

<<海边的卡夫卡>>

图书基本信息

书名：<<海边的卡夫卡>>

13位ISBN编号：9787532734191

10位ISBN编号：7532734196

出版时间：2003-4

出版时间：上海译文出版社

作者：[日] 村上春树

页数：514

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;海边的卡夫卡&gt;&gt;

## 前言

这部作品于二零零一年春动笔，二零零二年秋在日本刊行。

《海边的卡夫卡》这部长篇小说的基本构思浮现出来的时候，我脑袋里的念头最先是写一个以十五岁少年为主人公的故事。

至于故事如何发展则完全心中无数(我总是在不预想故事发展的情况下动笔写小说)，总之就是要把一个少年设定为主人公。

这是之于我这部小说的最根本性的主题。

我笔下的主人公迄今大多数是二十几岁至三十几岁的男性，他们住在东京等大城市，从事专业性工作或者失业，从社会角度来看，决不是评价高的人，或者莫如说是在游离于社会主流之外的地方生活的人们。

可是他们自成一统，有不同于他人的个人价值观。

在这个意义上，他们保有一贯性，也能根据情况让自己成为强者。

以前我所描写的大体是这样的生活方式、这样的价值观，以及他们在人生旅途中个人经历过的人与事、他们视野中的这个世界的形态。

但在这部作品中我想写一个少年的故事。

之所以想写少年，是因为他们还是“可变”的存在，他们的灵魂仍处于绵软状态而未固定于一个方向，他们身上类似价值观和生活方式那样的因素尚未牢固确立。

然而他们的身体正以迅猛的速度趋向成熟，他们的精神在无边的荒野中摸索自由、困惑和犹豫。

我想把如此摇摆、蜕变的灵魂细致入微地描绘在fiction(小说)这一容器之中，藉此展现一个人的精神究竟将在怎样的故事性中聚敛成形、由怎样的波涛将其冲往怎样的地带。

这是我想写的一点。

当然您一读即可知晓，主人公田村卡夫卡君不是随处可见的普通的十五岁少年。

他幼年时被母亲抛弃，又被父亲诅咒，他决心“成为世界上最顽强的十五岁少年”。

他沉浸在深深的孤独中，默默锻炼身体，辍学离家，一个人奔赴陌生的远方。

无论怎么看——在日本也好，或许在中国也好——都很难说是平均线上的十五岁少年形象。

尽管如此，我还是认为田村卡夫卡君的许多部分是我、又同时是你。

年龄在十五岁，意味着心在希望与绝望之间碰撞，意味着世界在现实性与虚拟性之间游移，意味着身体在跳跃与沉实之间徘徊。

我们既接受热切的祝福，又接受凶狠的诅咒。

田村卡夫卡君不过是以极端的形式将我们十五岁时实际体验和经历过的事情作为故事承揽下来。

田村卡夫卡君以孤立无援的状态离开家门，投入到波涛汹涌的成年人世界之中。

那里有企图伤害他的力量。

那种力量有的时候就在现实之中，有的时候则来自现实之外。

而与此同时，又有许多人愿意拯救或结果上拯救了他的灵魂。

他被冲往世界的尽头，又以自身力量返回。

返回之际他已不再是他，他已进入下一阶段。

于是我们领教了世界是何等凶顽(tough)，同时又得知世界也可以变得温存和美好。

《海边的卡夫卡》力图通过十五岁少年的眼睛来描绘这样一个世界。

恕我重复，田村卡夫卡君是我自身也是您自身。

阅读这个故事的时间里，倘若您也能以这样的眼睛观看世界，作为作者将感到无比欣喜。

二零零三年初春

## &lt;&lt;海边的卡夫卡&gt;&gt;

## 内容概要

村上春树最新长篇小说，半年热销东瀛80万册！

主人公田村卡夫卡君不是随处可见的普通的十五岁少年。

他幼年时被母亲抛弃，又被父亲诅咒，他决心“成为世界上最顽强的十五岁少年”。

他沉浸在深深的孤独中，默默锻炼身体，辍学离家，一个人奔赴陌生的远方。

无论怎么看——在日本也好，或许在中国也好——都很难说是平均线上的十五岁少年形象。

背负命运诅咒的少年远走异乡，心在希望与绝望之间碰撞，世界在现实性与虚拟性之间游移……

上海译文社最新推出的《海边的卡夫卡》中译本，藉林少华先生传神文笔，讲述一个日本少年成人经历。

15岁的田村卡夫卡（捷克语卡夫卡意为“乌鸦”）怀着憎恶父亲的念头，只身逃离东京，在一陌生边远小城高松的私人图书馆栖身。

因为他要逃遁命运的诅咒——他将杀父、奸母，与姐姐做爱。

最终他又无法躲避诅咒的宿命，仍然任血污与罪孽伴随一路同行。

村上春树机敏地演绎了世界文坛经典“成长小说”的最新版本：古希腊悲剧中的“卡桑德拉预言”、“俄狄浦斯情结”，奥地利作家卡夫卡作品的悖谬和荒诞，日本《源氏物语》中“活灵”的怪异情节，还有村上钟爱的西方音乐等等，均被他吸纳，然后挥洒自如地信笔涂抹、渲染。

