

<<楚辞名篇鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<楚辞名篇鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787532628247

10位ISBN编号：7532628248

出版时间：2009-4

出版时间：上海辞书

作者：上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

先秦诗歌有两大派系，一派以《诗经》为大宗，一派以《楚辞》为代表。

至于散见于先秦典籍中的歌谣，则地不分南北，人不分贵贱，或接近《诗经》，或仿佛《楚辞》，两种体式并存。

究其原因，盖古代歌谣本来大体相同，但由口头歌咏进而到书面记录时，或忠实于原型，则错落而近于口语，其体式有如《骚》；或略加提炼，则整齐而便于传诵，其体式有如《诗》。

例如，以惯例衡之，楚国的《子文歌》，理当为《骚》体，但见于《说苑》者，竟为典型的《诗》体；燕国的《易水歌》，理当为《诗》体。

而载于《史记》者，竟为典型的《骚》体。

甚至同一首歌谣，见于此书者近《骚》，见于彼书者又近《诗》。

如鲁女的《黄鹄歌》，其记录于《列女传》者，为语言错落并每句有“兮”的《骚》体；然记录于《艺文类聚》者，则又为严整的四字句并省去“兮”字的《诗》体。

由此观之，古代歌谣实为《诗》《骚》的共同源头，特因书面的记录之异，出于同源而演为二体。

而且，《诗经》之集结与演变，则除由口头到书面，已经过一番提炼之外，更加以配乐原因，节奏益求整肃，字句益趋简括，从而形成了基本上每句两个节拍的四字句式。

## <<楚辞名篇鉴赏辞典>>

### 内容概要

楚辞是战国时流行于楚国的具有浓郁楚文化色彩的一种诗歌体裁，为中国古代诗歌两大源头之一，是浪漫主义风格的代表，对后来的文学发展产生过深远影响。

其代表作家屈原心忧社稷，志行高洁，所创作作品想像宏肆，境界瑰奇，惊采绝艳，尤为历代读者所喜爱。

本书选取屈原等所作楚辞名篇，逐句译成白话，疑难字词亦详加注释；每篇作品后都附一篇精美的赏析文章，帮助读者赏读原作。

<<楚辞名篇鉴赏辞典>>

书籍目录

出版说明

序

篇目表

正文

## &lt;&lt;楚辞名篇鉴赏辞典&gt;&gt;

## 章节摘录

作为《湘君》的姊妹篇，《湘夫人》由男神的扮演者演唱，表达了赴约的湘君来到约会地北渚，却不见湘夫人的惆怅和迷惘。

如果把这两首祭神曲联系起来看，那么这首《湘夫人》所写的情事，正发生在湘夫人久等湘君不至而北出湘浦、转道洞庭之时。

因此当晚到的湘君抵达约会地北渚时，自然难以见到他的心上人了。

作品即由此落笔，与《湘君》的情节紧密配合。

首句“帝子降兮北渚”较为费解。

“帝子”历来解作天帝之女，后又附会作尧之二女，但毫无疑问是指湘水女神。

一般都把这句话说成是帝子已降临北渚，即由《湘君》中的“夕弭节兮北渚”而来；但这样便与整篇所写湘君盼她前来而不见的内容扞格难合。

于是有人把这句解释成湘君的邀请语（见詹安泰《屈原》），这样文意就比较顺畅了。

歌辞的第一段写湘君带着虔诚的期盼，久久徘徊在洞庭湖的山岸，渴望湘夫人的到来。

这是一个环境气氛都十分耐人寻味的画面：凉爽的秋风不断吹来，洞庭湖中水波泛起，岸上树叶飘落；望断秋水、不见伊人的湘君搔首踟躇，一会儿登临送目，一会儿张罗陈设，可是事与愿违，直到黄昏时分仍不见湘夫人前来。

这种情形经以“鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上”的反常现象作比兴，就更突出了充溢于人物内心的失望和困惑，大有所求不得、徒劳无益的意味。

而其中“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”更是写景的名句，对渲染气氛和心境都极有效果，因而深得后代诗人的赏识。

第二段在此基础上，进一步深化湘君的渴望之情。

以水边泽畔的香草兴起对伊人的默默思念，又以流水的缓缓而流暗示远望中时光的流逝，是先秦诗歌典型的艺术手法，其好处在于人物相感、情景合一，具有很强的感染力。

以下麋食中庭和蛟滞水边又是两个反常现象，与前文对鸟和网的描写同样属于带有隐喻性的比兴。

再次强调爱而不见的事愿相违。

接着与湘夫人一样，他在久等不至的焦虑中，也从早到晚骑马去寻找，其结果则与湘夫人稍有不同：他在急切的求觅中，忽然产生了听到佳人召唤、并与她一起乘车而去的幻觉。

于是作品有了以下最富想像力和浪漫色彩的一笔。

第三段纯粹是湘君幻想中与湘夫人如愿相会的情景。

这是一个令人目不暇接、眼花缭乱的神奇世界：建在水中央的庭堂都用奇花异草香木构筑修饰，其色彩之缤纷、香味之浓烈，堪称无与伦比。

作品在这里一口气罗列了荷、荇、椒、桂、兰、辛夷、药、薜荔、蕙、石兰、芷、杜衡等十多种植物。

来极力表现相会处的华美艳丽。

其目的，则全在于以流光溢彩的外部环境来烘托和反映充溢于人物内心的欢乐和幸福。

因此当九疑山的众神来把湘君的恋人接走时，他才恍然大悟，从这如梦幻般的美境中惊醒，重新陷入相思的痛苦之中。

最后一段与《湘君》结尾不仅句数相同，而且句式也完全一样。

湘君在绝望之余，也像湘夫人那样情绪激动，向江中和岸边抛弃了对方的赠礼，但表面的决绝却无法抑制内心的相恋。

他最终同样恢复了平静，打算在耐心的等待和期盼中，走完相恋相思这段好事多磨的心理历程。

他在汀洲上采来芳香的杜若，准备把它赠送给远来的湘夫人。

综上所述，《湘君》和《湘夫人》是由一次约会在时间上的误差而引出的两个悲剧，但合起来又是一幕两情相悦、忠贞不渝的喜剧。

说它们是悲剧，是因为赴约的双方都错过了相会的时间，彼此都因相思不见而难以自拔，心灵和感情遭受了长时间痛苦的煎熬；说它们是喜剧，是由于男女双方的相恋真诚深挚，尽管稍有挫折，但都没

<<楚辞名篇鉴赏辞典>>

有放弃追求和期盼，所以圆满结局的出现只是时间问题。

当他们在耐心平静的相互等待之后终于相见时，这场因先来后到而产生的误会和烦恼必然会在顷刻间烟消云散，迎接他们的将是湘君在幻觉中所感受的那种欢乐和幸福。

<<楚辞名篇鉴赏辞典>>

编辑推荐

《楚辞名篇鉴赏辞典》由上海辞书出版社出版。

<<楚辞名篇鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>