

<<叩街问巷>>

图书基本信息

书名：<<叩街问巷>>

13位ISBN编号：9787532625307

10位ISBN编号：7532625303

出版时间：2008-8

出版时间：上海辞书出版社

作者：周林

页数：277

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叩街问巷>>

前言

上海的雨 淳子 脚下是黑海，希腊人的灯塔，意大利工匠的城堡。

下雨了。

哪儿也去不了了。

坐在窗前读土耳其作家帕慕克的《伊斯坦布尔——一座城市的记忆》……颓败的喷泉，摇摇欲坠的老宅邸，废弃的百年煤气厂，清真寺剥落的古墙，被常青藤和梧桐树遮避的旧木屋，这些都是偶然性的美。

但若想在废墟中发现城市的灵魂，你就得踏上布满历史偶然性的迷宫长径。

第二天，一杯土耳其红茶以后，我坐上了回伊斯坦布尔的轮渡。

站在甲板上，博斯普鲁斯海峡的天空，譬如中国画的大泼墨，这一笔，那一笔，五彩斑斓，亦有工笔的线条勾勒，颇有乾隆年间钱大昕的意味，楷法写枝干，行草写花叶。

在上海，海鸥饭店的窗前，也曾见到过这样的图案，轮船，烟囱，屋顶，天际线，拖长的汽笛里，有跌宕萧索的深挚。

坐上有轨电车，去王宫附近的一个浴场。

路灯亮了起来，雨很细，很密，悄无声息，是上海春天毛毛雨的样子。

蜿蜒的轨道，爬行在鹅卵石路上，譬如两条游走的水蛇。

想起小学一二年级的时候，乘2路有轨电车去八仙桥，去有外廊的金陵路的光景。

进得罗马式的大型公共浴场，满眼都是石头，石头的柱子，石头天穹，石头的雕塑，石头的镂花护窗，有一种大教堂的辉宏壮观和庄严神圣。

著名画家安格尔在87岁的时候画了他一生中最著名的作品《土耳其浴室》，成千上万人的男女，在撒满鲜花的浴池里杯盏交错，尽情享受。

他这个年纪，抽烟的欲望还是有的。

浴场中间，一个巨型的石头圣坛上，铺开波斯线毯，躺在温暖的石头上，我阅读帕慕克的《伊斯坦布尔——一座城市的记忆》……对我们这些看见城里最后一批宅邸、破木屋彻底焚毁的人而言，我们从中取得的感受根植于某种心灵的疼痛。

