

<<工艺美术运动>>

图书基本信息

书名：<<工艺美术运动>>

13位ISBN编号：9787532632985

10位ISBN编号：7532632989

出版时间：2011-3-1

出版时间：上海辞书出版社

作者：高兵强

页数：270

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<工艺美术运动>>

### 内容概要

《工艺美术运动》由高兵强等所著，是对发生在西欧的三次著名的艺术运动（工艺美术运动、新艺术运动和装饰运动）中的“工艺美术运动”的综合性、专业性介绍和具体描述。

这几场运动先后发生于19世纪下半页到20世纪初，影响人类的文化艺术生活十分深远，至今我们的审美和时尚价值取向，都离不开这几场运动所带来的丰厚的艺术遗产；同这几场运动相关的艺术家至今仍然是艺术设计界振聋发聩的名字。

本书堪称我国首次对该运动的专著介绍，对读者了解工艺美术运动的全貌及其深远的影响具有启蒙性的意义。

全书内容丰富，图片优美，四色印刷，是艺术人文爱好者和工作者、设计师，及相关艺术经营者都必读的书籍。

## <<工艺美术运动>>

### 书籍目录

- 序 面向生活本身
- 第1章 工艺美术运动的全元景观
  - 一、对立的观念
  - 二、基本的主张
  - 三、两个人物，一个协会
  - 四、本国效用与域外传播
    - 1. 美国
    - 2. 德国
    - 3. 澳大利亚
    - 4. 俄罗斯
    - 5. 斯堪的纳维亚地区
    - 6. 亚洲
- 第2章 英国：工艺美术运动的来头与去路
  - 一、维多利亚时代的浮泛
  - 二、拉斐尔前派的真
  - 三、回望中世纪
    - 1. “行会”生活
    - 2. 建筑的表征
    - 3. 重寻上帝
  - 四、红色理想
  - 五、绿色主张
  - 六、“自然设计”：一个辨析
- 第3章 核心之维：工艺美术运动在英国
  - 一、概观
  - 二、手工艺与Smith
  - 三、早期大事件
  - 四、“伟大的博览”：伦敦
  - 五、三个人物
    - 1. 普金：从真善美到假恶丑
    - 2. 拉斯金：机械时代的圣哲
    - 3. 莫里斯：拥抱理想
  - 六、四大行会
    - 1. 世纪行会
    - 2. 艺术工作各行会
    - 3. 手工艺行会
    - 4. 艺术和手工艺展览协会
  - 七、联合与联姻：格拉斯哥四人团
- 第4章 遍地花开：工艺美术的异域萌生
  - 一、美国：寻找印第安
  - 二、“不痛不痒”的欧洲
    - 1. 德国：“生活改良运动
    - 2. 荷兰：作品即过程
    - 3. 中欧：夹?中求生存
    - 4. 斯堪的纳维亚：传统的回响
    - 5. 俄国：庄园精神

## <<工艺美术运动>>

### 三、日本：“民艺”的价值

1. 跨越东西：冈仓天心
2. 柳宗悦与“民艺”

### 第5章 匠人的材料

- 一、草木皆“兵”：木材
- 二、云锦天成：织造
- 三、厚土芬芳：陶瓷
- 四、图文有信：纸材

### 第6章 回望莫里斯

- 一、红房子
- 二、艺求的目的
- 三、艺求与社会主义
- 四、乌有乡消息

### 结语站在世纪的交接点上

- 一、乡村与城市
- 二、挥不去的“乡愁”
- 三、走向“新艺术”

### 后记

### 参考文献

### 人名索引

### 插图索引

## &lt;&lt;工艺美术运动&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：而确实实的是，拉斯金的理论并非凭空捏造，更不是突发奇想或心血来潮，而是他长期艺术实践和思考的结果。

作为艺术理论家，他曾经长期对古代建筑进行细致入微的观察，他踏勘过欧洲很多国家的重要城市，他不断分析为什么有些城市能够具有别的城市所欠缺的独特魅力，而有的城市却不能。

他思考的结果是：城市之所以能够拥有持久魅力，就在于它们的原始性，正是在原始性中，城市的一切才不至于被后人视作建筑材料的堆积，而被看作历史的活化石；这样的城市不只是一个“城”或“市”，而是一种含有了特定人文价值的“文化部落”，它们俨然是一件承载了丰厚涵义的艺术品。

在这样的观察和思考的基础上，拉斯金提出了自己的艺术理论。

他的论著《威尼斯之石》对包括莫里斯在内的诸多艺术设计师产生了重大影响。

在这本书中，拉斯金分析了哥特风格的建筑特征，雄辩地总结出了为什么中世纪建筑艺术对后世之人具有那么强烈的感召力。

他的结论是：中世纪的包括建筑等在内的所有人文艺术作品，都是由最普通的人民大众通过最普通、最简单的方法，用工人们自己所具有的原始能力来建造和创造的，作品是从人的手中活生生诞生的，而不是出自机器的制造；尽管古老的艺术作品在后来的人们看来常常有这样或那样的不完美，但它们却充满了真实和活力，是每一个工人的生命和自由的表征，也因此才显得恒久地美好。

拉斯金认为，这种理想的艺术创作形态的本质，在于人与人之间的活力与合作，而不是僵化的机械秩序和恶意的竞争；然而后者却恰恰就是自从工业革命以来人的最基本的生存形态，工业化的生产模式是劳动的分化和竞争。

在拉斯金看来，遭到分化的不是劳动，而是人本身。

拉斯金的主张，就是要恢复这种曾经在人身上存在过、但如今却已远去了的活的美好。

莫斯里就是由于受到拉斯金理论的影响而致力于谋求在艺术设计中重新注入人本身的价值。

莫里斯一生虽然扮演过设计师、生产商、政治活动者等多种社会角色，但是在不同角色之间却有着一一种共同的精神，这些都是奠基于拉斯金的理论的。

## <<工艺美术运动>>

### 媒体关注与评论

工艺美术运动作为典型的艺术风潮，虽然仅仅出现在19世纪末至20世纪初短短的几十年间，但是，由于在那之后的一百年以来，人们依旧生活在越来越工业化的社会文明环境之中，因而可能会更加去怀想工艺美术运动所追求的那种原生之美。

从这个角度来说，工艺美术精神会一直持续下去，它不只是某一时期的风潮和运动，还可以是人们内心一种长期的精神诉求。

——本书作者“面对规模恢弘的重商主义，这场以实现手工艺之复兴为其鹄的的运动，或许在表面上是微不足道的，但是，就这场运动所追求的乃是所有人的生活自由、坚定的反抗精神上的专制来说，以及就其作为由文明社会向社会主义演进的一种标志而言，这场运动可谓意义非凡，并且鼓舞人心。

”——威廉·莫里斯“机械化生产的必然结果，是人类劳动所涉及到的各个方面都具有了功利主义的丑陋，工人们都成了机器的看管者，他们无法在劳动中享受创造的美和欢乐，作为产品之使用者的人们，他们也无法把自身的意愿融入到创作中去，因为产品的种类和质量都掌控于以盈利为目的的资本家手中，而手工艺术，则会让我们看起来更像万物之灵，它可以使我们变得更加睿智，而不至于沦落为迟钝的劳动者与轻浮的寻欢作乐者，或是绝望的、厌世的、自视聪慧的社会名流，以及玩弄手段的投机者。

”——威廉·莫里斯

## <<工艺美术运动>>

### 编辑推荐

《工艺美术运动》是由上海辞书出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>