连苏格兰威士忌商标、美国快餐业品牌，也被他点化成小说中的人物；情节怪诞至极，集体失忆、人与猫交谈、天降鱼雨和蚂蟥雨、生活在凝结时间中的美貌女性、性别是女子却始终以男子身份生活的图书馆长；在《海边的卡夫卡》里也有时光隧道，它的入口是森林深处，门口守卫着两名身穿帝国陆军野战服、手持三八式步枪的日本士兵……小说就这样由众多个性鲜明、色彩绮丽的隐喻有机地聚合，叙述一个少年如何领略世界的凶顽，又可以变得温存和美好的成人历程。

## <<海边的卡夫卡>>

### 作者简介

村上春树，1949年生于日本兵库县，早稻田大学戏剧系毕业，1979年以第一部创作小说《听风的歌》得到当年日本的群像新人奖。

获得野间文艺新人奖和谷崎润一郎奖的作品——《挪威的森林》——迄今卖了超过700万本，使作者成为日本最畅销的作家。

主要著作有《挪威的森林》、《世界尽头与冷酷仙境》（获谷崎润一郎文学奖）、《舞！舞！

舞》、《奇鸟行状录》（获读读文学奖）等。

作品被译价至三十多个国家和地区，在世界各地深具影响。

九十年代在美国普林顿大学和Tufts University任客座讲师。

## <<海边的卡夫卡>>

### 章节摘录

睡一会儿醒来，又睡一会儿又醒来，如此不知反复了多少回。  
我想把握她出现的那一瞬间，但意识到时，她已经坐在昨天那把椅子上了。  
床头钟的夜光针刚刚划过三点。  
上胆无疑拉合的窗帘仍不知什么时候拉了开来，和昨晚一样。  
但没有出来。  
只有这点不同。  
云很厚，说不定还下了一点雨。  
房间里比昨晚暗得多，唯有远处庭园的灯光从树隙间隐约透入。  
眼睛习惯黑暗需要时间。

少女在桌面上手托下巴，看着墙上挂的油画，穿的衣服也和昨晚一样。  
由于房间暗，凝眸细看也分辨不清脸庞，而身体和脸的轮廓却因此以不可思议的清晰度和纵深感浮现在昏暗中。

毫无疑问，那是少女时代的佐伯。

少女看上去在沉思默想着什么，或者仅仅在注视又长又深的林境亦未可知。  
不不，大概她自己就是佐伯那又长又深的梦本身。  
不管怎样，我都屏息敛气以免扰乱现场的均衡。  
我一动也不敢动，只不时觑一眼闹钟确认时间。  
时间缓慢而扎实地推移着。

突然，我的心脏不由分说地剧烈跳动起来，跳声又硬又干，仿佛有人一下接一下敲门。  
那声音在岑寂的深夜房间里毅然决然地声声回荡开来。  
首先是我自己为之震惊，险些从床上一跃而起。

少女的黑色剪影微微摇颤。  
她扬起脸，在昏暗中侧耳倾听。  
我心脏发出的声音传到她的耳畔。  
少女轻轻偏头，犹如森林中的动物全神贯注地倾听不曾听过的动静，之后脸朝床这边转来。  
但我没有映入刀的眼帘。  
这点我很清楚。  
我没有包含在她的梦中。  
我与这少女被一条看不见的线隔在两个不同的世界。

.....

<<海边的卡夫卡>>

媒体关注与评论

村上春树最新长篇小说半年热销东瀛80万册 背负命运诅咒的少年远走异乡，心在希望与绝望之间碰撞，世界在现实性与虚拟性之间游移 村上春树首次为中国读者作序

## <<海边的卡夫卡>>

### 编辑推荐

《海边的卡夫卡》是村上春树的第10部长篇小说，也是近年来在日本最受欢迎的和最受争议的作品。

卡夫卡原是本身就是一位著名的作家，村上春树的小说人物以卡夫卡为名，首先就显得耐人寻味。在今年春夏之交那段特殊的日子，本书却同样的热销国内各大图书排行榜，足可村上春树的影响与魅力。

<<海边的卡夫卡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>