

<<铁皮鼓>>

图书基本信息

<<铁皮鼓>>

内容概要

《但泽三部曲》是格拉斯的惊世之作，本书是其中的第一部。1999年10月瑞士文学院在授予格拉斯诺贝尔文学奖时，称“《铁皮鼓》是二战之后世界文学最重要的作品之一”。

三岁的奥斯卡无意中发现母亲和表舅布朗斯基偷情，又目睹纳粹势力的猖獗，便决定不再长个儿，宁愿成为侏儒。

从此在他的视角里，社会和周围的人都是怪异和疯狂的。

他整天敲打一只铁皮鼓，以发泄对畸形的社会和人世间的愤慨。

父亲或老师惹了他，他会大声尖叫，震得窗玻璃和老师的镜片稀里哗啦地变成碎片；他还以此来“扰乱”社会秩序，给纳粹分子集会造成麻烦。

尽管他个子不高，但智力超常，聪明过人。

面对他的洞察力，母亲羞愧忧郁去世，父亲成了纳粹军官，表舅在战乱中毙命。

邻居女孩玛丽亚来照顾他，两人发生了性爱，怀孕后她却嫁给了父亲，生下了库尔特。

奥斯卡随侏儒杂技团赴前线慰问德军，三年后回到家中，苏军攻占了柏林，父亲吞下纳粹党徽身亡。

埋葬父亲时奥斯卡丢掉了铁皮鼓，同时亲生儿子库尔特用石子击中了他的后脑勺，使他倒在坟坑中，流血不止；不过他就此开始长个儿，尖叫使玻璃破碎的特异功能也随此消失……小说以黑色幽默的虚构故事展示了德国那段最黑暗的历史。

根据本书改编拍摄的同名电影获得了1980年奥斯卡最佳外语片奖。

<<铁皮鼓>>

作者简介

君特·格拉斯（Günter Grass，1927～）德意志联邦共和国作家。

1927年出生于但泽市。

父亲是德国商人，母亲为波兰人。

1944年，尚未成年的格拉斯被征入伍。

1945年负伤住院。

战争结束时落入美军战俘营。

战后曾从事过各种职业，先当农业工人，学习过石雕和造型艺术，后成为职业作家、雕刻家和版画家。

他是“四七”社成员，政治上支持社会民主党，主张改良。

在1970年社会民主党上台执政时，曾积极投入支持勃兰特竞选的活动。

他的政治态度和作品中过多的色情内容曾在国内外引起过不少批评。

格拉斯的创作活动从诗歌开始，自1956年起发表3部诗集《风信鸡之优点》、《三角轨道》等，同时创作了荒诞剧《洪水》（1957）、《叔叔、叔叔》（1958）、《恶厨师》（1961）等。

其中反响较大的是关于1953年柏林事件的《平民试验起义》（1966）。

他最主要的成就是小说。

1959年问世的长篇小说《铁皮鼓》使他获得世界声誉。

此外还有《猫与鼠》（1961）、《非常岁月》（1963，亦译《狗年月》），合称为《但泽三部曲》，成为一幅描绘德国社会生活的画卷。

长篇小说《鲽鱼》（1977）和《母鼠》（1986）都继续使用了怪诞讽刺的手法，将现实、幻想、童话、传说融为一体。

《蜗牛日记》（1972）则为一部纪实体的文学作品。

格拉斯为当代联邦德国重要作家，语言之新颖，想象之丰富，手法之独特使他在当代世界文学中占有一定地位，曾多次获奖，几次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。

1999年他成为成为20世纪最后一位诺贝尔文学奖获得者。

<<铁皮鼓>>

书籍目录

译本序 第一篇 肥大的裙子 木筏底下 飞蛾与灯泡 照相簿 玻璃, 玻璃, 小酒杯 课程表 拉斯普庭与字母 塔楼歌声的远程效果 演讲台 橱窗 没有出现奇迹 耶稣受难日的菜谱 棺材一头小 赫伯特·特鲁钦斯基的背脊 尼俄柏 有信有望有爱 第二篇 废铁 波兰邮局 空中楼阁 他躺在萨斯佩 玛丽亚 汽水粉 特别新闻 把昏厥带给格雷夫太太 七十五公斤 贝布拉的前线剧团 参观水泥——或神秘, 野蛮, 无聊 接替基督 撒灰者 耶稣诞生戏 蚂蚁大道 我该不该呢 消毒剂 在货运车皮里长个儿 第三篇 打火石与墓碑 北方幸运女神 四九年圣母 刺猬 衣柜里 克勒普 在椰子纤维地毯上 在洋葱地窖里 在大西洋壁垒或地堡不能同水泥分家 无名指 末班有轨电车或朝拜密封大口玻璃瓶 三十岁

<<铁皮鼓>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>