

<<希腊神话>>

图书基本信息

书名：<<希腊神话>>

13位ISBN编号：9787532739592

10位ISBN编号：7532739597

出版时间：2006-1

出版时间：上海译文出版社

作者：尼·库恩

页数：385

译者：朱志顺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;希腊神话&gt;&gt;

## 前言

无论是目不识丁的老农，还是牙牙学语的孩童，都听过神话故事。

牛郎织女，嫦娥奔月，白蛇传，西游记，封神演义，聊斋志异……你好歹都听说过一两个。

不用说，人人都知道几个神话故事，可是要给神话下个确切的定义，那就比较困难了。

神话是反映古代人们对世界起源、自然现象和社会生活的原始理解的故事和传说……神话往往表现了古代人民对自然力的斗争和对理想的追求。

中国的神话极为丰富，是世界各民族神话的重要组成部分，也是世界各国人民争相了解、阅读的领域。

从整个世界范围来看，世界神话成系列的主要有中国神话、埃及神话、印度神话、希腊神话、日耳曼和斯堪的纳维亚神话和斯拉夫神话。

希腊神话源远流长，有比较完整的体系和独特的文学魅力，为欧洲乃至全世界所关注。

希腊神话在古代自然也是民间口头流传的故事，随着民族的融合、历代人们的收集、加工、整理，逐步形成今天这样举世瞩目的规模。

希腊神话主要由神的故事和英雄的传说组成。

神的故事包括天地的开辟、神的产生、神的谱系、神的活动和人类的起源。

希腊神话中神分老神和新神，老神以盖亚和乌拉诺斯为代表，新神就是以宙斯为主宰的奥林波斯众神(十二主神等)。

希腊神话里的英雄大都是神和凡人女子所生的半神。

他们都有坎坷的经历和非凡的业绩。

珀耳修斯、赫拉克勒斯、伊阿宋、俄耳甫斯、忒修斯、阿喀琉斯等英雄的传说，构成了希腊神话的重要组成部分。

希腊神话的重要意义难以估量。

自公元前八世纪起，它就先后成为希腊、罗马艺术的基础，文艺复兴时期开始，成为整个欧洲文学艺术的不竭源泉。

历代不少文学艺术大师往往以希腊神话中的人物、事件为题材开始自己的艺术创作。

盲歌手荷马在神话传说的基础上创作了《伊利亚特》(又译《伊利昂纪》)和《奥德赛》(又译《奥德修纪》)。

埃斯库罗斯著有悲剧《阿伽门农》，索福克勒斯创作了《俄狄甫斯王》、《埃阿斯》。

欧里庇得斯的悲剧《美狄亚》充满了人情味。

莎士比亚以希腊神话为题材写下了脍炙人口的《特洛伊罗斯与克瑞西达》和《维纳斯与阿多尼斯》。

拉辛著有悲剧《伊菲革尼亚》。

普希金写有《阿里翁》。

达·芬奇、提香、鲁本斯、伦勃朗、伊万诺夫等艺术家以希腊神话为题材的绘画、雕塑作品给了人们极大的艺术享受。

在现当代的许多文学作品中涉及希腊神话的数不胜数，凡传世之作几乎都会引用出自希腊神话的典故。

无产阶级革命导师马克思、恩格斯在自己的论著中经常引用希腊神话中的情节来阐明道理。

连反对“言必称希腊”的毛泽东同志也以希腊神话中的安泰(安泰俄斯)为例，教育共产党人要与人民结合，以获取战胜敌人的力量。

时至今日，中外交往更趋频繁。

外国人渴望更多地了解中国，中国人对西方的科学技术、文学艺术、风俗习惯、思想方法也更加关注。

作为西方文化源头的《圣经》、希腊神话等经典，则是我们必须了解和阅读的作品。

比较完整的《圣经》译本在我国早就出现，而希腊神话(成体系的)的翻译、出版和阅读则是近半个世纪的事情。

罗念生先生和楚图南先生在介绍希腊文学，特别是希腊神话方面作出了重大贡献。

## <<希腊神话>>

楚图南先生翻译的《希腊神话与传说》是国内最早出版的最完整和最成体系的希腊神话，在很长一个时期成了国内文学翻译、编辑、出版工作者案头必备的工具书。

国内很多读者正是读了楚图南先生的这本书，对希腊神话才有了比较全面的了解，从而在很大程度上清除了在阅读西方文学作品、社科论著时经常会遇到的典故性障碍，对西方流传至今的绘画、雕塑等造型艺术作品也有了更深刻的理解。

