

<<塞尚>>

图书基本信息

书名：<<塞尚>>

13位ISBN编号：9787532735709

10位ISBN编号：7532735702

出版时间：2004-10-1

出版时间：上海译文出版社

作者：Michel Hoog,林志明

页数：179

译者：林志明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<塞尚>>

内容概要

“我还欠您艺术中的真理，未来我会告诉您。

”绘画是塞尚生命中唯一的关注。

他既无需为穷困挂心，也不随其他艺术家放纵自我。

不论在艾克斯或巴黎，孤独的他，在父亲的供养下，不屈不挠地为遵从色彩逻辑、征服新空间和“实现他的感受”而努力。

塞尚的作品，曾遭人轻贬，无法受人赏识，然而他却在画中建立了新的世界观，哺育了20世纪的艺术

。 “银行家塞尚悲叹地看到，在他柜台背后，诞生一位未来画家。

在法国普罗旺斯地区艾克斯市（Aix-en-Provence），一位才华洋溢的中学生，借着这首诗，违抗父亲的意愿，肯定了自己想成为画家的决心。

” “画面上的素描和色彩元素，一点也不相分离；在作画的过程里，我们逐步着色，便是逐步描绘物形；色彩越和谐，物形便越精确。

色彩一旦丰富了，物形也就饱满了。

色调间的对比和相互关系，也就是物形描绘和立体感造型（modele）的秘诀。

” “大自然里无限的事物，它们吸引着我……我慢慢地进行，呈现在我面前的自然是如此的复杂；而且，又要不断地进步。

” “作画，便是去掌握那多种关系中的和谐，便是在一个新颖而有创意的逻辑中去发展它们，转变它们的调性，置于自己的音阶上。

” “因为，如果说对自然的强烈感受 我的确活生生地体验到它 是所有艺术概念的基础，同时，也是在它之上，才奠立了未来作品的伟大和美，对于如何去表达内心感情的手法，其认识却是同样的基本。

这些手法，只有透过很长的体验，才能得到。

” “光和影是色彩间的一种关系：物体这两个主要的外在性效果，它们之间的差异，并不是来自其强烈程度的不同，而是来自两者各自的音色。

” “影子和光线一样，也是一道色彩，它只是相对不明亮；光和影，只是两种色调间的关系。

” “没有线条，就没有立体感，只有一些对比。

这些对比，并非来自黑和白，而是来自色彩中的感受。

” “立体感来自色调间的精确关系。

当各色调和谐并列，全部出现，画面自己便会呈显出立体感。

” 米歇尔·奥格，现任法国国家文化遗产荣誉典藏长。

1971到1988年间，于罗浮学院（l'Ecole du Louvre）担任教授，曾任巴黎橙屋（Orangerie）美术馆馆长

。 主办多次美术展览，出版《高更，生平与作品》（1987），《莫奈，睡莲》（1984）等书。

作者简介

米歇尔·奥格，现任法国国家文化资产荣誉典藏长。
1971到1988年间，于罗浮学院（IEcole du Louvre）担任教授，曾任巴黎橙屋（Orangerie）美术馆馆长。
主办多次美术展览，出版《高更，生平与作品》（1987），《莫奈，睡莲》（1984）等书。

书籍目录

第一章 少年和青年的时代第二章 印象派时期第三章 “与自然相平行的和谐”第四章 “我隐约见到应许之地” 见证与文献图片目录与出处索引

<<塞尚>>

编辑推荐

《塞尚：强大而孤独》作者米歇尔·奥格，现任法国国家文化资产荣誉典藏长。1971到1988年间，于罗浮学院（IEcole du Louvre）担任教授，曾任巴黎橙屋（Orangerie）美术馆馆长。主办多次美术展览，出版《高更，生平与作品》（1987），《莫奈，睡莲》（1984）等书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>