

<<卓别林>>

图书基本信息

书名：<<卓别林>>

13位ISBN编号：9787532729500

10位ISBN编号：7532729508

出版时间：2003-1

出版时间：上海译文

作者：鲁滨逊

页数：147

译者：葛智强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;卓别林&gt;&gt;

## 内容概要

查理·卓别林幼年在伦敦贫民区长大的，10岁从艺，不久便深谙哑剧、喜剧和音乐杂耍之道。这位喜剧泰斗集导演、制片、演员、编剧及配乐等多重角色于一身，一举征服美国。

1914年塑造了银幕人物，心地善良的流浪汉夏洛特，不仅带给全世界观众欢笑，还有诙谐背后深层的悲怆。

银幕上，卓别林是举滑稽逗趣、诠释细腻刻、引人发笑的流浪汉夏洛特；生活中，卓别是出身寒微、恋情不断、爱子女、崇尚自由、才华横溢的人道主义者。

无声电影喜剧泰斗卓别林导演、制片、演员、编剧及配乐多种角色于一身创作出《孩子》、《淘金记》、《城市之光》、《摩登时代》、《大独裁者》、《凡尔先生》等诸多留名史的经典，不仅带给观众欢笑，还有诙谐背后痛苦的泪。

本书图文并茂，内容精彩，是世纪出版集团出版的《发展之旅》丛书中的一种。

“我的名字能使平民百姓想起什么？”

一个衣衫褴褛、戴着一顶皱巴巴的圆形礼帽、下穿一条宽松长裤、足登特大号皮鞋、手执一根不同凡响的手杖的落魄的流浪汉面已。

不过这根手杖对于我这样一个角色来说十分重要，可以说体现了这的人生哲学。

我保存这根手杖不仅作为体面自尊的标记，而且也用它来命运、厄运抗争。

我在银幕上扮演的是一个胆小怕事。

身体单薄、营养不良的可怜生灵。

但实际上他从来没有向使他受尽折磨的人屈服。

他藐视苦难，他是悲惨境遇的牺牲品，但拒不接受失败。

即使在希望、梦想和憧憬微不足道的琐事化为乌有时，他也只是耸一耸肩，转身而去。

他力排众议，坚信这个悲剧的形象，比银幕或舞台上任何其他角色更能激起观众的欢笑，这就表明欢笑和泪水相伴，或者说泪水和欢笑相依。

”

<<卓别林>>

作者简介

大卫·鲁滨逊，享誉全球的电影史家，曾长期担任《泰晤士金融报》和《泰晤士报》特约电影评论员，并且至今仍与这两家报纸经常合作。

鲁滨逊著作甚丰，其中有：《卓别林：舆论的镜子》、《影子音乐》、《1883-1908年动画片精品》、《伯斯特·基顿》、《世界电影概况》、《卓别林

<<卓别林>>

书籍目录

第一章：杂耍场里的孩子第二章：塑造角色第三章：独立的电影艺术家第四章：夏洛特之后的卓别林  
见证与文献电影作品目录图片目录与出处索引

## &lt;&lt;卓别林&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 1903年5月，西德尼又回来了。

14岁的查理一个人在家。

他的母亲又一次住进了医院。

西德尼对查理说想留在英国，在杂耍场找一份工作，因为一天邮船上举办了一次音乐会，他发现自己歌唱方面有点才能。

经过反复思考，查理也决定从事演艺生涯。

在西德尼的鼓动下，他鼓足勇气去斯特兰德找了著名的戏剧经纪人布莱克默，以演员身分找一份工作。

是自信还是一时头脑发热?不管怎样，这个衣衫褴褛的年轻人还是打动了布莱克默。

这位经纪人约他面试，让他在《福尔摩斯》一剧中扮演童仆毕利。

后来，这出由阿瑟·科南·多伊尔和美国著名演员威廉·C·吉勒特联袂主演的戏剧在各地巡回演出获得了巨大的成功，而卓别林就在其中担任一角。

不久，剧团的另一位台柱森茨伯里也邀请他在《田园牧歌》中扮演报童。

尽管这台戏演砸了，但是评论并不尖刻，对这位小演员反而赞誉有加。

1903年8月，《福尔摩斯》开始巡回演出时，各地报刊对扮演童仆的卓别林一片叫好，卓别林因此在两年半内载誉跑遍全国。

毕利一角使卓别林赢得了谐角的名声。

1905年10月，《福尔摩斯》在约克公爵剧场上演。

扮演侦探的吉勒特提出在原剧中增加点笑料，要有一位少年扮演毕利，便再次邀请查理担任。

这样，查理在16岁那年就成了伦敦西区小有名气的演员了。

卓越别林对塞纳特从拜奥格拉夫带来的导演亨利·莱曼的才干不大欣赏。

他认为拍片速度过快影响了影片的细腻程度，许多精彩的镜头在剪辑时被删。

他感到必须塑造一个新型独特的角色。

1914年1月的某一二天，他去库房挑选服装，在里面呆了一小时或许一整天，出来时一个流浪汉的形象就塑造出来了，这个形象直到今天还是闻名全球的，银幕主角。

卓别林在《我的一牛》中坦言，他选中这套古怪的装束是因为它的不协调：肥大的裤子、紧身的上衣；太小的帽子、过大的皮鞋，再加上一根竹制手杖和一撮小胡子。

他写道：“我一点也不知道我要演什么角色，们穿了这套服装，化了妆后我就知道怎么一回事了。”

我开始发现它，登上舞台的时候，这个形象就塑造出来了。

卓别林的这身打扮和形象首次出现在《梅布尔奇遇记》中，剧中他扮演一个醉汉，把一家小旅馆搞得天翻地覆。

在此之前，观众在另一部影片《夏洛特自鸣得意》中就已经见到过这个流浪汉。

这部影片是凯斯东公司按照习惯，在拍摄《梅布尔奇遇记》那个星期的星期六下午摄制的。

经过剪接后发给电影院老板们放映。

全片只有10来个镜头，一个笑料：一群孩子推着带轮子的箱子在奔跑，夏洛特反复阻止一位摄影师(亨利·莱曼饰)拍摄这个镜头。

夏洛特的形象、他的动作和某些性格特点就已展现在观众眼前。

在后来的11个月中，凯斯东公司拍了35部片子，夏洛特的形象就更加丰满了。

卓别林在银幕上初次露面后几个星期，观众就喜欢上了这个夏洛特，影片发行人的订单纷至沓来。

然而，卓别林却对导演亨利·莱曼和乔治·尼科尔斯越来越不满。

这种局面并没有因为塞纳特让光彩照人充满魅力的梅布尔·诺曼德来领导卓林而有所改观。

后来，塞纳特终于明白了，就让卓别林执导自己的影片。

卓别林试拍的《夏洛特和马表》、《讨厌的夏洛特》这两部片子效果都比凯斯东公司拍出的要好。

从1914年6月起，直到与世长逝，凡有卓别林出镜的片子都由他自己执导，只有《蒂丽情史》是个例

<<卓别林>>

外。  
该片是世界上第一部滑稽长片，由塞纳特执导，11月公演，深受观众欢迎。  
.....插图.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>