这本《希腊神话》是根据俄罗斯作家、翻译家尼·库恩编撰的《希腊神话和传说》翻译的。

该书在苏联和现俄罗斯联邦反复重版，被苏联和俄罗斯联邦定为中学生外国文学主要课外读物之一。

该书在取材和编排体例上与楚图南先生翻译所据的德国施瓦布编撰的《希腊神话与传说》大体相仿，但内容更为精练，文字也更浅显易懂，更适合青少年读者阅读。

本书的各类专名依据罗念生、楚图南先生的希汉专名翻译规则和商务印书馆出版的《神话辞典》翻译

。

朱志顺二〇〇六年春

## <<希腊神话>>

### 内容概要

《希腊神话》是古希腊民族关于神和英雄的故事总汇。

神话是人类童年时期的产物，它具有永久的魅力。

希腊神话因其有较完整的体系和独特的文学魅力而流传久远。

希腊神话与圣经神话对整个西方乃至人类的宗教、哲学、思想、风俗习惯、自然科学、文学艺术产生了全面深刻的影响。

接触西方文化，必然会遇到源自希腊神话的典故，而每一本重要的西方经典文学作品几乎都涉及希腊神话中的人物和情节，有些甚至直接取材于希腊神话。

时至今日，我们虽不必“言必称希腊”，但对希腊神话作一系统的了解乃是每一个现代人所必需。

<<希腊神话>>

作者简介

作者：(俄)库恩库恩(?—1940)，俄罗斯著名作家、教授。  
《希腊神话》是他的主要作品。

## &lt;&lt;希腊神话&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部 神祇与英雄神祇世界的起源与神祇的来历宙斯宙斯的诞生宙斯推翻克罗诺斯。奥林波斯诸神与提坦神的战争宙斯与堤丰的战争奥林波斯山波塞冬与诸海神哈得斯的冥国赫拉伊俄阿波罗阿波罗的诞生阿波罗与巨蟒皮同决战。

得尔福神示所建立达佛涅阿波罗为阿德墨托斯效力阿波罗与缪斯阿罗欧斯儿子玛耳绪阿斯阿斯克勒庇俄斯阿耳忒弥斯阿克泰翁雅典娜雅典娜的诞生阿拉克涅赫耳墨斯赫耳墨斯偷走阿波罗的牛群阿瑞斯、阿佛洛狄忒、厄洛斯和许墨奈俄斯阿瑞斯阿佛洛狄忒皮格玛利翁那耳喀索斯阿多尼斯厄洛斯许墨奈俄斯赫菲斯托斯得墨忒耳和佩耳塞福涅哈得斯掳走佩耳塞福涅特里普托勒摩斯厄律西克同夜神、月神、晨光女神和太阳神法厄同狄俄尼索斯狄俄尼索斯的诞生与教养狄俄尼索斯及其随从吕枯耳戈斯弥倪阿斯的女儿们第勒尼安海的海盗伊卡里俄斯弥达斯潘潘和绪任克斯潘与阿波罗比赛英雄五个时代丢卡利翁和皮拉(洪水)普罗米修斯潘多拉埃阿科斯达那伊得斯姐妹珀耳修斯珀耳修斯的诞生珀耳修斯杀死蛇发女妖墨杜萨珀耳修斯和阿特拉斯珀耳修斯拯救安德洛墨达珀耳修斯的婚礼珀耳修斯返回塞里福斯岛珀耳修斯在阿耳戈斯西叙福斯柏勒洛丰坦塔罗斯珀罗普斯欧罗巴卡德摩斯仄托斯和安菲翁尼俄柏赫拉克勒斯赫拉克勒斯的诞生与培养赫拉克勒斯在忒拜赫拉克勒斯为欧律斯透斯效劳涅墨亚狮子(第一件功绩)勒耳那水蛇(第二件功绩)斯廷法利斯湖怪鸟(第三件功绩)刻律涅亚山的赤牝鹿(第四件功绩)厄律曼托斯山的野猪。

与马人的战斗(第五件功绩)奥吉亚斯国王的牛圈(第六件功绩)克里特公牛(第七件功绩)狄俄墨得斯的烈马(第八件功绩)赫拉克勒斯与阿德墨托斯希波吕忒的腰带(第九件功绩)赫拉克勒斯拯救拉俄墨冬的女儿赫西俄涅革律翁的牛群(第十件功绩)地狱恶狗刻耳柏洛斯(第十一件功绩)赫斯珀里得斯姐妹的苹果(第十二件功绩)赫拉克勒斯与欧律托斯赫拉克勒斯与得伊阿尼拉赫拉克勒斯与翁法勒女王赫拉克勒斯攻克特洛伊城赫拉克勒斯和诸神大战巨灵赫拉克勒斯之死与登上奥林波斯山赫拉克勒斯的后代刻克洛普斯、厄里克托尼俄斯和厄瑞克透斯刻法罗斯和普洛克里斯普洛克涅和菲罗墨拉玻瑞阿斯和俄瑞堤伊亚代达罗斯和伊卡洛斯忒修斯忒修斯的诞生与培养忒修斯在去雅典途中的功绩忒修斯在雅典忒修斯远航克里特岛忒修斯与阿马宗人忒修斯和珀里托俄斯劫持海伦。

