只能以失败告终；K是被社会排斥在外的“局外人”，不仅得不到上面的许可，也得不到下面的认可。

<<城堡>>

他自始至终是一个“陌生人”。

K的这种处境是现代人命运的象征。

人不能不生活在社会之中，但社会不允许、也不承认他是社会的真正成员；《城堡》反映了卡夫卡和他父亲之间极其紧张的关系。

城堡是父亲形象的象征。

K想进入城堡，而城堡将其拒之门外，这反映了父子的对立和冲突；凡此种种，不一而足。

上述种种观点各自强调了小说的某一方面，具有程度不等的合理性，对我们拓宽思路颇有启发，但它们显然也都具有程度不等的片面性。

任何人都可以根据自己的人生体验对卡夫卡的作品作出自己的解释，但是优秀的文学作品往往具有多义性和复杂性，说不尽，解释不完，使人无法取得一致的看法。

因此，对卡夫卡的作品不宜作过于狭窄的片面的理解。

卡夫卡作品的本质在于提出问题而不在于获得答案。

卡夫卡自己在1904年1月27日致友人波拉克的信中写道：“我们所需要的书必须能使我们读到时如同经历一场极大的不幸：使我们感到比自己死了最心爱的人还痛苦；使我们如身临自杀边缘，感到因迷失在远离人烟的森林中而彷徨——一本书应该是一把能劈开我们心中冰封的大海的斧子。

”可以说，《城堡》凝注了他长久的人生思考，表达了他对现实的社会关系的理解。

卡夫卡笔下的人物异常孤独，在一个充满敌意的、荒谬的、陌生的世界中进行着无望的挣扎。

《城堡》穿插了奥尔加一家不幸遭遇，作为对K的命运补充，充分体现了卡夫卡对人的看法。

K和奥尔加父女一样，为争取在太阳下生存的权利而斗争，但每一个举动都注定失败。

这是无权无势的小人物在功利主宰一切的社会中的处境的反映。

他们并不想反抗，进行种种挣扎无非是想适应这个社会，但最终仍遭毁灭，不过这一切被卡夫卡斩断了因果关系，孤立地表现出来，变成一种虚幻神秘的梦魇，使作品笼罩着一层迷雾，晦涩难解。

因此，卡夫卡的作品不可能一读就懂，需要反复阅读咀嚼，才能深得其中三昧。

卡夫卡是一个揭露旧世界的天才，他用荒诞、夸张的手法，写出了梦魇般的世界现实。

布莱希特曾称卡夫卡是“一位先知式的作家”。

马克斯·布洛德写道：“卡夫卡的《城堡》是世界的一个缩影；小说中关于某一类型的人对于世界做出的行为进行了详尽的描绘，其准确与细致达到无可比拟的程度。

由于每个人都能觉察到自己身上也有这种类型的成分——正像他能在自己身上发现浮士德、堂吉诃德或于连·索黑尔也是他的‘自我’的一个组成部分一样，所以卡夫卡的《城堡》超越了书中所写人物的个性，成为一部对每个人都适合的认识自我的作品。

”正因为卡夫卡所揭示的东西在世界上具有如此的普遍性，所以他的作品才会流传如此广泛；有人说卡夫卡“归根结底是最可理解的作家”，也就不足为怪了。

本书根据德文译出。

由于时间紧迫，本文中难免有挂一漏万之虞，不足之处，尚希专家和读者不吝指教。

高年生 2006年11月 于北京外国语大学

<<城堡>>

内容概要

《译文名著文库062：城堡》小说自始至终笼罩着一种神秘的、梦魇般的气氛，寓意深刻，令人回味无穷。

土地测量员K受命赴某城上任，不料却受阻于城堡大门外，于是主人公K同城堡当局围绕能否进入城堡之事展开了持久烦琐的拉锯战。

城堡就位于眼前的一座小山上，可它可望而不可即；它是那样冷漠、威严，像一头巨兽俯视着K；它代表了一个庞大的官僚机构，那儿等级森严，有数不尽的部门和数不尽的官吏，可又有数不尽的文书尘封在那里，长年累月无人过目，得不到处理。

面对这座强大的城堡，K很无奈，直到最后也没有进入城堡，也没有见到城堡当权者。

<<城堡>>

作者简介

卡夫卡（1883-1924），奥地利小说家，生前鲜为人知，其作品也未受到重视，身后却文名鹊起，蜚声世界文坛。

他被称为“作家中之作家”。

《城堡》是其最具特色、最重要的长篇小说。

<<城堡>>

书籍目录

城堡附录一 开篇的异文二 残章断篇三 作者删除的文句和段落四 第一版后记五 第二版后记六 第三版后记七 译后记八 卡夫卡生平创作年表

编辑推荐

《译文名著文库062：城堡》是世界的一个缩影；小说中关于某一类型的人对于世界做出的行为进行了详尽的描绘，其准确与细致达到无可比拟的程度。

由于每个人都能觉察到自己身上也有这种类型的成分——正像他能在自己身上发现浮士德、堂吉诃德或于连·索黑尔也是他的‘自我’的一个组成部分一样，所以本书超越了书中所写人物的个性，成为一部对每个人都适合的认识自我的作品。

卡夫卡是奥地利小说家，生前鲜为人知，其作品也未受到重视，身后却文名鹊起，蜚声世界文坛。他被称为“作家中之作家”。

本书是其最具特色、最重要的长篇小说。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>