

<<被背叛的遗嘱>>

图书基本信息

<<被背叛的遗嘱>>

内容概要

依我看来，伟大的作品只能诞生于他们所属艺术的历史中，同时参与这个历史。只有在历史中，人才能抓住什么是新的，什么是重复的，什么是发明，什么是模仿。换言之，只有在历史中，一部作品才能作为人们得以甄别并珍重的价值而存在。对于艺术来说，我认为没有什么比附落在它的历史之外更可怕的了，因为它必定是坠落在再也发现不了美学价值的混沌之中。

对我来说，成为小说家不仅是在实践某一种“文学体裁”；这也是一种态度，一种睿智，一种立场；一种排除了任何同与某种政治、某种宗教、某种意识形态、某种伦理道德、某个集体的立场；一种有意识的、固执的、狂怒的不同化、不是作为逃逸或被动，而是作为抵抗、反叛、挑战。

本书中文简体字版权归上海译文出版社独家所有，由北京、南京、上海翻译大家联手、由作者特别指定、根据2002年最新修订法文版全新翻译。

本书系米兰·昆德拉的《小说的艺术》之后，所出版的之最重要的文学理论专著。

在书中作者不仅讨论文学的抽象问题，而且也在论述中涉及社会思想以及音乐创作诸方面问题。

<<被背叛的遗嘱>>

作者简介

米兰·比德拉（1929—）捷克小说家。

1967年，他的第一部长篇小说《玩笑》在捷克出版，获得巨大成功，连出三版，印数惊人，每次都在几天内售罄。

1968年，苏联入侵捷克后，《玩笑》被列为禁书。

1975年移居法国后，他的绝大多数作品，如《笑忘录》（1978）、《不能承受的存在之轻》（1984）、《不朽》（1990）等等都是首先在法国走红，然后才引起世界文坛的瞩目。

昆德拉还出版过三本论述小说艺术的文集，其中《小说的艺术》（1936）以及《被叛卖的遗嘱》（1993）在世界各地流传甚广。

昆德拉原先一直用捷克语进行创作。

但近年来，他开始尝试用法语写作，已出版了《缓慢》（1995）和《身份》（1997）两部小说。

《雅克和他的主人》，系作者戏剧代表作。

<<被背叛的遗嘱>>

书籍目录

第一部分 巴奴日不再引人发笑之日第二部分 圣伽尔塔的被阉之影第三部分 纪念斯特拉文斯基即席之作第四部分 一个句子第五部分 寻找失去的现在第六部分 作品与蜘蛛第七部分 家中不遭疼爱的人第八部分 雾中之路第九部分 亲爱的，您不在您自己家中

<<被背叛的遗嘱>>

章节摘录

幽默的发明怀孕的高朗古杰夫人吃多了牛肠竟然脱了肛，下人们不得不给她灌收敛药，结果却害得她胎膜被撑破，胎儿高康大滑入静脉，又顺着脉管往上走，从他母亲的耳朵里生出来。

从第一个句子开始，这本书就摊了牌：作者在此讲述的事是当不得真的，也就是说，作者并不能肯定真实（科学的或神话的）与否，他并不想按照事情在现实生活中的样子来描述它们。

幸运的拉伯雷时代：小说之幼蝶飞了起来，身上还带着蛹壳的残片。

庞大固埃以其巨人的外表仍然属于过去的神怪故事，而巴奴日则已经悄然到达了小说的尚且陌生的未来。

一门新艺术诞生的例外时刻，赋予了拉伯雷的这部书一种无与伦比的丰赡性；一切全都在此：真实性与非真实性、寓意、讽刺、巨人与常人、趣闻、沉思、真实的与异想天开的游历、博学的哲理论争、纯粹词语技巧的离题话。

今天的小说家——十九世纪的继承者——对第一批小说家所处的这一如此古怪的世界，对他们拥有的欢乐的生活自由抱有一种羡慕不已的怀恋。

如同拉伯雷在他作品的开头几页让高康大从母亲的耳朵里诞生，呱呱坠于尘世之地一样，在《撒旦诗篇》中，萨尔曼·拉什迪的两个主人公在飞机于空中爆炸之后一边坠落一边还聊天、唱歌，以一种喜剧的、令人难以置信的方式行事。

而此时，“在他们头上、身后、脚下，在真空中”，飘荡着活动的靠背椅、硬纸杯、氧气面具和旅客，两人中，一个名叫吉布里尔·法里什塔的，“在空气中游泳，游蝶泳，游蛙泳，蜷成一团后，向几乎是黎明时刻的几乎无边无际的空中伸出胳膊与腿”，另一位名叫撒拉丁·查姆察的，像是“一个怪诞的幽灵，[……]脑袋冲地直落下来，灰色制服上所有的纽扣全都扣得整整齐齐，双臂紧贴着身子[……]头上戴一顶圆顶帽”。

小说是由这样的一幕开始的，因为拉什迪也像拉伯雷一样懂得，小说家与读者间的契约应该从一开始就建立；这一点必须清楚：他在这里讲述的事是当不得真的，尽管事情恐怖得不能再恐怖了。

……

<<被背叛的遗嘱>>

媒体关注与评论

书评最细腻真挚的文字，最鲜明震撼的观念，让您深切体悟不能承受的生命之轻！

· 独家中文简体字版权 · 北京、南京、上海翻译大家联手 · 作者特别指定、根据2002年最新修订法文版全新翻译

<<被背叛的遗嘱>>

编辑推荐

<<被背叛的遗嘱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>