忒修斯和珀里托俄斯试图劫取佩耳塞福涅。

忒修斯之死墨勒阿革洛斯库帕里索斯俄耳甫斯和欧律狄刻俄耳甫斯在冥国俄耳甫斯之死许阿铿托斯波吕斐摩斯、阿喀斯和伽拉忒亚狄俄斯库里兄弟——卡斯托耳和波吕丢刻斯阿特柔斯和堤厄斯忒斯埃萨科斯和赫斯珀里亚

第二部 古希腊史诗阿耳戈船英雄佛里克索斯和赫勒伊阿宋的诞生与培养伊阿宋在伊俄尔科斯伊阿宋召集伙伴准备远征科尔喀斯阿耳戈船英雄在楞诺斯岛阿耳戈船英雄在库最科斯半岛阿耳戈船英雄在密西亚阿耳戈船英雄在比堤尼亚(阿密科斯)阿耳戈船英雄在菲纽斯家撞岩阿瑞提亚岛，抵达科尔喀斯赫拉和雅典娜求助阿佛洛狄忒伊阿宋在埃厄忒斯宫中阿耳戈船英雄求助美狄亚伊阿宋完成埃厄忒斯交给的任务美狄亚帮助伊阿宋觅取金羊毛阿耳戈船英雄返航伊阿宋和美狄亚在伊俄尔科

斯。

珀利阿斯之死伊阿宋和美狄亚在科林斯。

伊阿宋之死特洛伊的故事宙斯与勒达的女儿海伦珀琉斯和忒提斯帕里斯的裁决帕里斯返回特洛伊帕里斯诱拐海伦墨涅拉俄斯准备对特洛伊发动战争阿喀琉斯特洛伊希腊英雄在密西亚希腊人在奥利斯希腊人远航特洛伊。

菲罗克忒忒斯九年围攻特洛伊阿喀琉斯与阿伽门农不和公民大会。

忒耳西忒斯墨涅拉俄斯与帕里斯决斗潘达洛斯食言。

决战赫克托耳在特洛伊城内。

赫克托耳告别安德洛玛刻战斗在继续。

赫克托耳与埃阿斯决斗特洛伊人的胜利阿伽门农试图与阿喀琉斯和解俄底修斯和狄俄墨得斯夜袭敌营。

瑞索斯的神马希腊人在寨墙边的战斗海船旁的战斗帕特洛克罗斯的功绩及死亡争夺帕特洛克罗斯尸体的战斗忒提斯求助赫菲斯托斯。

阿喀琉斯重新武装阿喀琉斯与阿伽门农和解阿喀琉斯与特洛伊人交战阿喀琉斯与赫克托耳决斗帕特洛

## &lt;&lt;希腊神话&gt;&gt;

克罗斯的葬礼普里阿摩斯在阿喀琉斯的营帐里。

赫克托耳的葬礼与阿马宗人作战。

彭忒西勒亚与埃塞俄比亚人作战。

门农阿喀琉斯之死大埃阿斯之死菲罗克忒忒斯。

特洛伊的末日特洛伊的陷落希腊人返回故乡 俄底修斯的故事俄底修斯与神女卡吕普索求婚者胡作非为，侵吞俄底修斯的财产忒勒玛科斯拜访涅斯托耳和墨涅拉俄斯求婚者企图害死忒勒玛科斯俄底修斯离开神女卡吕普索俄底修斯和瑙西卡俄底修斯在国王阿尔喀诺俄斯宫中俄底修斯述说自己离开特洛伊后的遭遇喀孔涅斯人和食忘忧里的民族俄底修斯在库克罗普斯的岛上。

波吕斐摩俄底修斯在埃俄罗斯的岛上俄底修斯在莱斯特律戈涅斯人处俄底修斯在女巫师喀耳刻的岛上俄底修斯前往哈得斯的冥国俄底修斯途经海妖塞壬的海岛，通过斯库拉与 卡律布狄斯之间的水道俄底修斯在特里那喀亚岛上。

俄底修斯的海船沉没俄底修斯回到伊塔刻俄底修斯和欧迈俄斯忒勒玛科斯回到伊塔刻忒勒玛科斯走访欧迈俄斯。

俄底修斯和忒勒玛科斯俄底修斯扮成浪游者回到王宫俄底修斯与珀涅罗珀俄底修斯诛戮求婚者俄底修斯与珀涅罗珀相认求婚者的灵魂在哈得斯的冥国俄底修斯在莱耳忒斯家市民的骚乱以及他们与俄底修斯的和解阿伽门农和儿子俄瑞斯忒斯阿伽门农之死俄瑞斯忒斯为父报仇阿波罗和雅典娜使俄瑞斯忒斯摆脱复仇女神的追捕俄瑞斯忒斯去陶里斯窃取阿耳忒弥斯的圣像忒拜的故事俄狄浦斯的童年、青年时代，俄狄浦斯返回忒拜俄狄浦斯在忒拜俄狄浦斯之死七雄攻忒拜安提戈涅后辈英雄出征阿尔克迈翁