我们的文化和文明，在我们急于画虎类犬地模仿西方城市时突然毁灭，我们感到内疚、失落、嫉妒，还有愤怒。

一位吉扑赛女人走过来，头发黑得如同没有星星的午夜，丰腴身姿令人想起牧场里的奶牛。

她从水桶舀了一瓢沐浴露洒在我的身上，草草的，算是洗完了，没有表情，也不说话，牵了我的手，来到一个莲花池边。

她坐在池边的台阶上，松开了我的头发，在洗发水的泡沫里揉捏着发丝。

她突然温柔起来，梳子象蜘蛛在网丝里滑动，泡沫和着清凌凌的水顺着我的脖子、我的背脊流淌下来，我就那样的把头靠在这个女人的膝盖上。

我分身了，我回到了童年，冬日的下午，母亲与保姆在卫生间生上炉子，把一壶一壶的热水倒进浴缸，我躺在那里，阳光一圈一圈的，照在乳黄色的水门汀上。

根据本雅明的说法，外人看一座城市，感兴趣的是异国情调或美景。

而对一个把故乡当异乡的人来说，却始终掺杂着参差对照的回忆。

这种回忆里总有一种优美的忧伤的气质。

1996年，春节，下雪了，我从国外回来，站在曾经每天都要经过的街角，我迷路了。

与姐姐一起洗澡的地方，买光明牌三色冰砖的地方，吃罗宋汤的地方，集体消失了。

我像一个忘记带钥匙的小孩，站在自家的门口，不知所措。

我突然意识到，我的个人的历史是隐匿在这个城市的皱折里的，它在，我在。

那一晚，我做了一个梦，我在列车上，温暖的草垛，温暖的阳光，列车驶过一棵大树，大树背后，木制的百叶窗，我认出那是我家的窗口。

我大叫，停下，停下，我要下去。

可是我的呼喊是没有声音的。

<<叩街问巷>>

梦里，我泪留满面。

1944年，张爱玲上街买菜。

街道，空气，味道，骑自行车的小孩，篮子里的青菜和豆腐，她竟是喜欢的！

生活在高压下的平民百姓，也只有这些小小的圆满了。

在张爱玲以后的很长一段时间里，上海作家很少有人如张爱玲这般钟情上海，自觉的使用上海经验进行写作。

倒是白先勇、施叔青、李欧梵、李碧华等一批作家，前赴后继，在异地奋力的书写着上海。

晚年的张爱玲，出版的最后一本小说《同学少年都不贱》，也还是上海故事。

她是还没有离开就已经想念的了。

这些年，上海的一些作家譬如《青鸟》里的孩子，醒转来，发现天堂却原来就是自家的后院，悔不迭的，用碎片的方式，荒腔野板的开始了上海主题的拼贴和复制。

上海咖啡，上海里弄，上海老歌，上海老电影，上海女人，上海男人……上海成为一个巨型的时尚标签，一个移动的盛宴，一个不散的怀旧的派对。

周林拿着一张上海地图，行走上海。

没有人给他指南针。

公交车，自行车，地下铁，轮渡，他似乎要与地图上的每一条马路约会。

他用这样的方式，抚摸上海，了解上海，挽留上海。

几年过去了，他书桌前的文稿垒聚成了这本《叩街问巷——上海马路的前世今生》。

这书，譬如上海老弄堂里的胡琴，曲折委婉，意味深长，又譬如外滩屋顶上的一个露台，站在那里，便懂得了上海，从1843年起，一直，一直……从此，走在路上，脚步不觉慢下来，慢下来，等着我们的童年，等着我们的青春，等着岁月静好，现世安稳。

下雨了，很大的雨点。

我象帕慕克那样，起身走向窗子，用指尖，蘸了雨水，在窗玻璃上画了一个房子，房子上面有烟囱，烟囱上面是蓝蓝的天，天空中有鸟儿在飞翔，有一个小孩子，提着一盏灯笼，在寻找来时的路。

倾听上海马路的心声 这几年，我走了上海的许多马路，既有市中心以繁华著称的大马路，也有市区东西南北角落里默默无闻的小马路；既有上海开埠和租界时期就修筑的老马路，也有近几年才刚刚修建的新马路。

我以为，一个城市的空间是靠马路来延伸扩展的。

如果把一个城市比作人的大脑的话，马路就是脑神经，人就是脑细胞。

人是通过马路才感觉到整个城市的脉搏在跳动。

喜欢上海的马路是没有选择的，因为生在上海，长在上海，只能感觉上海。

其实，任何一个人都有热爱自己城市马路的理由。

我起意写上海的马路，并不是说上海的马路一定有多好才写，而是我认为，农村的人可以有田野江河相拥，城市人只能与马路相伴。

既然我们都只有一个今生，注定只能与马路来一场有限的邂逅，为什么不对马路行一个美丽温柔的注视？

要知道，也许这条马路走过就永远没有机会再走。

反之，如果我们真正地热爱自己正在行走的马路，那么这条马路就永远是属于你的。

开始我是因为要写上海的马路，才去走上海的马路的，但是走着走着，才发现上海马路原本就是有心声的，它常常给予我“惊艳”的感觉。

当我在西区一条幽静的马路或是一幢年代久远有廊柱拱门的洋房面前，看见那已经消退了烟火气的门楣窗框，我会有一种时间绵绵无限却静止的感觉；在中心区的马路上，看到造型新颖复杂的建筑群和川流不息的汽车人流，我会感觉到城市生命运动的韵律……孤独的身影被当空的太阳融化；当我从书本中了解了更多上海和上海马路、建筑的历史后，再来到这些马路上更有一种似曾相识的熟悉和亲切，那种前世今生的浮想虽然浅薄却又会像潮水一样把我淹没，使人感到一种别样的幸福。

