

<<追忆逝水年华>>

图书基本信息

书名：<<追忆逝水年华>>

13位ISBN编号：9787532713059

10位ISBN编号：7532713059

出版时间：2008

出版时间：凤凰出版传媒集团，译林出版社

作者：(法) 普鲁斯特

译者：周克希,桂裕芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<追忆逝水年华>>

内容概要

《追忆逝水年华》是一部与传统小说不同的长篇小说。全书以叙述者“我”为主体，将其所见所闻所思所感融为一体，既有对社会生活，人情世态的真实描写，又是一份作者自我追求，自我认识的内心经历的记录。除叙事以外，还包含有大量的感想和议论。整部作品没有中心人物，没有完整的故事，没有波澜起伏，贯穿始终的情节线索。它大体以叙述者的生活经历和内心活动为轴心，穿插描写了大量的人物事件，犹如一棵枝丫交错的大树，可以说是在一部主要小说上派生着许多独立成篇的其他小说，也可以说是一部交织着好几个主题曲的巨大交响乐。

小说中的叙述者“我”是一个家境富裕而又体弱多病的青年，从小对书画有特殊的爱好，曾经尝试过文学创作，没有成功。他经常出入巴黎的上层社会，频繁往来于各茶会，舞会，招待会及其它时髦的社交场合，并钟情于犹太富商的女儿吉尔伯特，但不久就失恋了。此外，他还到过家乡贡柏莱小住，到过海滨胜地巴培克疗养。他结识了另一位少女阿尔伯特，发现阿尔伯特患同性恋，便决心娶她为妻，以纠正她的变态心理。他把阿尔伯特禁闭在自己家中，阿尔伯特却设法逃跑，于是，他多方打听她，寻找她，后来得知阿尔伯特骑马摔死。在悲痛中他认识到自己的禀赋是写作，他所经历的悲欢喜乐正是文学创作的材料，只有文学创作才能把昔日失去的东西找回来。

在小说中，叙述者“我”的生活经历并不占全书的主要篇幅。这种回忆表现的东西是“自我”，是人的内心世界，是人的精神生活。这种表现大量采用了“自由联想”方式，一物诱发一物，一环引出一环，形成作品意识联想自由流畅的态势，这就是意识流小说的基本特征。因此，这部小说被成为意识流小说的先驱，并宣告了“意识流小说”文学流派的形成。作者通过故事套故事，故事与故事交叉重叠的方法，描写了众多的人物事件，展示了一幅19世纪与20世纪之交法国上流社会的生活图景。这里有姿色迷人，谈吐高雅而又无聊庸俗的盖尔芒夫人，有道德堕落，行为仇恶的变性人查琉斯男爵，有纵情声色的浪荡公子斯万等等。此外，小说还描写了一些于上流社会有关联的作家，艺术家，他们大都生前落魄失意，而作品却永世长存。小说还描写了一些下层的劳动者。《追忆逝水年华》这部长篇巨著通过上千个人物的活动，冷静，真实，细致地再现了法国上流社会的生活习俗，人情世态。因此有些西方评论家把它与巴尔扎克的《人间喜剧》相提并论，称之为“风流喜剧”。

<<追忆逝水年华>>

作者简介

马塞尔·普鲁斯特 (Marcel Proust, 1871年7月10日 - 1922年11月18日), 法国意识流作家, 全名为瓦伦坦·路易·乔治·欧仁·马塞尔·普鲁斯特 (Valentin-Louis-Georges-Eugène-Marcel Proust)。

马塞尔·普鲁斯特, 法国20世纪伟大的小说家, 意识流小说大师。

1984年6月, 法国《读书》杂志公布了中法国、西班牙、联邦德国、英国、意大利王国报刊据读者评选欧洲十名“最伟大作家”, 所排名次, 普鲁斯特名列第六。

他出生在巴黎一个艺术气氛浓厚的家庭, 但从小就因哮喘病而被“逐出了童年时代的伊甸园”。他的气质是内向的, 敏感到了近于病态的程度。

从中学毕业到父母去世的这段时间 (1889年——1905年), 他为报刊撰写有关贵族沙龙生活的专栏文章, 发表评论、小说和随笔, 模仿心仪的作家写些习作, 翻译了拉斯金的两部著作《亚眠的圣经》和《芝麻与百合》。

1896年——1900年间断断续续在练习本上写下了自传体长篇小说《让·桑得伊》的草稿。

1903~1905年普鲁斯特父母先后去世, 他闭门写作, 除写了阐述美学观点的论文《驳圣·勃夫》, 并开始了文学巨著《追忆似水年华》的创作。

自此, 他的毕生精力都投入到这部作品的创作修改之中。

1912年, 他将小说前三部交给出版商, 受到冷遇, 1913年他自费出版了第1部《斯万之家》, 反应冷淡。

1919年, 小说第2部《在花枝招展的少女们身旁》由卡里玛出版社出版, 并获龚古尔文学奖, 作者因而成名。

1920~1921年发表小说第3部《盖尔特之家》第1、2卷; 1921~1922年发表第4部《索多梅和戈莫勒》第1、2卷。

作品的后半部第5部《女囚》(1923)、第6部《逃亡者或失踪的阿尔贝蒂娜》(1925) 和第7部《过去韶光的重现》(1927), 是在作者去世后发表的。

这部小说的故事没有连贯性, 中间经常插入各种感想、议论、倒叙, 语言具有独特风格, 令人回味无穷。

这部作品改变了对小说的传统观念, 革新了小说的题材和写作技巧。

普鲁斯特作为意识流小说流派的开山鼻祖而在世界文学史上留名。

<<追忆逝水年华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>