## &lt;&lt;希腊神话&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘在巍峨光明的奥林波斯山，众神簇拥的宙斯当起了君王。

他的妻子赫拉，金发的阿波罗及其孪生姐姐阿耳忒弥斯，美丽的阿佛洛狄忒，宙斯最有力量的女儿雅典娜，以及其他许多神也都住在这里。

奥林波斯山的入口有三位美丽的时序女神守卫，当众神要下山去地面或上山去宙斯的宫殿的时候，她们就撩起遮蔽大门的浓云。

奥林波斯山上空是广阔无际、缥缈无底的蓝天，就从这蓝天上泻下金色的光芒。

在宙斯统治的王国里既不下雨，也不下雪，这里永远是明媚宜人的夏天。

下方浮云飘动，有时乌云聚集，遮盖了遥远广阔的大地，这时在下界的大地上，秋冬就替代春夏，痛苦和哀愁替代喜悦和快乐。

当然，众神也有悲愁的时刻，不过这种悲愁转瞬即逝，不一会儿奥林波斯山上又会显得喜气洋洋。

众神常在宙斯的儿子赫菲斯托斯为他们建造的金碧辉煌的宫殿里欢宴。

神王宙斯端坐在高大的金宝座上。

他那俊美的脸上露出威严和自尊的神色，他意识到自己权力的强大和稳固。

在他的宝座两边站着和平女神厄瑞涅和有翼的胜利女神——宙斯形影不离的旅伴尼刻。

这时候进来美丽端庄的女神、宙斯的妻子赫拉。

宙斯敬重自己的妻子，奥林波斯山上所有的神也都敬重婚姻的庇护神赫拉。

当衣着华贵、容貌艳丽的赫拉走进宴会厅的时候，在场诸神无不起立向雷神宙斯的妻子鞠躬行礼。

而赫拉位尊自傲，径直走向金宝座，坐到诸神和人类至尊的君王宙斯身边。

在赫拉的宝座旁边站着她的有翼使者彩虹女神伊里斯，她准备随时执行赫拉的命令，拍动彩虹翅膀，迅速飞向天涯海角。

众神在举行盛宴。

宙斯的女儿、青春年少的赫柏和深受宙斯宠爱并由此得到永生的特洛伊国王的儿子伽倪墨得斯在为众神斟仙酒，端神食。

众多的美惠女神和缪斯载歌载舞为众神的宴会助兴。

她们手挽手跳起环舞，众神欣赏着她们轻盈优美的舞姿和妙不可言、永葆青春的面容，奥林波斯众神的宴会进入欢乐的高潮。

众神就在这样的宴会上决定一切事情，决定世界的前途和人类的命运。

P7



## <<希腊神话>>

### 媒体关注与评论

书评《希腊神话》是古希腊民族关于神和英雄的故事总汇。

它将现实生活与幻想交织在一起，为人们创造了一个包罗万象的瑰丽世界，生动地描绘了古希腊人的社会生活图景，许多故事例如伊阿宋盗取金羊毛、英雄赫拉克勒斯建立十二件功勋、特洛伊战争等已经成为家喻户晓的故事。

直到今天，希腊神话仍以其优美的形象和浓郁的诗意长久留存在人们的意识中，并作为文学艺术的永恒题材而流传下来。

## <<希腊神话>>

### 编辑推荐

《希腊神话》将现实生活与幻想交织在一起，为人们创造了一个包罗万象的瑰丽世界，生动地描绘了古希腊人的社会生活图景，许多故事例如伊阿宋盗取金羊毛、英雄赫拉克勒斯建立十二件功勋、特洛伊战争等已经成为家喻户晓的故事。

直到今天，希腊神话仍以其优美的形象和浓郁的诗意长久留存在人们的意识中，并作为文学艺术的永恒题材而流传下来。

## <<希腊神话>>

### 名人推荐

书评

《希腊神话》是古希腊民族关于神和英雄的故事总汇。它将现实生活与幻想交织在一起，为人们创造了一个包罗万象的瑰丽世界，生动地描绘了古希腊人的社会生活图景，许多故事例如伊阿宋盗取金羊毛、英雄赫拉克勒斯建立十二件功勋、特洛伊战争等已经成为家喻户晓的故事。直到今天，希腊神话仍以其优美的形象和浓郁的诗意长久留存在人们的意识中，并作为文学艺术的永恒题材而流传下来。

<<希腊神话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>