我相信我所写的全是自己的真情实感，至少是一个上海小市民彼时彼刻的真实记录。

拙作里的99篇文章出现的350余条马路，除了浦东的明月路我还没有走过，因为有意要让自己的心中留

<<叩街问巷>>

一点不去轻易抵达的美好，其他的每一条马路我都亲自走过，好与坏全是我自己的感觉。

还是要感谢许多朋友对我的关心，特别是上海辞书出版社此书的责任编辑朱志凌先生，正是由于他的热心鼓励和指教，我的上海马路之行才能不断地进行下去，而且越走越有味。

这年头有闲心逛马路也真的是一种幸福。

他更是为拙作邀请了著名电台主持人、知性女作家淳子女士作序，我在此深表谢意。

曾经无意中听一个同事说起，他已经有好几年没到南京路和福州路去了，这使我感到有点不可思议。

当然每个人有每个人的生活方式，一般人到一个地方去总是有一个目的。

但我恰恰认为，在生活中无目的去走一段路，不求回报的去做一件事才是真正的兴趣所在，才可能是获得真正属于自己的幸福。

其实，我看上海的马路，上海的马路也在看我，这是一个双向过程，流逝的时光带走我生命的光阴，却也充实了我人生的旅程。

记得英伦才子阿兰·德波顿说过，每一幢建筑其实都是含有强烈的情绪色彩的，但如果我们的心太过纷扰的话就会对其视而不见。

我想马路也一样，天空、建筑、树木花草……是一个整体，都是一样有性情的，一切景语皆情也。

更何况中国近代百年历史的风云造就了上海的每一条马路，各色人等都在上海的马路走过，上海的马路或多或少都留下了他们的气场和故事，或浓烈或淡雅，或激扬或平静，当我尝试着用心去倾听上海马路的心声时，似乎听到了，真的。

<<叩街问巷>>

内容概要

本书作者花了一年的时间，利用双休日亲自走过百余条马路。

在他的文字里，你可以去外白渡桥边观雄浑而又富丽堂皇的大厦外观，可以闻城隍庙里的袅袅香烟，可以看南京路上四大公司璀璨的灯火，可以品静安寺百乐门前的绝代风华，还可以赏武康路精致老洋房的轮廓，看溧阳路日式花园洋房的券式门窗，领愚园路欧陆情调的弄堂风情，听多伦路夕拾楼里的钟声，去田子坊、莫干山路触摸创意园区的时尚……最美的是，还可以去具有欧洲官邸风格的兰心大戏院、美琪大戏院和新翻造的天蟾逸夫大舞台、现代化的安福路话剧中心……一个城市的空间是靠马路来延伸扩展的。

如果把一个城市比作人的大脑的话，马路就是脑神经，人就是脑细胞。

人是通过马路才感觉到整个城市的脉搏在跳动。

可以说，道路、河流、桥梁、建筑……永远是城市的载体和记忆，也是城市历史风貌的重要组成元素

。更何况中国近代百年历史的风云造就了上海的每一条马路，各色人等都在上海的马路走过，上海的马路或多或少都留下了他们的气场和故事，或浓烈或淡雅，或激扬或平静。

让我们跟随《叩街问巷（上海马路的前世今生）》去听听上海老弄堂里的胡琴，曲折委婉，意味深长；去外滩屋顶上的一个露台，站在那里，去品读整个上海，感受从1843年起，一直，一直……

