

<<太阳帝国>>

图书基本信息

书名：<<太阳帝国>>

13位ISBN编号：9787532740819

10位ISBN编号：7532740811

出版时间：2007-1-1

出版时间：上海译文出版社

作者：（英）巴拉德

页数：369

字数：249000

译者：董乐山 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<太阳帝国>>

内容概要

两个月以后，吉姆在动身去英国的前夕，从阿拉瓦号舷梯下来，最后一次踏上中国的土地，他想起了伦塞姆医生的话。

吉姆身穿丝衬衫，系领带，外面是一套从先施公司买来的灰色法兰绒套服，彬彬有礼地等待一对年老的英国夫妇走下木梯。

在他们的下面，是上海外滩，和城市之夜的繁华。

成千上万的中国人拥挤在宽阔的马路上，在电车和汽车缝里，在美军吉普和卡车缝里，在人力和三轮车缝里，你推我挤，熙熙攘攘。

他们一起观看英国和美国军人进出外滩的大饭店。

在阿拉瓦号旁边的小码头上，在它的船首和船尾的遮掩下，美国水兵从停泊在江心的巡洋舰来登岸。

他们从登陆小艇一上岸，中国人就蜂拥而上，成群结队的扒手和车夫，妓女和酒吧拉客的，叫卖自制尊尼获加威士忌的，买卖黄金和鸦片的，所有这些身穿黑绸衣裤、狐皮大衣和华丽服饰的上海游神。

<<太阳帝国>>

作者简介

詹姆斯·格雷厄姆·巴拉德一九三〇年在上海出生，珍珠港事变后，被日军羁押在龙华集中营；一九四六年，他和父母返回英国。

巴拉德在剑桥修读医学两年，接着做过广告拟稿员和搬运人工，后来参加英国皇家空军。

巴拉德五十年代参与科学杂志编辑，开始发表短篇小说。

一九六二年，他第一部重要的长篇小说《淹没的世界》（The Drowned World）出版。

他获得好评的代表作，包括《暴行展示》（The Atrocity Exhibition）、《撞车》（Crash）和《太阳帝国》（Empire of the Sun）等。

自传体小说《太阳帝国》曾入围英国克奖评选，获得卫报小说奖和詹姆斯·泰特·布莱克纪念奖，由著名导演斯蒂芬·斯皮尔伯格于一九八七年搬上银幕；《撞车》由加拿大导演大卫·克罗伯格拍成电影，赢得一九九六年戛纳国际电影节特别大奖。

巴拉德是英国六十年代新浪潮派科幻小说的代表作家，有“科幻小说之王”的美誉。他出版长著小说二十余部，是当代英国公认的最杰出作家之一。

<<太阳帝国>>

书籍目录

第一部 一 珍珠港事变前夕 二 叫化子和玩杂耍的 三 废弃的机场 四 袭击海燕号 五 逃出医院 六 持刀的小伙子 七 干涸的游泳池 八 野餐时间 九 仁慈的结束 一 搁浅的货轮 一一 弗兰克和贝西 一二 跳舞音乐 一三 露天电影院 一四 美国飞机 一五 去俘虏营的路上 一六 水的配给 一七 机场景色 一八 流浪者 一九 跑道第二部 二 龙华营 二一 小鸽笼 二二 生活大学 二三 空袭 二四 医院 二五 墓园 二六 龙华二年级生 二七 处决 二八 逃跑事件 二九 行军南头 三 奥林匹克体育场 三一 太阳帝国第三部 三二 欧亚混血儿 三三 神风飞行员 三四 天空中的电冰箱 三五 普赖斯警官 三六 苍蝇 三七 预订的房间 三八 去上海的路 三九 土匪 四 倒下的飞行员 四一 拯救任务第四部 四二 可怕的城市

