

<<寻羊冒险记>>

图书基本信息

书名：<<寻羊冒险记>>

13位ISBN编号：9787532726141

10位ISBN编号：7532726142

出版时间：2001-8

出版时间：上海译文出版社

作者：[日] 村上春树

页数：333

字数：245000

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<寻羊冒险记>>

### 内容概要

一头控制全日本的超能力羊失踪了，它的宿主、黑社会头子命在旦夕。

潦倒的东京青年职员无意中得到羊的照片，不料就此成了黑社会的胁迫对象，携着女友踏上了寻羊冒险之旅。

在北海道的雪山绝地，他终于到了照片的拍摄者——不，那只是其阴魂，因为这位绰号“鼠”的朋友，已经与那罪恶之源同归于尽了。

村上春树“青春三部曲”的第三部，用现实与虚幻交织的奇特之笔，打开了日本的新文学之门。

<<寻羊冒险记>>

作者简介

村上春树，日本著名作家，生于京都，毕业于早稻田大学文学系，三十岁登上文坛，曾获谷崎润一郎等文学奖项，作品被翻译成多国文字，在世界各地深具影响，现任美国普林斯顿大学客座教授。

<<寻羊冒险记>>

书籍目录

村上春树的小说世界及其艺术魅力第一章 一九七〇年一月二十五日第二章 一九七八年七月第三章 一九七八年九月第四章 寻羊冒险记I第五章 鼠的来信及其下文第六章 寻羊冒险记II第七章 海豚宾馆冒险记第八章 寻羊冒险记III尾声村上春树年谱

## &lt;&lt;寻羊冒险记&gt;&gt;

## 章节摘录

来客动了几毫米下颏尖，微微点了下头，唯独视线一动未动。

“请烧掉。”

“烧掉？”同伴怔怔地盯视对方的眼睛。

“请马上把这张名片烧掉！”

“来客一字一顿地说。

同伴慌忙拿起台式打火机，点着白名片一端，另一端拿在手上，烧了大约一半，投入大大的水晶烟灰缸，两人相对着看它烧为白色的灰烬。

名片完全成灰后，房间里笼罩着好像刚发生过一场大规模屠杀的滞重的沉默。

“我来这里得到他全部授权，”稍后，来客开口道，“就是说请您这样理解：往下我向您说的，全部出于他的意志、他的希望。

“希望……” “所谓希望，是对某种有限目标所取基本态度的最完美的表达。

当然，”来客说，“也有其他表述方式。

明白吗？” 同伴在头脑中将来客的道白转换成现实性日语。

“明白。”

“话虽这么说，但我们要谈的既不是概念，也不是政治，而彻头彻尾是生意。

“来客格外注意地发出“生意”两个音节。

大概是第二代日侨之类。

“你是生意人，我也是生意人。

现实地说，我们之间除了生意没其他可谈。

非现实的东西交给别的什么人好了。

是吧？” “正是。”

“问伴回答。

“我们的使命就是使那种非现实因素以似是而非的面目出现并使之植根于现实大地。

人们往往对非现实心驰神往。

为什么呢，”来客以右指尖点着左手中指戴的绿宝石戒指，“因为那东西看上去简单。

在某种情况下非现实容易给人以压倒现实的印象。

然而非现实世界里不存在生意。

换言之，我们属于迎难而上的人种。

所以如果……”来客就此打住，再次摆弄戒指，“往下我所谈的纵使要求付出某种艰苦的努力或决断，也要请你给予谅解。

“同伴并不完全理解，只管默默点头。

“那么，下面提出我方的希望。

第一，请立即中止发行你们制作的P人寿保险公司的PR刊物。

“可是……” “第二，”来客打断同伴的话，“我想直接见见负责这个专页的人。

“来客从西装内口袋里摸出一个白信封，从中取出叠为四折的纸页递给同伴。

同伴接过打开。

一看，原来是我们事务所为人寿保险公司制作的凹版彩色摄影图片的复印件。

北海道普通风景照：云、山、羊、草场以及从哪里借用的一首蹩脚的牧歌情调的诗。

仅此而已。

“这两点是我们的希望。

第一点希望，与其说是希望，莫如说是既成事实。

正确说来，我们所希望的决定已被作出。

有不清楚之处，请打电话问广告宣传科长。

“原来是这样。”

“同伴说。

## &lt;&lt;寻羊冒险记&gt;&gt;

“不难想象，这场争端给你们这等规模的公司带来的打击是极其沉重的。所幸我们——如您所知——在同业界拥有一定势力。所以，如果能满足我们的第二点希望，如果那位负责人能提供足以使我们满意的情报，我们愿意对你们遭受的打击给予充分的补偿，很可能大于补偿。