<<叩街问巷>>

作者简介

周林，网名「独木成林」。

经历简单，喜欢怀旧。

业余时间热衷于在上海的马路上东游西「荡」，并用文字记录马路的风情和韵律。

已在媒体发表各类文字约50万字。

本书是作者的第一部文集。

<<叩街问巷>>

书籍目录

轨道交通 号线 余庆路的余韵 东平路上有“爱庐” 岳阳路的风骨 高安路的足音 心灵的安亭路 永嘉路的“佳话” 风光依旧华亭路 复兴西路侧影 话剧之路安福路 巨鹿路的回声 追寻“长乐路” 独具风情永康路 南昌路烟云 汾阳路的乐章 兴业路上天地新 曾经风浪马当路 思南路的情思 淡水路的淡泊 重庆南路N重唱 优雅转身北海路 风云变幻云南路 牛庄路的乡音 威海路畅游 黄河路的公寓、戏院和美食 波澜不惊九江路 光复路“苏河湾” 恒丰路的永恒记忆 共和路的联想 天目西路“不夜城” 艺术的莫干山路 共和新路新景观 阳泉路上风光好 常来常往场中路轨道交通 号线 科学家之“路” 浦东热土唐镇路 望平街上有《申报》 欧陆风情滇池路 黄浦江边黄浦路 贵州路有“显贵” 春华秋实奉贤路 茂名北路升平街 南京西路的气韵 铜仁路的弧线 常德路情怀 夕阳西下南阳路 万航渡路的风花雪月 余姚路上“梦”工厂 今夕何夕愚园路 曹家渡“路”变迁轨道交通 号线 龙华路上桃花艳 眺望虹桥路 龙溪路上听“潮声” 古北路并不“古” 淮阴路边“剑河”长 走过延安西路华山路口 大渡河路“长风”行 兰溪路上真如寺 江宁路桥变奏 昆山花园路见证 横浜路上的脚印 “永不消失”黄渡路 山阴路的底气 暗恋甜爱路 国顺路深处有“名楼” 时光倒流万安路 多伦路的文采轨道交通 号线 “影戏街” 海宁路 乍浦路的起伏 海伦西路的旋律 哈尔滨路有“子夜” 溧阳路的幽思 风风雨雨吴淞路 有头掐“尾”安国路 风云变幻荆州路 杨树浦路有“创意” 许昌路的风情拐角 提篮桥下寻“路” “小维也纳”舟山路 沿着浦东大道奔前方 国货路感怀 半淞园路世博缘 南车站路找“车站” 平江路深处“特别府” 枫林路今昔轨道交通 号线 遐想明月路轨道交通 号线 黑山路的凝重 松花江路向东走 彰武路上校园情 天通庵路寻迹 虬江路的温馨 上海新马路 热血之歌晋元路 梦花街的诗意 松雪街写意 露香园路“留韵” 不见“清流”望达路轨道交通 号线 桂林路上“百花”开 黄桦路没有“历史” 金雨路的色彩 后记

<<叩街问巷>>

章节摘录

据说从空中看，整个建筑平面是一个“日”字，可见日本人的用心。但不管如何，这幢建造在岳阳路上的建筑，几经岁月更迭磨难，还是为自然科学的研究做出了自己的贡献，许许多多的老科学家在此获得了殊荣。而今它依然静静地耸立在那儿，任来来往往的科学家和研究人员从它的拱形门洞里进出，它更像一个有风骨的老学者，见证岳阳路的今昔。

就在研究所对面，远远地又有两幢英国乡村别墅式风格的洋房，洋房立面底层为红色清水砖墙，白色圆灰勾缝。二层及老虎窗有黑色的半露木构架，局部屋顶及墙面有砖工精美的红砖烟囱，整个看上去庄重中透着一种情调。

原来，其中一幢曾是法国领事馆，另一幢则是法国领事的官邸。如今它们都属于中国科学院七海分院，据说英国前首相撒切尔夫人、朝鲜领导人金日成来此参观过，足见这两幢洋房有着非同寻常的构造和经历。

沿着岳阳路向北走，45号是宋子文旧居，如今是老干部大学。这是一幢荷兰式花园洋房，进门就是一座植有玉兰、香樟、松柏、棕榈等绿树的大花园，三层楼的洋房造型别致，中部凹进，两侧楼房对称，前有长廊，廊上有平台，孟沙式屋面，正面有老虎窗。屋面铺红色板瓦，色彩鲜明。

宋子文是旧中国的四大家族之一，曾经权倾一时，在上海有这样一所华丽的住宅，原也不足为奇。但就是这样一个宋子文，用高高的围墙把洋房围住了，不是特别用心的人，即便多次走过，也不会想到普通的围墙内会有这样一幢豪宅，这也许在无意中又迎合了岳阳路的个性。

就在宋子文旧居的对面，绿色铁栏杆内一棵苍苍大树下有一尊半身铜像。何许人也？

走近一看才知道是京剧大师周信芳的塑像。周信芳是海派京剧艺术的创始人，七岁就登台表演，一生致力于京剧的表演和创作，他那独特的麒派唱腔至今在海内外都不乏追崇者。

可是这样一位德高望重、技艺精湛的表演艺术家早已于20世纪70年代中期病逝于“四人帮”的淫威下。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>