

<<论文字学>>

图书基本信息

## <<论文字学>>

### 内容概要

《论文字学》作者雅克·德里达（1930-2004）是二十世纪法国著名哲学家和文艺理论家初版于1967年的《论文字学》是他的成名作之一。

全书分两大部分。

第一部分从解构主义的基本精神出发着重追溯了文字概念的历史、深入剖析了以逻各斯中心主义和言语中心主义为特征的西方形而上学传统。

第二部分通过对莱维-斯特劳斯和卢梭的著作的解读，展示了一种新的阅读风格和阅读策略，揭示了文字的替补特征以及它对人类社会组织、情感世界、文化生活乃至生存方式的深刻影响。

<<论文文字学>>

作者简介

<<论文文字学>>

书籍目录

001 序言第一部分 字母产生之前的文字003 题记007 第一章 书本的终结和文字的开端037 第二章 语言学与文字学106 第三章 论作为实证科学的文字学第二部分 自然、文化、文字143 “卢梭时代” 导言148 第一章 文字的暴力：从莱维-斯特劳斯到卢梭206 第二章 “这种危险的替补……” 239 第三章 《语言起源论》的起源与结构392 第四章 从替补到起源：文字理论

## 章节摘录

不管人们如何理解，语言问题也许从来就不是一个普普通通的问题。但与今天不同的是，它过去从未像现在这样渗透到形形色色的全球性研究领域以及在意向、方法和思想体系方面千差万别的话语之中。

对“语言”一词的贬低本身以及我们对它的信任，暴露出词汇的龌龊、暴露出毫不费力地进行引诱的邪念、暴露出对时尚的被动屈从、暴露出前卫意识，也即无知，所有这些都是明证。

“语言”这一符号的膨胀乃是符号本身的膨胀，是绝对的膨胀，是膨胀本身。

然而，它通过它的外观或影子仍然充当着符号：这场危机也是一种征候。

它似乎不由自主地表明，一个历史一形而上学时代必须最终将整个尚不确定的领域确定为语言。它之所以必须这样做，不仅是因为欲望试图从语言游戏中夺取的东西又被这场游戏所夺回，而且是因为语言本身的生命同样受到了威胁，它茫然无措，在无穷无尽的恐惧中随风飘荡，它在自身的限制似乎消失之时，在不再心安，不再被看来超越它的无限所指(le signifieinfini)包容和环绕(borde)之时，被抛回到自己的有限性。

## <<论文字学>>

### 编辑推荐

《论文字学》从解构主义的基本精神出发追溯了文字概念的历史，深入剖析了以逻各斯中心主义和言语中心主义为特征的西方形而上学传统。并通过对莱维-斯特劳斯和卢梭的著作的解读，向我们展示了一种新的阅读风格和阅读策略。是了解和研讨现代西方哲学系统而完整的第一手资料，有利于我国理论界、学术界深化对西方文化的借鉴和批判。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>