” 沉默占据了房间。

“倘若不能满足我们的希望，”来客说，“你们就算玩完。这个世界上往后永远不会有你们的插足之地。

” 再度沉默。

返回故乡那座城市已是六月了。

我找个理由请了三天假，一个人乘上周二早上的新干线列车。身穿白色短袖运动衫和膝部开始褪色的绿棉布裤，脚上是白网球鞋。没带行李，早上起来胡子都忘记刮了。

网球鞋久未上脚。

鞋跟竟令人难以置信地磨歪了。

肯定我在不知不觉的时间里走路方式变得极不自然了。

不带行李乘长途列车实在令人快意，简直就像在晃晃悠悠散步时被卷入变形时空的鱼雷歼击机。这里边绝对什么都没有。

没有牙医的预诊，抽屉中没有等待解决的问题，没有无可挽回的复杂的人际关系，没有信赖感所强求的一点好意。

我将这一切都扔进临时地狱的底层。

我所拥有的只是胶底磨歪的旧网球鞋，别无长物。

它如同有关另一时空的依稀记忆紧紧附于我的双脚，但这也不是大不了的问题。

那玩意儿有几听易拉罐啤酒和一块干巴巴的火腿三明治即可烟消云散。

我已有四年没回来了。

四年前那次回乡，是为了办理我结婚方面的所谓事务性手续，但终归成了一次无意义的旅行，因为我认为的事务性手续没得到任何人认同。

总之是看法不同。

对某个人已然终结之事，对另一个人尚未终结。

就是这么个事。

就是这么个事，到了轨道的前头，就产生了大得厉害的差异。

从那以后，我就没了“故乡”。

哪里都不存在我的归宿。

如此一想，我打心眼里舒了口气。

谁也不再想见我，谁也不再需求我，谁也不希望被我需求。

喝罢两罐啤酒，我睡了三十分钟。

醒来时，刚开始那轻松的解脱感荡然无存了，随着列车的行进，天空被梅雨时节迷蒙的灰色涂抹起来，下面延展的永远是同样单调无聊的风景。

车开得再快，也没办法甩掉这单调和无聊。

相反，车开得越快我越是快步踏入无聊的正中央。

所谓无聊便是这么一种东西。

邻座一个二十五六岁的职员几乎岿然不动地专心看经济新闻。

无一折痕的夏令西装和黑幽幽的皮鞋，刚从洗衣店返回的白衬衣。

我望着车厢顶吞云吐雾。

为消磨时间，我逐个回想甲壳虫乐队灌制的歌曲的名字。

到七十三时卡住了，一步也前进不得。

保罗·麦卡特尼到底记得多少首呢？我望了一会窗外，目光又落到车顶。

我二十九岁，再过六个月我的二十岁年代就要落下帷幕。

## &lt;&lt;寻羊冒险记&gt;&gt;

一事无成，绝对一事无成的十年。

我所到手的全部没有价值，我所成就的全部毫无意义，我从中得到的唯有无聊。

最初有什么来着？如今忘得一干二净。

不过那里边的确有什么，有什么曾摇撼我的心并通过我的心摇撼别人的心。

归根结蒂，一切都已失去。

该失去的失去了。

除此以外，除了放弃一切以外，我又能干什么呢？至少我还活了下来。

即使死去的印第安人才是最优秀的印第安人，我还是要苟延残喘。

为什么？为了把传说讲给石壁听？何至于！

“干嘛住什么酒店？”我把酒店电话号码写在火柴盒背面递过去后，杰以不解的神情这样说道，“有自己的家嘛，住家里不就行了！”

“已不再是我的家。”

我说。

杰再没说什么。

眼前摆出三样下酒菜，我们喝着啤酒。

喝了一半，我取出鼠的信递给杰。

杰用毛巾擦擦手，眼睛在两封信上大致扫了一遍，然后从头开始慢慢逐字细看。

“唔。”

“他有些感动，‘可好好活着？’” “活着！”

“我喝口啤酒，‘对了，我想刮刮胡子，借用一下剃刀和剃须膏可好？’” “好好！”

“说着，杰从柜台下面递过一套便携式的，‘洗脸间可以用，但出不来热水。’”

“冷水就成。”

我说，“但愿地板上别躺着一个醉倒的女孩——刮胡子不方便的。”

杰氏酒吧彻底变样了。

杰氏酒吧以前在国道旁边一栋旧楼的地下室里，水汽潮乎乎的，夏夜里空调机吹出的风几乎成了细雾。

杰的原名是中国名，又长又难发音。

杰这个名字是他战后在美军基地做工时美国兵给取的。

一来二去原名竟被忘了。

我坐在站前长椅上吸两支烟，不再想钱。

周日早晨的站前处处是一家老小或年轻情侣。

如此怅怅观望的时间里，不由想起妻临分手时说的一句话——或许该要个孩子才是。

的确，我这年纪有若干孩子都无足为奇，然而想到为人父的自己，情绪顿时一落千丈，觉得若是孩子，恐怕是不愿意给我这样的父亲当儿子的。

我双手抱着购物纸袋，又吸了支烟，吸罢穿过人群走去停车场，把东西放进车后座：在加油站加油换油时，我进附近书店买了本袖珍书。

这么着，两张万元钞票没了踪影，衣袋里哗啦啦挤满了零币。

返回公寓，把零币一古脑儿投进厨房一个玻璃碗里，用冷水洗把脸。

早上起来好像过去了很长很长时间，但一看钟，到十二点还有些时候。

……

## <<寻羊冒险记>>

### 编辑推荐

《寻羊冒险记》是村上春树继处女作《且听风吟》、《1973年的弹珠游戏》后的第三部小说，与上述两部作品构成“我与鼠”系列三部曲。

小说极富寓言性与神话色彩，作者认为该小说的创作“顺利到最后，在恰到好处处止笔”。

《寻羊冒险记》是村上的第一部够规模的长篇，村上因此获得了野间文艺新人赏。



<<寻羊冒险记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>