

<<马奈>>

图书基本信息

书名：<<马奈>>

13位ISBN编号：9787532736591

10位ISBN编号：7532736598

出版时间：2006-1

出版时间：上海译文出版社

作者：加香

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<马奈>>

### 内容概要

“画我所见，”马奈如是说。

就如此简单吗？

这位《草地上的午餐》、左拉、马拉梅、克列孟梭以及贝特·莫里索等名人肖像画的作者，这位画过许多小咖啡馆和划船者的画家，戏称自己是“静物画界的圣弗朗索瓦”。

那么，他果真是现代画家中的第一人吗？

抑或如波德莱尔所述，是表现艺术“衰败的第一人”？

从《奥林匹亚》到《女神游乐场的酒吧间》，弗朗索瓦丝·加香娓娓道出了这位爱大海、爱女人但更爱绘画的地道巴黎人的一生。

某些人(诸如马尔罗)认为，马奈是画坛的革命者、纯绘画的创始人，也是“他那个时代再创经典绘画辉煌之人”。

但若如波德莱尔所述，马奈不仅不是“他那个时代的提香、委拉斯开兹或者哈尔斯”，反而是表现艺术“衰败的第一人”。

那么，到底马奈的一生如何来评价呢？

书中介绍了他的一生以及其创作的演变历程，尤其是收录了各种见证和文献，极具研究价值。

<<马奈>>

作者简介

弗朗索瓦丝·加香（Francoise Cachin），曾任巴黎奥塞美术馆馆长。  
现为法国博物馆名誉馆长。

多次组织并参与国际展览的有关筹备工作，包括1988-1989年与华盛顿国家画廊、芝加哥艺术中心及巴黎大展览馆合办《高更》展。

已有《高更》等若干著述出版。

书籍目录

第一章 小学生、见习舵手、画室学徒第二章 波德莱尔和西班牙第三章 落选作品中最出名的一幅第四章 描绘现代生活的画家第五章 印象主义画派的教父第六章 巴黎生活场景见证与文献引用作品目录博物馆志图片目录与出处索引

章节摘录

书摘从托尔托尼咖啡馆到杜伊勒里宫花园 他一度追逐时尚，过上风流艺术家典型的放纵生活。

“他几乎每天下午2点到4点间都到杜伊勒里宫去露天写生，在树阴下画下那些嬉戏的儿童和在长椅上累得七倒八歪的保姆们。

波德莱尔总陪着他。

人们好奇地看着这个衣冠楚楚的画家展开画布，操起调色板，气定神闲地作画，仿佛在他的画室里一样。

”普鲁斯特的这几句话，写于世纪末，想把马奈描述为印象派和露天写生画的鼻祖，让人以为他是当场作画：都不是；他在花园里作小幅的速写画，真正作画却是在画室里。

“托尔托尼咖啡馆就是他去杜伊勒里宫之前吃午饭的小餐馆，等到5、6点钟他重回这里，人们对他的习作画交口称赞，互相传看。

但蒙马特尔高地和河彼岸的那些人警惕地注视着，有句谚语教人需要防范朋友甚于敌人，在他身上得到了证实。

大家一面在盖尔波瓦咖啡馆和奥特弗伊路(库尔贝的地盘)的小餐馆为他庆祝，一面又嫉妒他。

…… P32插图

### 媒体关注与评论

书评《奥林匹亚》和《穿斗牛士服装的V小姐》的原型，薇克多莉娜·莫朗，爱德华·马奈的模特儿，在画中和侧卧或站立，或全身赤裸或一袭黑色轻快短裤装，试图展现身形线条的阳刚，却没能达到效果：她身上无一处称得上美丽。

但同样，在使人物，远离场景和拔高时也没有什么能冲淡这份美丽。

无论在房间里或是露天场地，横卧床榻或是双脚牢牢踏在竞技场的沙地上，随意地接受一捧鲜花或是竖起长剑仿者为了一场悲剧乐章沉着地打拍子，她的脸庞漂亮但略显丰润，尽管时隔一个多世纪，这样的脸庞仍会属于这个时代的年轻女子，这类最为世俗的女子，很可能就是因为你在白天遇见过便会在夜间进入你梦乡的美丽尤物之一。

编辑推荐

《奥林匹亚》和《穿斗牛士服装的V小姐》的原型，薇克多莉娜·莫朗，爱德华·马奈的模特儿，在画中和侧卧或站立，或全身赤裸或一袭黑色轻快短裤装，试图展现身形线条的阳刚，却没能达到效果：她身上无一处称得上美丽。

但同样，在使人物，远离场景和拔高时也没有什么能冲淡这份美丽。

无论在房间里或是露天场地，横卧床榻或是双脚牢牢踏在竞技场的沙地上，随意地接受一捧鲜花或是竖起长剑仿者为了一场悲剧乐章沉着地打拍子，她的脸庞漂亮但略显丰润，尽管时隔一个多世纪，这样的脸庞仍会属于这个时代的年轻女子，这类最为世俗的女子，很可能就是因为你在白天遇见过便会在夜间进入你梦乡的美丽尤物之一。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>