

<<厨房>>

图书基本信息

书名：<<厨房>>

13位ISBN编号：9787532734917

10位ISBN编号：7532734919

出版时间：2004-8

出版时间：上海译文出版社

作者：[日] 吉本芭娜娜

页数：150

译者：李萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<厨房>>

内容概要

目送汽车远去之后，我禁不住钻进一条昏暗的胡同里。

我把行李扔在脚边，在暗影中蹲下，哇哇大哭起来。

这样号啕大哭是有生以来的第一次。

止不住的热泪扑簌簌滚下来，仔细想来，自从祖母死后我竟没有这样尽情地痛苦过一场。

并没有什么悲伤的特殊缘由，我只是想流泪，为许多的往事。

回过神，蓦然发现，夜幕中有白色的水汽从头顶明亮的窗户里飘散出来。

凝神静听，里面传出叮叮当当忙碌的热闹声浪，还有锅碗瓢盆的声音。

——是厨房。

说不清是辛酸还是鼓舞，我抱着头，凄然一笑；然后，站起身，掸掸裙子，按照原先的计划，朝田边家里走去。

《满月——厨房2》——《厨房》的续篇。

樱井美影离开田边家开始独立生活，一个月后的某天晚上，雄一突然打电话说他母亲一个月前被顾客杀死了。

美影闻讯连夜赶去，她和他又像过去那样住在了一起。

后来美影因工作关系外出，雄一也随后出了家门。

辗转得知雄一苦恼的缘由的美影，终于明白了他的心意，于是她抛开顾虑，在某夜满月当空的晚上送外卖到雄一所在的旅馆，借此表明了心迹，两人至此终于有了圆满的结局。

《月光阴影》——充满迷幻色彩的小说。

男友死于交通事故后，早月悲不自胜，每日清晨起来慢跑，希望稍稍纾解内心的哀伤。

某天，她在跑步终点的桥上邂逅了一个奇怪的女孩，那女孩告诉她在这座桥可以看到百年一遇的景象，并约她当天清晨在桥上见面。

早月应邀去了，在清晨的薄雾中，她隐约看见男友微笑着朝她挥手，然后渐渐淡去。

这次特殊的见面，成全了早月怀念的心，让她从此能够重新面对现实生活。

<<厨房>>

作者简介

作者：(日本)吉本芭娜娜 译者：李萍吉本芭娜娜出生于文学世家，原名真秀子。

大学毕业后，她在餐厅当女招待期间开始创作，并以处女作一举成名，这一点与村上春树颇为相似。而与村上春树更相同的是，她的小说也是描写着沉重、却能引起只容轻松阅读的畅销排行榜的青睐；所不同的是，她在日本有“疗伤系小说教主”的美誉（港台读者则称之为“心理治疗小说”），其作品最擅长在一系列非常态的大死大生中，安排一个神秘、孤独、哀怨的少女角色，作为死与生、天与人、圣与俗的媒介，让读者与虚构的人物携手历劫，一起通过疗伤仪式，完成再生的洗礼。

“青春梦幻手卷”此次首推的是芭娜娜最负盛名的小说集《厨房》，包括《厨房》和续篇《满月》，还有她当作大学毕业论文的小说《月影》，将在今夏7月上海书展期间与读者见面。

今年40岁的吉本芭娜娜获得过包括日本紫式部文学奖和意大利SCANO外国文学奖在内的许多大奖，她的作品已超越国界，被译成十多种文字，在世界许多国家和地区发行，因特网上芭娜娜迷的网站、留言板、讨论区十分活跃。

中国内地在20世纪80年代就出版过芭娜娜作品的“偷渡”译本，读者对她并不陌生，此次上海译文社独家购得了六部作品中文简体字本版权，使这位东瀛一流的女作家得以首次“合法登陆”。

《厨房》——主人公樱井美影自幼父母双亡，收养她的祖父母也相继去世后，她努力学习厨艺，半年后终于成为了出色的厨师。

是一篇充满温情的作品。

《满月——厨房》——《厨房》的续篇。

樱井美影离开田边家开始独立生活，一个月后的某天晚上，雄一突然打电话说他母亲一个月前被顾客杀死了…… 《月影》——充满迷幻色彩的小说。

男友死于交通事故后，早月悲不自胜，每日清晨起来慢跑，希望稍稍纾解内心的哀伤。

某天，她在跑步终点的桥上邂逅了一个奇怪的女孩，让她从此能够重新面对现实生活。

<<厨房>>

书籍目录

厨房 满月——厨房II 月影 后来的事——文库版后记 厨房、菠萝和水壶——在美

<<厨房>>

章节摘录

满月这个世界上，我想我最喜欢的地方是厨房。

无论它在哪里是怎样，只要是厨房、是做饭的地方，我就不会感到难过。可能的话，最好是功能齐备、使用方便，备有好多块干爽整洁的抹布，还有洁白的瓷砖熠熠生辉。即便是一间邋遢得不行的厨房，我也难抑喜爱之情。

