

<<慢船去中国.简妮>>

图书基本信息

书名：<<慢船去中国.简妮>>

13位ISBN编号：9787532622436

10位ISBN编号：7532622436

出版时间：2007-5

出版时间：上海世纪出版股份公司辞书出版社（上海辞书出版社）

作者：陈丹燕

页数：750

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<慢船去中国.简妮>>

内容概要

《慢船去中国·简妮》是上海女作家陈丹燕耗时最长、篇幅最长、写得最辛苦的一部长篇小说。分《范妮》和《简妮》上、下两册。小说讲述了一个有关留学美国的故事，借上海滩一个显赫世家：王家的沦落为背景，怀旧气氛的浓郁与当代生活的冷峻交相辉映，通过姐姐范妮和妹妹简妮的命运变幻，演绎了一部撼动人心的悲剧。作品细腻地描绘了二十世纪八十年代末期到九十年代中期，经济腾飞前上海人的一种心态。

<<慢船去中国.简妮>>

作者简介

陈丹燕，中国作协会员。

1982年毕业于华东师范大学中文系，进中国福利会《儿童时代》杂志社任小说编辑。

1992年兼任上海东方电视台青春节目主持人。

上海作协理事。

上世纪80年代开始儿童文学创作，主要作品有《少女们》（获文化部新时期十年儿童文学二等奖）、《女中学生三部曲》（获全国妇女儿童题材作品奖）。

80年代后期从事成人文学创作，主要作品有长篇小说《心动如水》、《绯闻》、《一个女孩》、《慢船去中国》和上海三部曲《上海的风花雪月》、《上海的金枝玉叶》、《上海的红颜遗事》，散文集《写给女孩的私人往事》、《唯美主义者的舞蹈》、《长裙上的花朵》等。

《一个女孩》获联合国教科文组织“提倡宽容”文学金奖。

<<慢船去中国.简妮>>

书籍目录

第七章 Individuality第八章 梆梆梆——梆，宿命在敲门第九章 简妮的理想第十章 买办王第十一章 你的袜子都抽丝了尾声 王家花园的世界主义

<<慢船去中国.简妮>>

章节摘录

送走了爸爸和姐姐，简妮回到曼哈顿的四十二街汽车总站。

那是个曼哈顿一如既往的下午，艳阳高照，曼哈顿岛上到处都是人，各种各样的人种，形形色色的表情，千奇百怪的姿势，在简妮面前晃过，留下他们身上的气味和说话的声音。

明亮的阳光如同暴雨一样有力地落下，将玻璃幕墙的摩天大楼照耀得宛如透明的魔棒。

时代广场上到处都是这样闪闪发光的玻璃摩天楼，时报大楼上通体都是广告牌，上面闪烁着可口可乐的红色，褐色的气泡在玻璃瓶口翻滚着，十全十美。

满耳都是声音，吸引购买的声音，新录音机试音的短暂音乐声，商店门口飘出来的背景音乐，简妮站在时代广场前，好像突然被扔进一个正在转动的万花筒里，里面的碎玻璃正彼此碰撞，那些清脆的声音预示着万花筒的变化。

简妮想起了小时候喜欢的一个上海万花筒，其实也不能说是小时候，她一直喜欢它，一直到考高中的时候，还将那个万花筒放在自己桌上。

在光线闪烁中的万花筒，在轻微的转动中变换不可思议的灿烂图案。

在时代广场附近的钻石街上，简妮看到橱窗里的钻石闪烁着光芒，满脑子都是那个万花筒里那些细碎的彩色玻璃的光芒。

她默默地数着标价上的那些零，然后在心里乘以九，将它换算成人民币。

她对美元没有概念，当那些价钱变成了人民币以后，就像手榴弹那样，在她的脑子里炸响：那意味着，爸爸险些用生命换来的保险费，还不能买到一条意大利出产的钻石项链。

曼哈顿的人群穿梭不停，窄气中充满了紧张、惊叹、戒备、孤注一掷、兴高采烈和心醉神迷，那是一种不能控制的贪婪。

大家的眼睛都不由自主地斜向两边的玻璃橱窗，全世界最奢侈、最时髦、最新式、牌子最好的商品，都云集在那些一尘不染的橱窗里，都在追光灯下闪耀着不可一世的光芒，意大利的珠宝、捷克的玻璃、西班牙的钻石、意大利的皮包、德国的皮鞋、瑞士的刀、法国的香水、法国的晚礼服、西班牙的酒，即使是一件百分之百棉布的蓝色短裙，也散发着那种骄傲的光芒，只是，它们并不傲慢，它们在炫耀中默默释放吸铁石般的吸引力，每个人在它们面前总不得不想像自己拥有它们的样子，这就是商品的魔力。

也是曼哈顿的魔力。

一个又一个街口，一家紧紧挨着一家的商店，无穷无尽一尘不染的橱窗，最好的设计突出了商品的魅力，完美得就像中世纪在意大利教堂和修道院里描绘出来的天堂。

人群在街上和商店里来来往往，不由得带上一点点醉了的样子。

简妮的手无力地垂在身体两边，她跟着人群进出商店，最昂贵的商店里有种刀剑出鞘般的气氛，令人不得不提起一口气来。

saks店员们恭维而精明的微笑，像称钻石的天平上那根精确的指针一样，分毫不差地体现着世界上最昂贵百货店的富贵，那是如同商品一样的微笑，轻柔而有力地煽动着人们带着虚荣心的欲望。

