

<<西方六大美学观念史>>

图书基本信息

书名：<<西方六大美学观念史>>

13位ISBN编号：9787532740703

10位ISBN编号：7532740706

出版时间：2006-1

出版时间：上海译文出版社

作者：[波] 塔塔尔

页数：398

字数：385000

译者：刘文潭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方六大美学观念史>>

### 内容概要

由于对美学的发展和艺术优秀性的广泛诠释，本书获得了一种独特的地位。  
这本巨著，由于对美学的发展和艺术优秀性的广泛诠释，获得了一种独特的地位。  
自本世纪以来，这等分量的尝试可谓绝无仅有。

作者是一位哲学史、艺术史、艺术批评和古典学识的权威，他将欧洲美学的发展和盘托出。  
该书英文本的问世，将使我们在一个十分长久的时期，从事极有意义的研究。

本书叙述史论结合，以问题讨论为经，以史料分析为纬，构思独特，写法新颖，“是一部不朽的美学通史”，在波兰初次推出后，全球十几个国家和地区以不同文字翻译并出版，引起巨大反响。  
塔塔尔凯维奇“不单给我们指引了方向，并且在航行的中途，还用他累积起来的智慧向我们讲解天上的星座、海底的珊瑚，以及在这片海洋上发生过的许多故事”。

## <<西方六大美学观念史>>

### 作者简介

瓦迪斯瓦夫·塔塔尔凯维奇（Wladyslaw Tatarkiewicz），著名哲学家、美学家，1886年生出于华沙，1910年在汉堡获得博士学位，1915至1961年任教于波兰大学。他是国际哲学学会的荣誉会员，同时还是国际艺术史委员会、社会哲学国际联盟大会以及国际美学研究委员会荣誉会员。

## &lt;&lt;西方六大美学观念史&gt;&gt;

## 书籍目录

导论第一章 艺术：概念史 第一节 早期的艺术的概念 第二节 发生在近代的转变 第三节 美术 第四节 关于艺术的范围的一些新起的争议 第五节 发生在艺术的概念上的一些争议 第六节 定义的放弃 第七节 一种变通的定义 第八节 定义与理论 第九节 现况第二章 艺术：分类史 第一节 一切艺术的区分(古代) 第二节 自由的与机械的艺术的区分(中世纪) 第三节 寻求一种新的区分(文艺复兴时代) 第四节 美妙的与机械的艺术的区分(启蒙时期) 第五节 美术的区分(近代)第三章 艺术：艺术与诗歌的关系史 第一节 我们的艺术概念与希腊人的艺术概念 第二节 艺术的概念 第三节 诗歌的概念 第四节 美的概念 第五节 创造性的概念 第六节 幻觉、净化、模仿 第七节 柏拉图：两类诗歌 第八节 亚里士多德：诗歌与艺术的首度亲近 第九节 希腊主义：诗歌与艺术的二度亲近 第十节 中世纪：诗歌与艺术的再度分离 第十一节 近代：诗歌与艺术的最后一次亲近 第十二节 诗歌与绘画的重新分离第四章 美：概念史 第一节 概念的演变 第二节 伟大的理论 第三节 各种补充性的主张 第四节 各种对于伟大理论的保留 第五节 其他的理论 第六节 伟大理论的危机 第七节 18世纪的其他理论 第八节 危机过后 第九节 二度危机 第十节 结论第五章 美：范畴史 第一节 美的变相 第二节 适当性 第三节 装饰 第四节 标致 第五节 雅逸 第六节 微妙 第七节 崇高 第八节 双重之美 第九节 柱式与风格 第十节 古典之美 第十一节 浪漫之美第六章 美：发生在客观主义与主观主义之间的争论 第一节 古代 第二节 中世纪 第三节 文艺复兴时期 第四节 巴洛克时期 第五节 启蒙时期第七章 形式：一个名词与五个概念的历史 第一节 形式甲的历史 第二节 形式乙的历史 第三节 形式丙的历史 第四节 形式丁(本质的形式)的历史 第五节 形式戊(先验的形式)的历史 第六节 其他形式的历史 第七节 新的形式概念第八章 创造性：概念史 第一节 不见创造性的艺术 第二节 名词史 第三节 概念史 第四节 无中生有 第五节 当代的创造性的概念 第六节 泛创造主义 第七节 艺术家的创造性第九章 模仿：艺术与实在的关系史 第一节 “模仿”的概念史 第二节 其他过去的学说 第三节 写实主义的概念史第十章 模仿：艺术与自然和真理的关系史 第一节 艺术与自然 第二节 艺术与真理第十一章 美感经验：概念史 第一节 早期的历史 第二节 启蒙时期 第三节 近百年 第四节 遗产结论参考书目

## <<西方六大美学观念史>>

### 编辑推荐

“艺术”、“美”、“形式”、“创造”、“模仿”、“审美经验”这六大观念在美学研究中被频繁地使用，以至于我们竟然无暇去考察它们两千多年来经历了怎样惊心动魄的发展与演变。在这部《西方六大美学观念史》之中，作者凭借其多年美学史研究的造诣，以丰富的资料、详实的陈述，从学理上开启了这六大观念的历史空间，更将那漠然的观念变成一个个有生命的灵物。

《西方六大美学观念史》一书的叙述史论结合，以问题讨论为经，以史料分析为纬，构思独特，写法新颖，“是一部不朽的美学通史”，在波兰初次推出后，全球十几个国家和地区以不同文字翻译并出版，引起巨大反响。

塔塔尔凯维奇“不单给我们指引了方向，并且在航行的中途，还用他累积起来的智慧向我们讲解天上的星座、海底的珊瑚，以及在这片海洋上发生过的许多故事”。

——台湾诗人席慕容 这本巨著，由于对美学的发展和艺术优秀性的广泛诠释，获得了一种独特的地位——自本世纪以来，这等分量的尝试可谓绝无仅有。

作者是一位哲学史、艺术史、艺术批评和古典学识的权威，他将欧洲美学的发展和盘托出。

该书英文本的问世，将使我们在一个十分长久的时期，从事极有意义的研究。

——《澳洲科学评论》

<<西方六大美学观念史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>