<<太阳帝国>>

章节摘录

珍珠港事变前夕战争来到上海很早，就像扬子江里的潮水一样，一浪赶一浪，互相追逐而上，又把十六铺送葬码头上丢在江里任其漂流的棺材全都冲回到这个繁华的城市。

吉姆早就在做战争的梦了。

晚上，安和寺路家中他卧室的墙上似乎总是在放映那同样的几部无声影片，把他的瞌睡的脑袋变成了一家空无一人的新闻片电影院。

在一九四一年冬季的上海，人人都在放映战事影片。

吉姆的片断残梦跟着他在市内到处游逛；在百货公司和饭店的大厅里，敦刻尔克和托布鲁克，巴巴罗沙和南京大屠杀的景象，不时地从他已经塞得满满的脑海中蹦出来。

教吉姆吃惊的是，甚至圣三一教堂的教长也装了一台老掉牙的放映机。

一九四一年十二月七日星期日那天，也就是日本偷袭珍珠港的前夕，在做完了晨礼拜以后，唱诗班的孩子们还没有来得及回家，就被他叫住了，给带到教堂的地窖里去。

他们身上还穿着唱诗班的法衣，就坐在向上海游艇总会借来的一排帆布椅上，观看已是一年前拍的《时代在前进》新闻片。

吉姆扯一下有皱褶的衣领，心里想着乱糟糟的梦境，不知为什么梦里没有声带配音。

风琴独奏的乐声像一阵头痛似的咚咚地穿过水泥房顶传来，银幕上闪动着坦克战和空战的熟悉景象。

吉姆急着要回去准备参加那天下午由英侨协会副会长洛克伍德医生主办的圣诞化妆晚会。

这样就要坐车穿过日军封锁线到虹桥去，然后观看中国人变戏法、放爆竹和更多的新闻片，但是吉姆要去参加洛克伍德医生的晚会有他自己的原因。

在祭具室的门外，中国司机等在他们开的派卡德牌和别克牌汽车旁边，吵吵嚷嚷地在争论着。

这影片吉姆已经看过十多次了。

他感到了腻烦，就听着他父亲的姓杨的司机在逗澳大利亚籍的教堂管事。

不过，观看新闻片已成了每一个英国侨民的爱国责任，就像在乡下总会举办的摸奖募款一样。

舞会、游园会，还有为支援作战而喝掉的无数瓶苏格兰威士忌酒（像所有孩子一样，吉姆对酒感到好奇，但是隐隐之中是不赞成喝酒的）居然能筹到足够的钱买一架喷火型战斗机——吉姆猜想，也许就是那些初次升空就被击落的飞机中的一架，飞行员在尊尼获加威士忌酒的熏天酒气中昏了过去。

一般来说，吉姆是很贪看这些新闻影片的，放映这些影片是英国大使馆发动的宣传的一部分，目的是抵制在上海公开售票的电影院和轴心国俱乐部里放映的德国和意大利战事影片。

有时，英国来的百代公司新闻片使他有这样的印象：尽管不断吃败仗，英国人民仿佛对这场战争乐此不疲，十分起劲。

《时代在前进》影片给你看到的景象则比较暗淡，这倒对吉姆的胃口。

紧紧的法衣憋得他透不过气来，他看着一架起火的飓风型飞机从满布德国多尼尔型轰炸机的天空中掉下来，落在他从来没有见过的像儿童读物风景插图那样的英国草地绿茵上。

德国军舰斯比伯爵号凿沉后躺在阿根廷的拉普拉塔河上，那是一条像扬子江一样忧郁的河。

在东欧一个破败陈旧的城市里升起了团团烟雾，六个月以前他的十七岁的保姆维拉·弗兰克尔就是从东欧那个黑色的星球乘一条难民船逃出来的。

吉姆很高兴新闻片放完了。

他和唱诗班其他的孩子乍然到了日光之下，有点步履不稳地向他们的司机走去。

他的最要好的朋友派屈里克·麦克斯特德已经跟着他母亲从上海坐船逃难到新加坡那个英国堡垒去了，吉姆觉得他得为派屈里克代看这些影片，甚至要为在圣三一教堂门外台阶上出卖首饰的白俄妇女和在公墓石碑中间栖身的中国叫化子代看这些影片。

他坐在他父母的派卡德牌汽车里穿过拥挤的上海街道回家时，脑海里仍响着解说员的解说声。

说话很快的杨司机曾经在本地摄制的一部由江青主演的影片中充当过临时演员，江青就是后来放弃电影生涯去投奔共产党领袖毛泽东的那个女演员。

杨喜欢用信口胡说的电影特技效果来镇住他的十一岁乘客。

<<太阳帝国>>

但是，今天杨却不理会吉姆，把他打发在汽车后座里。

他按着派卡德车的响亮喇叭，同那些要想把外国人的汽车都挤出静安寺路的大胆的人力车夫斗法。杨摇下车窗玻璃，举起赶马用的皮鞭，向走路粗心大意的行人，挟着美国手提包在街上游荡的酒吧女郎，弯着腰用竹扁担挑着砍了脑袋的鸡的老太婆挥去。

一辆装着职业刽子手的敞篷卡车超到了他们的前面，它是驶到旧城去行刑的。

一个赤脚的小叫化子趁此机会钻到派卡德车旁边。

他的拳头敲着车门，向吉姆伸出手心，嘴里叫喊着上海到处可以听到的街头叫喊：“没爹没娘！没威士忌苏打！

”杨向他抽了一鞭，那小子跌倒在地，但又马上站了起来，差一点被一辆从后面开来的克莱斯勒牌汽车前轮压死。

他就在它边上跟着跑。

“没爹没娘……”吉姆憎恶那皮鞭，却喜欢派卡德车的喇叭。

至少它的声音淹没了战斗机的轰鸣声、伦敦和华沙空袭警报的哀鸣声。

他对欧洲战争已经觉得腻味了。

吉姆呆呆地看着先施百货公司的俗丽的门面，上面挂着一张蒋介石的巨幅肖像，他在训诫中国人民要为抗日作出更大的牺牲。

一道微弱的光，从一根有毛病的霓虹灯管反射出来，正好闪烁在委员长的柔软的嘴唇上，这也是吉姆在梦中见到的那同样的闪光。

整个上海成了从他的脑海中漏出来的一部新闻片了。

他的脑子是不是因为看了太多的战事影片而受到了损伤？

吉姆曾经想把他做的梦告诉母亲，但是像那年冬天上海所有的成年人一样，她有太多的事要操心，没有心思来听他说话。

也许她有自己的噩梦。

说来奇怪，这些坦克和俯冲轰炸机的交迭景象是完全无声的，好像他瞌睡的脑袋要想把真的战争同百代公司和英国摩维通公司所制造的假的战争区别开来。

……

<<太阳帝国>>

编辑推荐

《太阳帝国》取材于第二次世界大战期间我在中国的上海和一九四二至一九四五年间我被拘禁在龙华C . A . C . (平民集合中心)的经历。
这部小说所根据的大部分材料是我在日本占领上海时期和在龙华营中所看到的事件。
日本袭击珍珠港发生于一九四一年十二月七日星期日早晨，但是由于太平洋日界线所造成的时差，在上海已是十二月八日星期一早晨了……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>