他们穿着黑色制服的挺拔姿态，让简妮想起了《蝴蝶梦》里面那个英国女管家，是一样的谦恭又傲慢。

但是，他们更像商品，他们的微笑好像在不断地热身，他们向每一个人暗示，只要你付钱，他们就马上开始服务。

在楼上的女鞋部，简妮看到穿着笔挺黑色制服的男售货员，单膝跪在地毯上，为买鞋的女人试鞋，他们的手是训练有素的、洁白的、温柔的、克制的，像对待一个女王。

简妮靠在鞋架上，她有点头晕，就像在上海过第一个夏天的时候那样。

她从凉爽的新疆到上海，无所不在的热气逼住了她身上的每一个毛孔，从那些没有经验的毛孔钻进身体，那种陌生的灼热的东西，让她头晕。

她听到自己脖子上的动脉咚咚地跳着，简直就像另一个心脏。

她想起了南京东路上的第一百货商店，想起包了木头边的玻璃柜台后面，店员在日光灯下发青的脸，抢购的人几乎将手伸到他们脸上，他们“乒”地一声，将东西重重拍到顾客手里，同时将他们手里捏

<<慢船去中国.简妮>>

着的钱抓走。

想起了爸爸妈妈在肮脏的月台上滚着将要带回新疆的行李，里面都是上海的东西，有三分之一是新疆的同事托带的上海货。

“扑通扑通”，塞得结结实实，像水泥包一样的行李在月台上发出沉闷的响声。

她听到两个伦敦口音的女人一边挑着鞋子，一边说，英国小报上说，这里的女鞋部减价时，英国女王也专门来买鞋。

“她的飞机飞一次要多少钱呀！真不够打折的钱。

”其中一个人惊叹道。

简妮心里也惊叹着，尾随她们到了顶楼，那里长长的克鲁米吊衣架上，挂着成千上万件夏季削价服装，起伏的人头像麦田里正在工作的农民，而衣架上的铁钩在吊衣架的铁杆上被拿出来，或者被挂回去的声音，像大风中戈壁被掀动的石块所发出的。

简妮看到那两个手里提着纸袋的英国女人，像饥饿的蚊子一样向前扑去。

简妮也跟随而去，她伸着手，掠过那些衣服，感受着它们，中国丝绸的光滑、印度棉布的轻软、意大利皮的柔韧、法国纱的微涩、英国呢的暖意，简妮觉得心头一紧，背上和脸腮边起了一层鸡皮疙瘩。

那就是过电的感觉。

走到洛克菲勒中心的时候，简妮已经走不动了，她靠着下沉广场的台阶坐了下来。

她心里有点怕，她一直是个健壮的孩子，通宵复习功课，第二天也从来不头昏，她不熟悉头昏的感觉，她怕自己生病了，范妮看病已经用了不少钱，她不想把自己的学费花到医生那儿去。

广场上方，放着一个有几层楼高的卡通狗，是用无数红色的玫瑰做出来的，许多人在那里照相，他们在快门按动前，此起彼伏地叫“cheese”，就像中国人喜欢叫“茄子”。

洛克菲勒中心的摩天大楼在阳光下闪闪发光，像金子打的一样，表现着美国富豪的自豪和力量以及洋洋得意。

简妮想起，自己曾看过一篇文章说，老洛克菲勒不肯让家里的孩子坐享家中的财产，规定他们必须自己从最低级的职员开始做起，让他们知道钱的力量，知道钱来得不容易，知道怎样可以赚到钱。

简妮还是在新疆的时候读到那篇文章的，在那篇短文里，她学会了一个词组“make money”，钱是制造出来的。

她抬头仰望它，它像曼哈顿涌动的欲望一样直冲云霄，不可阻挡。

西装革履的生意人，拿着沉甸甸的公事包进进出出，用一只肩膀轻轻点着墙，眯着眼睛深深吸烟的，是从里面全封闭的办公室出来透口气的生意人，他们的脸上，不论长相和性别，都能看到一种决一死战的狠劲，还有一种前途未可限量的豪情。

摩天大楼是曼哈顿这样一个坚硬的岩石岛上出现的奇迹，暗示着人的伟大力量，梦想的伟大力量，它们在曼哈顿勾起的欲望上火上浇油。

在摩天大楼下，没有走在深山的沟壑之间的感觉，和山在一起的时候，人会觉得自己渺小而平静，但在摩天大楼下，人的心常常感到被鼓舞和别批评，而思进取。

那不能宁静的心，常常到了街口，又突然看到另一座更高更伟岸的大楼排山倒海般地屹立在另一条街上，它在太阳下的阴影，长长地盖到下一个街口。

再迟钝的人，都能在这里闻到燃烧的气味。

<<慢船去中国.简妮>>

编辑推荐

《慢船去中国·简妮》讲的是父亲因车祸获得赔偿后，妹妹简妮也如愿以偿地来到了美国上学。她毕业后作为美国挪顿公司的雇员回到上海，遭遇了事业上的第一次失败……

<<慢船去中国.简妮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>