即使地面散落着碎菜屑、邋遢到能拖鞋底磨得黑乎乎的，可只要异常宽敞就可以。里面摆放着一台巨大的冰箱，满满塞着足够度过一个冬天的食物，我倚在银色的冰箱门边，目光越过溅满油渍的灶台、生锈的菜刀，蓦然抬头，窗外星星在寂寥地闪烁着。

剩下了我和厨房。
这总略胜于认为天地间只剩下我孤单一入。

委实疲惫不堪的时候，我常常出神地想：什么时候死亡降临时，能死在厨房里就好了。无论是孤身一人死在严寒中，还是在他人的陪伴下温暖地死去，我都无所畏惧地注视着死神。只要是在厨房里就好。

在被田边家收留之前，我每天都睡在厨房里。
无论在什么地方，我都难以入眠。
因此，我搬出卧室，不断在家中寻找更舒适的场所。

到一天清晨，我发现在冰箱旁睡得才最安稳。
我，樱井美影，父母双双早逝，一直跟着祖父母生活。
上中学的时候，祖父去世了，便只剩下我和祖母两个人相依为命。

几天前，祖母竟也离我而去，这给我一记创。
这些曾活生生存在过的家人，一个一个消失在岁月里，最后只剩下我个人留在这世上。一想到这些，就会觉得眼前存在的一切，都是如此虚幻缥缈。
这所房子，我生于此长于此，而时间是这样无情地流走，如今竟只有我一个人了。
这念头不断折磨着我。

简直就像一部科幻小说。
我进入了宇黑洞。
葬礼过后的三天时间，我一直处在浑浑噩噩之中。
过度的悲伤使我的泪水干涸，轻柔的倦意和着悲哀，悄悄向我袭来。

厨房里闪着寂静的微光。
我铺好褥子，漫画里的莱纳斯那样，紧紧裹着毛毯睡下。
冰箱发出的微微声响陪伴着我，使我免受孤独煎熬。
我就这样度过了静谧的长夜，清晨来临了。

我只想睡在星光下。
我想在晨光中醒来。
其余的一切，都从我身边悄然滑过，了无痕迹。

可是！
我没法一直这样下去。
现实是残酷的。
尽管祖母给我留了些钱但这所房子一个人住还是太大、太贵了。
我不得不另觅住处。

无奈，我买来房屋租赁方面的报刊翻看着，可是上面密密麻麻登载着的那些房子，看起来都一模一样，看得我头昏脑涨。
搬家可不是心事，需要体力啊。

而我既精神萎靡不振，又因没日没夜地睡在厨房的缘故，弄得全身关节酸痛，对任何事都是抱着一副无所谓的态度。
这样的我，又如何能让脑恢复正常运转，还要去看房、去搬运行李、去移电话线呢！

<<厨房>>

面对眼前罗列的这大堆麻烦，我陷入绝望，躺在床上辗转反侧而正在这时，天上掉下了馅饼，奇迹悄然而至。

那个午后发生的事，我仍历历在目。

“叮咚！”

”门铃突然响了。

那是一个半阴的春日的午后。

我冷眼看着满地的房屋广告，满心厌烦。

我想反正都是要搬家的，索性手把报刊用绳子捆扎起来。

听到门铃声，我穿着睡衣样的衣服慌乱地跑过去，然后不假思索地开锁开门。

（幸亏不是打劫的。

）站在那里的是田边雄一。

“前几天给你添麻烦了。

”说。

他比我一岁，是个很不错的年轻人，葬礼的时候，帮了我很多忙。

听说跟我是同一所大学的。

不过我现在已经休学了。

“不用客气，”他说，“住的地方定了？”

”“还早着呢。

”我笑笑。

“我想也是。

”“进来喝杯茶吧。

”他笑了笑说：“不了，我还有急事，只是顺便过来告诉你，我和我妈妈商量好了，你到我们家来住，怎么样？”

”“什么？”

”“不管怎么说，今晚七点先来我家一趟吧。

这是地图。

”“噢。

”我茫然地接过便条。

“那就说好了。

我和妈妈都盼望着美影你来呢。

”他笑起来，就站在我熟悉的玄关处，笑容是那么灿烂。

而他的双眸也仿佛因此下子变得距离我那么近，使我无法挪动我的视线。

可能也是因为突然听到有人直呼我的名字的缘故吧。

“……那到时候就打扰了。

”说严重点，可能我是着了魔吧。

可是，他的态度是那么“酷”，使我能够信任他。

也如同着魔的人一样，我眼前的黑暗中出现了一条大道，一条光芒四射的确实实的光明之路。

于是，我做了这样的答复。

他说了声再见，笑着离开了。

在祖母的葬礼之前，我可以说不认识他。

直到葬礼那天，田边雄一突然出现的时候，我真还在暗想，他不会祖母的情人吧。

上香的时候，他闭着哭肿的眼睛，手还发颤，而一抬头望祖母的遗像，泪珠就会扑簌簌落下来。

他看起来是那么悲伤，都不禁使我暗自惭愧，自己对祖母的爱是不是不及眼前的这个人？

上完香，他用手帕捂着脸，对我说“让我来帮帮忙吧。”

”就这样，之后很多事都是他帮我来料理的。

田边、雄一。

<<厨房>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>